

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

● عدد خاص ●

العذاب والملحة
على من العصور:

الفلوس

■ البيت ■ التقاليع
■ الجرائم ■ الفن

الشم جنيهان

■ الثلاثاء ١ يناير ٢٠٠٠م ■ الموافق ٢٧ رمضان ١٤٢٠هـ ■ العدد ٢٢٩٦ ■ 21.E. 2296- No. 4-1-2000

■ آلام المسيح .. أحزان محمد

أحلام ٢٠٠٠
ولوحات ملونة
لفناني صباح الخير

هدية داخل العدد:

الحيدا
في مائة سنة



بشرى السلام بريشة الفنان: إيهاب شاكر



البنك العقاري المصري العربي

بنك صنع تاريخه ودائع - ائتمان - استثمار مدخراتك تتضاعف



أعلى نسبة عائد على دفاتر التوفير بجميع أنواعها
أوعية ادخارية متعددة تناسب كافة الرغبات

دائما نحن معك ... ونتمنى أن تكون معنا

الفروع في خدمة جميع المحافظات

فرع الجمهورية : ٢٥١ ب شارع الجمهورية - المنصورة
فرع المحافظة : ١٠١ شارع الجمهورية - المنصورة
فرع سعد زغلول : ٩١ شارع سعد زغلول - الزقازيق
فرع المحافظة : عمارة على زكي - أمام المحافظة - الزقازيق
فرع طنطا : شارع الجيش - طنطا
فرع الفردقة : المركز التجاري بالسقالة - الفردقة
فرع المنيا : ٤١ شارع محمود حسين - المنيا
فرع بورسعيد : ١ شارع مختار محمود سعيد - بورسعيد
فرع الأقصر : شارع محمد فريد - الأقصر
فرع مرسى مطروح : شارع الشاطئ بجوار فندق بل إير - مرسى مطروح
فرع دمياط : ١٥ شارع رضوان - منطقة البنوك - دمياط
فرع ٦ أكتوبر : ٥٢ د المحور المركزي الصناعي - منطقة البنوك

فرع المهندسين : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية - المهندسين - الجيزة
فرع المشهدى : ١١ شارع المشهدى - ميدان مصطفى كامل - القاهرة
فرع ثروت : ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة
فرع مصر الجديدة : ١٤٠ شارع الميرغنى - مصر الجديدة - القاهرة
فرع طلعت حرب : ١٢ شارع طلعت حرب - المنشية - الإسكندرية
فرع سابا باشا : ٢٥ شارع عبد السلام عارف - سابا باشا - الإسكندرية
فرع الدقى : ٢٢ شارع مصدق - الدقى - الجيزة
فرع حلوان : ١٤٠ شارع راغب - حلوان - القاهرة
فرع عرابى : ميدان عرابى - الإسماعيلية
فرع الجلاء : مساكن الأمل بجوار معسكر الجلاء - الإسماعيلية
فرع العريش : ٢٢ يوليو - العريش
فرع أسوان : شارع أبطال التحرير - أسوان

المركز الرئيسى : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية - المهندسين

حالة اشتياق

اضخم استفتاء عالمي تم ليلة الدخول في الالفية الثالثة، عندما خرج ملايين البشر من جميع أنحاء الأرض يعلنون كلمتهم بالموسيقى والغناء والرقص والصلوات، أن يسود العالم الحب والرخاء والسلام.

اشتياق جارف تلمحه على كل الوجوه والاصوات.. للحياة في كرامة وطمأنينة بعد طول عذابات ومهانات وانكسار. اشتياق جارف للفرح بعد طول اكتئاب حروب، وازمات وحصار تجويع وإذلال.

اشتياق جارف للخلاص من كوابيس الشر، وترسانات الأسلحة، ومكائد جبروت الاقوياء.

هذا الاستفتاء العالمي، غير المسبوق في تاريخنا، والذي نقلته شبكات التليفزيون عبر الاقمار الصناعية.. هو في حقيقته إعلان صريح بالصوت والصورة، بحثا عن السعادة المفقودة.

ولكن.. هل مازلنا ننتظر حدوث المعجزات.

يجب أن نعترف.. أننا كأفراد في هذا العالم، نحن الذين تهاونا في حقوقنا واحلامنا.. وتركنا لتكتلات أصحاب المطاعم الخاصة أن تسيطر وتتوسع وتنتشر، فازدادوا صلافة وجبروتا. والتحدى الحقيقي أن تملك شعوب العالم زمام أمورهم بالتخطيط والعلم والعمل الجاد.. فهذه مفردات لغة المستقبل، ولا عذر بعدها لمن يشكو من ظلم ومؤامرات الاقوياء.

فالعالم لن يتغير لأن الساعة قد تغيرت.. ولكن العالم يتغير، إذا ما تغيرنا نحن، وأدركنا تماماً أن الحياة الكريمة والرفاهية ليست منحة من احد.. ولكن ما نصنعه بأيدينا، وعقولنا.

ونحن في مصر.. اقوياء بتاريخنا وحضارتنا.. اقوياء برصيد تجاربنا.. اقوياء بثروتنا المتجددة من الايدي العاملة، والمفكرين، والعلماء، والخبراء، والمنقذين والفنانين. اقوياء بحرص القيادة السياسية على استكمال تنفيذ مشروع الحلم القومي بتجديد وتعمير الخريطة المصرية، واقتحام المستقبل بسلاح المعرفة والعلم. واشتياقنا للإنجاز والفرح.. بلا حدود.



رءوف توفيق

صباح الخير، كانت معهم
علماء وأساتذة جامعة
وكتاب ومفكرون يحلمون
معنا بقرن جديد



جامعة لكل محافظة..
القضاء على الأمية..
اقتحام مجال الطاقة
النووية.. الحصول على
جائزة أخرى من جوائز
نوبل.. أحلام كثيرة
نتنتظرنا في القرن الجديد..
رغم مشكلاتنا الكثيرة إلا
أننا في مصر نعلم جيدا
أننا قادرين على حلها.. قد
يستغرق بعضها وقتا، وقد
نعتقد أننا لن نتجاوزها
أبدا، ولكننا لا نتوقف عن
الحلم بالتغيير..
ونحن نستقبل القرن
الجديد لأبد أن تواتينا
الأحلام التي نتمنى
تحقيقها وقد فكرنا مع عدد
كبير من العلماء وأساتذة
الجامعات والمفكرين
ورصدنا لكم قائمة
أحلامهم.

زين إبراهيم
محمد عبدالرحمن

ريشة:

محمد حاكم

[٤] جيسسة راج لويكاد خالصة ليد

[٥]

مطالب خاصة بالمرأة مثل حق
التعليم والعمل والمشاركة السياسية
وتغيير قانون الأحوال الشخصية
،ولأسف، ينتهي القرن ومازلنا
نتحدث عن تطوير وضع المرأة
وحلمى أن ننتهي من تحقيق أحلام
القرن الماضي لكي نتفرغ لأحلام
وطموحات جديدة فمثلا قانون
الأحوال الشخصية بدأ يتحرك ثم
أصيب بانتكاسات عديدة وحاليا يتم
إعداد قانون جديد ونأمل أن يكون
متطورا لصالح المرأة حتى لا
نستهلك سنوات أخرى في القرن
الحادي والعشرين للحديث عن أهمية
تغيير هذا القانون ونوفر الوقت
لقضية أخرى مثل قضية تسرب
الإناث من التعليم فرغم الارتفاع
المحوظ في نسبة تعليم الإناث في
المرحلتين الابتدائية والإعدادية
سواء في الريف أو الحضر إلا أن
نسبة التسرب مازالت عالية وعلينا
أن نحلم بالقضاء تماما على هذه
الظاهرة وأن تصل نسبة تعليم الإناث
إلى ١٠٠٪ كما يحدث في العديد من
الدول العربية.

وبالنسبة للمجتمع المدني أتمنى
مزيدا من ممارسة الديمقراطية
لمؤسساته وأن تشارك بفاعلية في
صنع القرار، بالإضافة إلى زيادة
المشاركة الإيجابية للمواطن
المصري في كل قضايا مجتمعه
وليس فقط عملية التصويت كما يظن
البعض، كما أتمنى أن أرى دورا

● د. حامد عمار
المستشار التربوي لوزير
التربية والتعليم

أحلم بأن نحتفل في العقد الثاني
من القرن ٢١ بتعليم آخر أمي في
مصر وهذا طموح لو فعلناه سنكون
انجزنا عملا حقيقيا.

وأحلم بأن يكون بكل محافظة
جامعة مكتملة الكليات وذات تميز
خاص، وأن يكون من بين هذه
الجامعات خمس جامعات تكنولوجية
على الأقل، وأن يكون سلطان المعرفة
هو القوة المحركة والمنظمة لمسيرة
الجامعة، وأن تحظى الجامعات
بأوسع مساحة ممكنة من الحرية
الأكاديمية.

وأحلم بأن يكون لحوالي ٢٠٪ من
أطفال مصر ما بين سن (٦-٨) سنوات
مكان في رياض الأطفال حيث إن
النسبة الحالية لا تتعدى ٨٪ فقط
وفي نفس الوقت أن يتمتع أطفال
مصر وشبابها بحق ممارسة
الرياضة للجميع وليس لقلة منهم والآن
يستأثر نوع معين من الرياضة كرة
القدم باهتمامات الشباب.

وأحلم بأن يتعاضد الاجتهاد
الفقهي في فهم الدين الصحيح بما
يرسخ الوحدة الوطنية ويجعل الدين
حافزا للعمل المنتج والمبدع.

● د. أماني فنديل
الرئيس التنفيذي للجمعيات الأهلية
لقد دخلنا القرن العشرين ولنا

أوسع وأقوى لرجال الأعمال في
عملية التنمية الاجتماعية.

● د. عبد الوهاب المسيري
كاتب وأستاذ جامعي متفرغ

أتمنى الكبرى أن تتنبه الحكومة
لاهمية النظام التعليمي على مستوى
المدارس والجامعات وتذكر أنه
أصبح مثل الديكور وأحلم أيضا
بالاهتمام بالشباب واستغلال
قدراتهم وتميزهم لأن هؤلاء الشباب
لديهم إمكانيات ضخمة لو أحسن
استغلالها لاستفادت مصر كثيرا
وأصبح الشباب أهم سلعة مصر.. فهذا
العقل الواعد المبشر بالخير يحتاج
لن يحسن استخدامه ويفجر طاقاته
التعليمية والإبداعية.

وأخيرا أحلم بأن تتم تصفية
الفساد واختناؤه في المستقبل لأن
القضاء عليه سيشجع العدل بين
مختلف الطبقات ويساعد على روح
العمل والتعاون المثمر.

● د. شريف عيسى
رئيس مركز البحوث

أتمنى أن نضع على عاتقنا مهمة
إعادة تأهيل شباب العلماء لنحصل
منهم على أفضل النتائج والابتكارات
وأن يتم التركيز على تحقيق ميزة
التخصص فنبحث عن التخصص
العلمي الذي يمكن أن تتميز فيه مصر
بإمكانياتها المادية والبشرية ونبدأ
في تجهيز الأفراد ورفع كفاءة الباحثين
العلمي واستغلال الموارد المتاحة.

رئيس مركز البحوث

بنحلم لمصر!

قائمة الأحلام:

- الاحتفال بتعليم آخر أمى فى مصر وجامعة فى كل محافظة
د. حامد عمار
- مصر الأفضل فى ستة منتجات زراعية ولديها أكفا العلماء فى خمسة مجالات علمية
- د. شريف عيسى
- القضاء على التسرب من التعليم وخاصة الإناث
د. أمانى قنديل
- تصفية الفساد وسيادة العدل
- د. عبد الوهاب المسيرى
- القضاء على رعب الثانوية العامة
د. حاتم القرنشاوى

الحالى وان يتخذ القانون وان يلتزم المواطنون بالمرور وقواعده وان تحترم الناس المواعيد بدلا من الاحتقار الحالى لها، وان تتنبه الصناعة المصرية إلى خطر الجات فتتحسن هذه الصناعة وتوجد وتدخل فى التنافس الدولى.
● الفريد فرج
الكاتب المسرحى
خلال ١١ سنة فقط حصلنا على

لتحقيق ميزة تنافسية فى هذا المجال يكفل لمصر ريادة عالمية فيه، والحلم الأكبر أن تعدد هذه المجالات على المستوى العلمى والمستويات الأخرى سواء صناعيا أو زراعيًا، وأنا اتخيل مصر بعد سنوات وقد أصبحت متميزة فى ثلاث صناعات وتعتبر من أفضل الدول فى زراعة ستة منتجات زراعية ولديها أكفا العلماء فى خمسة مجالات وهكذا فلا يعقل أن تظل تتغنى بالقطن المصرى حتى فى القرن الواحد والعشرين.

● د. عبد العظيم رمضان
كاتب ومؤرخ

احلم ان يلتزم الجيل الجديد من الباحثين والباحثات بمنهج البحث العلمى بدلا من «اللش» والسرقة.. وان تحترم الجامعات المصرية الكفاءات العلمى بدلا من التخلص منها وان تقررا جامعات الإسلام السياسى - واللى تطالب بالحكومة الإسلامية - التاريخ الإسلامى جيدا وتعرف ان هذه الحكومة لم تتحقق إلا فى عهد الخلفاء الراشدين فقط واحلم بان يفخر المصريون بمصر وتعلو فكرة الوطنية والاعتزاز بالهوية المصرية بعد ان أصيبت مؤخرا بأضرار فادحة. واتمنى ان يخفى التسبب

جائزتى نوبل وهو الامر الذى يؤكد أهمية الإبداع والتفكير العلمى فى دعم أى مجتمع. وحلمى أن نؤسس قاعدة علمية وثقافية تنويرية ونحرر الإبداع الفنى فى مصر من مشاكله حتى ينطلق بعيدا عن القيود والمصاعب التى تحد من إيجابية نتائجه، وإذا تحقق ذلك سنستطيع أن نغزو العالم بالعقول المصرية بشكل يجعل مصر فى مكان الصدارة على خريطة صناعة الفكر العالمى ويجعلنا قادرين على مواجهة تحديات العولمة التى تحولت لدينا إلى نكتة دون وعى حقيقى بما ينتظرنا فى الغد، وأملى أن يشاركنى هذا الحلم صناع القرار لأن على عاتقهم دورا كبيرا فى فتح النوافذ التى سينطلق منها الإبداع المصرى وحتى لا يتحول حماسنا للدكتور أحمد زويل إلى زفة ومولد ينفذ دون فائدة حقيقية.

● د. محمد يسرى
رئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

احلم بان نتقدم إلى العالم باقتصاد قادر على المنافسة وهذا لن يحدث إلا ببور أقوى للبحث العلمى بدعم وبيبين أهمية التنمية الصناعية



والزراعة والاجتماعية وكذلك تنمية الموارد البشرية، والقاعدة العلمى الموجودة لدينا قادرة على النهوض بعملية التنمية بشرط أن تكون البرامج واضحة وهذا ما سوف تحققه اللجنة العليا للتنمية التكنولوجية التى تسعى إلى سد الفجوة التكنولوجية بيننا وبين الدول المتقدمة عن طريق ثلاثة مركبات أولها الاهتمام بتطوير معاهدنا العلمى فى الداخل وثانيها: الاستعانة بالعقول المصرية فى الخارج على اعتبار أنهم يملكون الكفاءة العلمى من ناحية وحبيهم للوطن الأم من ناحية أخرى وثالثها الاستعانة بالخبراء الأجانب إذا اقتضى الأمر.

احلم كذلك بزيادة تمويل الأبحاث والدراسات العلمى لأننا نمتلك العقول القادرة على البحث والدراسة ولكنها تحتاج للإمكانات.

● إبراهيم عبد المجيد
الكاتب الروائى

احلم بان يحصل على جائزة نوبل فى الأدب كاتب مصرى فى مجال الرواية وأتوقع أن يحدث هذا خلال السنوات العشر الأولى من القرن الواحد والعشرين، وتوقعى هذا يأتى بعد حصول نجيب محفوظ وأحمد زويل على جائزة نوبل فى ١١ سنة بهذا يجعلنا نتوسم خيرا فى المستقبل القريب.

واتمنى أن يتم تدريس الأدب العربى الحديث فى مجال الرواية، القصة، الشعر على طلاب المدارس والجامعات، وأن تكون اللغة العربية محبوبة لجميع الطلاب خاصة بعد أن وصل حالها الآن إلى أدنى درجاتها وأصبح خريجوا المدارس والجامعات يشكون من صعوبة اللغة العربية وضعفهم فيها، وهذا يرجع بالتأكيد إلى إهمال لغتنا وعدم احترامها.

● د. رأفت النبراوى
عميد كلية الآثار

احلم بان يتم ترميم آثار مصر جميعها والحفاظ عليها وأن تصبح



● أن يكف الباحثون عن «لطش» أبحاث غيرهم
د. عبد العظيم رمضان

● ألا تتحول نوبل زويل إلى «زفة» بلا عائد
ألفريد فرج

● أن تصبح اللغة العربية محبوبة!
إبراهيم عبد المجيد

● تحرير الاقتصاد العالمى من قبضة الشركات الدولية
د. محمود عبد الفضيل

● تغيير البنية الثقافية والفكرية البالية
سمير غريب

واحلم بان يرتفع مؤشر التنمية البشرية بمعنى أن يكون لدينا الفرد القادر على التعامل مع معطيات العصر الحديث.

واحلم بصحة أفضل للمواطن المصرى ، وأن تقل تدريجيا نسبة وفيات الأطفال والأمهات الحوامل وغيرها من المشاكل الصحية المزمنة التى شهدتها الربع الأخير من القرن العشرين وأن نحقق الشعار الذى طالب به الرئيس مبارك وهو العبور الاجتماعى فلم تعد مشاكل الوطن مرتبطة بنالوث الفقر والجهل والمرض بل لابد من توفير السكن الملائم وفرص العمل للشباب المصرى الذى يجب أن ندعم دوره السياسى ونشجعه على مزيد من الممارسة الديمقراطية عن طريق احترام صوته واختياراته.

● د. مسلم شلتوت

رئيس قسم بحوث الشمس والفضاء بمعهد البحوث الفلكية

احلم بان يكون لمصر وكالة فضاء مصرية او عربية حقيقية تقوم بتصنيع الاقمار الصناعية وتقوم

الخطوة الاولى لتصحيح اى مسار. واتمنى أن تطبق الرأسمالية فى مصر بشكل عادل وليس كما يحدث الآن حيث تجد رأسمالية هزيلة، رؤوسها يأخذون ولا يعطون شيئا بعكس الولايات المتحدة مثلا حيث تجد ان اصحاب الثروات يساهمون فى خدمة الشعب.

واحلم بان يتحقق العدل على الجميع ويطبق القانون على الجميع وتختفى فلوله والتهرب الضريبى وبطه العدالة ورشوة الموظفين وقلة الضمير. وتحل محلها قيم المساواة ورفع المعاناة عن المحتاجين.

● د. مجدى علام

أمين شباب القاهرة بالحزب الوطنى

احلامى فى القرن الجديد أن تتغلب مصر على عقباتها الاقتصادية والاجتماعية وأن يكون متوسط دخل الفرد كافيا لقضاء حاجاته الأساسية ، ويكون لدينا نمو حضارى طبيعى وتختفى تماما المناطق العشوائية بحيث لا نسمح بإنشاء مناطق جديدة ونحل مشاكل المناطق الموجودة حاليا.

مصدرا من مصادر الدخل القومى لمصر.. فثأرنا الإسلامية خصوصا والقبطية واليونانية والفرعونية أيضا تعاني من إهمال شديد يؤثر عليها. فمثلا هناك أثر إسلامى مهم اسمه «مشهد الطباطا» يعتبر الأثر الوحيد الموجود من العصر الإخشيدى ومع ذلك موجود حاليا فى بركة من المياه.

وما ينقصنا حقيقة هو قصور الدعاية فى الخارج لهذه الآثار، وهذه الدعاية لو تمت بشكل صحيح سوف تجذب أعدادا ضخمة من السائحين الأجانب ولنا فى تجربة دولة مثل إسبانيا قدوة حسنة، فالإسبان لا يملكون ١٠٠/١ من الآثار الموجودة عندنا ومع ذلك وبفضل الدعاية الجيدة لهم يحصلون على ٧ مليارات دولار سنويا فى حين أننا فى مصر لا نحصل سوى على مليار دولار فقط وهو مبلغ غير كاف بالمقارنة بكم الآثار الموجود فى مصر.

● د. محمود عبد الفضيل
رئيس قسم الاقتصاد جامعة القاهرة

قد يكون حلمى مرتبطا بقضية بولية ولكن بالتأكيد له علاقة مباشرة بمستقبل هذا الوطن وهو تحرير الاقتصاد العالمى من قبضة الشركات الدولية التى تؤثر بالسلب على تقدم الدول النامية فى القرن الجديد، وهنا لا يمكن أن نتحدث عن دور مصر فقط ولكن الحلم سيكون عن دور مصر بالمشاركة مع مجموعة الدول المهمة بمستقبل أفضل لشعوبها، ومصر حاليا تحاول مع مجموعة الدول الـ ١٥ تكوين حائط صد ضد التغيرات غير الملائمة على ساحة الاقتصاد العالمى والذى أثبت مؤتمر «سياتل» الأخير أن كثيرا منها فى حاجة لإعادة نظر حتى تتحقق العدالة بين الدول المختلفة وهو ما سيعود بالتأكيد بالخير علينا كمصريين.

وداخل الجامعة احلم بالقضاء على ظاهرة الدروس الخصوصية سواء فى الجامعة او فى المراحل التعليمية المختلفة فالمستقبل لن يتعامل إلا مع المبتكرين المجددين أصحاب الأفكار المتطورة وهذا لا يأتى بالطبع لشباب تعود طوال حياته أن يجلس بجوار شخص يلقنه معلومات ليكتبها فى ورقة الامتحان.

● د. محمد عصفور

أستاذ القانون الدستورى والمحامى

احلم بإزالة المعاناة عن ملايين المصريين تحت خط الفقر وهو ما يمكن أن يتم بطرق كثيرة وإيسرها هو القضاء على الفساد الذى يستنزف موارد الدولة، وهذا فى رايى

بتصنيع انظمة إطلاق للصواريخ ويبقى لمصر بما فيها من كادرات علمية وتكنولوجية أن تقوم ببناء هذه الوكالة التى يقابلها البرنامج الإسرائيلى بقيادة الجنرال حاييم بارليف والتى استطاعت خلال فترة قصيرة تصنيع أكثر من قمر صناعى وصواريخ إطلاق.

واحلم أيضا بإنشاء تلسكوب راديو فى منطقة ابو سبيل وسيؤدى هذا التلسكوب إلى دراسة أسرار الكون وتحركات القشرة الأرضية بطريقة علمية حديثة. وقد قرر المؤتمر العلمى الثالث للاستخدامات السلمية والذى عقد بقبينا فى يوليو الماضى إنشاء هذا التلسكوب بتمويل من البنك الدولى.

واحلم بان يتم توليد الهيدروجين باستخدام الطاقة الشمسية من بحيرة ناصر على اعتبار أن الهيدروجين هو أفضل طريقة لتخزين الطاقة الشمسية، وتعتبر مصر المرشح الأول لإنتاج الهيدروجين بالطاقة الشمسية فى القرن القادم، ويقيد هذا المشروع مصر فى أنه يعتبر مصرا للطاقة بدلا من البترول والغاز الطبيعى والمتوقع أن ينفد بعد ٣٠ عاما وبهذا تصبح مصر قادرة على التصدير والمكسب من وراء هذا المشروع الضخم.

● د. أنور رسلان
عميد كلية الحقوق.. جامعة القاهرة

ما احلم به هو إعادة النظر فى القاعدة التشريعية داخل مصر بما يحقق التيسير والدقة والاستجابة لمطالبات العصر حتى تخفف على المواطن إجراءات التقاضى إلى أقصى حد ممكن ونفس الشيء بالنسبة للقاضى فكلما كان الوضع أكثر تنظيما كلما استطاع أن يصدر حكما عادلا وسريعا.

وعلى مستوى التعليم القانونى لابد من نقلة نوعية تكفل تخريج خريج حقوق متميز قادر على التعامل مع أساليب العصر الحديث مثل الكمبيوتر والإنترنت خصوصا أن القوانين المحلية حاليا أصبحت تتأثر بالاتفاقيات العالمية.

وكذلك احلم بشدة بتطوير أسلوب تنفيذ الأحكام والقضاء على كل أشكال تعطيل الحكم القضائى لأن حكما بدون تنفيذ هو نوع من الظلم. وشعور المواطن بالظلم يعوقه عن المشاركة فى تنمية وطنه ومجتمعه. وكثيرا ما سمعنا عن شخصيات متميزة سافرت للخارج بسبب عدم وجود التقدير المناسب لها على أرض الوطن.

البقية ص ٧١

فى بداية الألفية الثالثة

“

مصر القديمة نتج حمل.. ولا تكذب!



أيقونة تمثل
العائلة المقدسة
أثناء هروبها
إلى مصر -
المتحف القبطى
بمصر القديمة

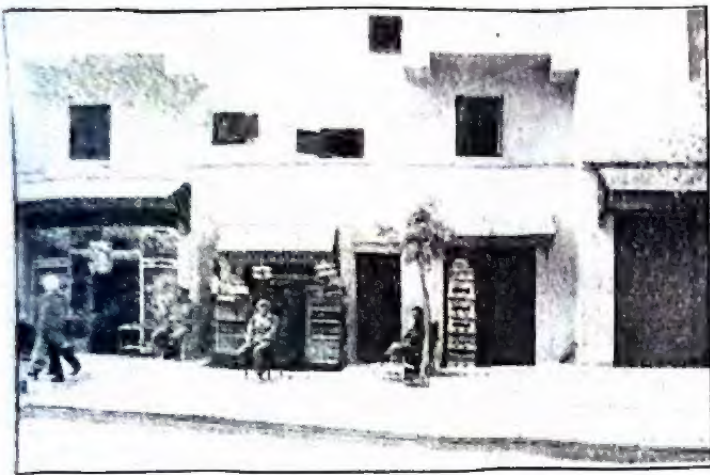
استقبلت البشرية الألفية الثالثة فى
احتفالات ضخمة شاركت فيها مصر
ليس بالألفية الثالثة بل الثامنة فى
تاريخها المدون وذلك باحتفالية
ضخمة فى حضان الأهرامات وأبو
الهول.

ولجنب المزيد من المولعين
بحضارتنا العريقة قامت وزارة
السياحة بإحياء مسار العائلة
المقدسة عندما فرت إلى مصر هروباً
من بطش الرومان تحصناً بالملجأ
والملاذ الأمن بدءاً من الفرما فى
الشمال الشرقى لسيناء ثم مدينة تل
بسطا بالقرب من محافظة الزقازيق
ومسطرد وبليبس ثم منية سمند
وبعداً سخا ثم وادى النطرون ثم
المطرية وعين شمس ثم الزيتون
وهى فى طريقها لمصر القديمة أهم
المحطات والمناطق ومرت فى
طريقها بخارة زويلة وعلى العزباوية
بكلوت بك ووصلت مصر القديمة
ولكنها لم تستطع البقاء فيها إلا أياماً
قليلة نظراً لتعلم الأوثان فأثار ذلك
والى السبطات فأراد قتل الصبي
الصغير

نبيل مديق



بوابة الدبر فى شارع
مارجرس بعد لتطوير



المساكن والمحلات بعد التطوير

أكوام الزبالة التي كانت تملأ الشوارع وطفح المجارى مما كان يعرض أولادنا للأمراض المعدية الخطيرة، بناتنا نتنفس هواء نقيًا ونسير فى شوارع مش نظيفة وليس إنفا نظيفة وجميلة وخضراء وأصبحت من أجمل وأروع مناطق القاهرة.

ويضيف على يدوى عامل بمصانع الأسمنت فى حلوان شارع عمرو بن العاص بقى حاجة تانية خالص الرصيف والببوت والجامع من جوه أصبح تحفة حلوة وتغير شكله وكأنه قصر أو لادى بيحبوا يتمشوا ويلعبوا فى الشارع على أساس انه فسحة.

● سيمفونية وطنية

وكان د. ممدوح البلتاجى طلب من ٣١ رجل أعمال مسلمًا وقبطيًا إنشاء جمعية إحياء التراث الوطنى المصرى لتقديم جهود تطوعية والمساهمة فى أعمال التطوير الخاصة بمسار العائلة المقدسة والحفاظ على التراث الوطنى وترميم الآثار الدينية لجذب عشاق السياحة الدينية لمصر وتم تشكيل مجلس إدارة الجمعية برئاسة رجل الأعمال منير غبور ونائبه رجل السياحة المعروف إلهامى الزيات وحول نور الجمعية فى تطوير منطقة مصر القديمة تقول لولا زلمة سيدة الأعمال ورئيسة لجنة جمع التبرعات للمشروع: نحن الآن مهتمون بالمرحلة الأولى من المشروع وهى تطوير منطقة مصر القديمة وتتكلف هذه المرحلة ٣٠ مليون جنيه مصرى تساهم فيها وزارة البيئة ووزارة السياحة ورجال الأعمال الذين دفعوا حتى الآن ١٠ ملايين جنيه

إلى جانب بعض التبرعات النوعية مثل رجل أعمال تبرع بـ ١٠٠٠ ليللا فى الساحل الشمالى لبيعها لصالح المشروع وآخر تبرع بحديد وثالث بالمبويات ورابع بالأنوار... إلخ بالإضافة إلى رجل أعمال آخر استقدم خبراء روس وإيطاليين على حسابه لترميم ٩٢ أيقونة من القرن الثالث الميلادى نادرة أكلتها المياه والرطوبة وأتى بهؤلاء الخبراء ليرمموا ويتربوا المصريين فى نفس الوقت وحتى الآن تم الانتهاء من ترميم ٤٢ أيقونة بالإضافة إلى أقدم صليب فى مصر يعتبر روعة من روائع العالم.

وأنا سافرت ثلاث مرات إلى الخارج لتقديم هذا المشروع للهيئات والإفراد من أجل جمع التبرعات وفى الأخيرة زرت فرنسا لعرض المشروع على اليونسكو ليضعه تحت رعايتها لإعطاء

نسبة الإنجاز فيها ما بين ٨٠ إلى ٨٥٪ أما محطة الأتوبيس فما زالت تحت التأسيس ونفذنا ٣٥٪ مما هو مخطط لها وسوق الفسطة أيضا حوالى ٢٥٪ ويضيف المهندس عادل راضى: لقد لاحظنا مظاهر إيجابية ملموسة ومعاونة وإبتهاج أهالى المنطقة بكل أعمال التطوير التى أدت إلى ارتفاع قيمة المحلات والوحدات السكنية فى المنطقة.

ويقول مصطفى لطفى صاحب محل بالمنطقة: سبحانه الله كنا فىن وبقينا فىن. المنطقة تغيرت خالص ونورت، كل حاجة أصبح شكلها حلوة قوى لا مؤاخذه كده منطقتنا بقت أحسن من مصر الجديدة وناس كثير بلوقتى تجى عابرة تشتري الدكان بمبلغ كبير.

● ها تبعها؟

هو أنا مجنون هلاقى مكان زى ده فىن ولو بكنوز الدنيا مش هفرط فيه.

ويضيف أشرف جرجس محاسب من سكان المنطقة أخيرا وجدت هذه المنطقة الأثرية اهتماما رغم أنها تعتبر كنزا ومتحفا مفتوحا، لا نجد له مثيلا فى العالم ورغم ذلك شهدت سنوات طويلة من الإهمال ولكن بعد التطوير تم وضع منطقتنا على الخريطة السياحية مما رفع قيمة المباني والمحلات فى المنطقة بشكل غريب وبعد التطوير أصبحت المنطقة مركز جذب للسياح بصورة أكبر مما كانت عليه مما يعود بالنفع على أبناء المنطقة ويفتح أمامهم فرص عمل خاصة للشباب.

وتشير إيمان أبو اليزيد مرسلة: أخيرا تخلصنا من

المساكن والمحلات قبل التطوير

وتعتبر كنيسة أبوسرجة من أهم معالم العائلة المقدسة بمصر القديمة ثم ارتحلت إلى المعادى إحدى ضواحي منف عاصمة مصر القديمة ثم رحلت إلى الصعيد ووصلت إلى قرية دير الجرنوس قرب مغاغة ثم مرت على بقعة تسمى أبابى السوس شرقى البنسا ومكانها الآن قرية «جنفنا» بنى مزار ثم رحلت إلى سمالوط واستقرت فى مغارة أثرية هناك ثم عبرت النيل إلى الأشمونين ثم اتجهت ناحية ديروط ثم قرية قسقام ثم قرية «ميره» بجوار القوصية ثم ارتحلت إلى جبل قسقام حيث يوجد الآن دير المحرق والذى استقرت فيه العائلة المقدسة حيث سمي الدكان بيت لحم الثانى، مكثت هناك ستة أشهر وعشرة أيام فى المغارة وفى العودة سلكوا طريقا آخر عن طريق جبل برنكة ثم مصر القديمة والمطرية ثم المحمة ومنها إلى سيناء وفلسطين.

● أقدم مسجد

وتم اختيار منطقة مصر القديمة لتكون نقطة لتنفيذ المشروع حيث تمثل مجمعا فريدا للأيمان السماوية الثلاثة والى تتضمن آثارا إسلامية وقبطية ويهودية مع بعض الآثار الفرعونية مع الوضع فى الاعتبار التنمية الاجتماعية والثقافية لأهالى المنطقة بما يتوافق مع أحدث اتجاهات التطوير والتنمية. وفى هذا الإطار يشير المهندس عادل راضى رئيس هيئة التنمية السياحية أن نسبة الإنجاز فى المنطقة قاربت ٩٠٪ من حجم الأعمال المخطط لها. محت الحالة الرثة والمتدهورة التى كان عليها الحى قبل التطوير مما أحدث

ظفرة فى المنطقة خاصة الشكل الجمالى والبنى وتطوير شارع جامع عمرو بن العاص أقدم مسجد بمصر وتبليط وتجديد رصيفه والمباني المحيطة وترميم قبة المسجد بواسطة خبراء الآثار وإزالة العوائق البصرية التى تمنع رؤية بهاء المسجد العتيق وقد تمت زراعة النخيل على مجرى الطريق وتكسيب الأنوار الأولى للمنطقة بنمط الحجر الأثرى التاريخى المتوائم مع المنطقة بالإضافة إلى شارع مارى جرجس وقد تضمنت تطوير جميع الواجهات الخاصة بالمنازل واستعمال الخشب فى جميع فتحات المنازل وعمل مظلات أعلى المحلات وشارع حسن الأنور بطول ٢ كيلو وشارع بين الكبيرة بطول ١ كم



شارع مار جرجس بعد التطوير

تعوق رؤية بهاء تلك الآثار التاريخية وتهيئتها للزيارة من قبل السائحين من مختلف دول العالم والمسار بعد تطويره سيشكل عنصرا هاما للجذب السياحي وقد بدأت شركات السياحة المصرية والعالمية تسويقه بالفعل مما يمثل إضافة جديدة للمنتج السياحي المصري الذي يتسم بالتنوع والذراء.

● هل يشرف خبراء الآثار على عمليات الترميم؟

- بالفعل فمثلا كنيسة ابي سرجة تم إجراء مناقصة دولية لعمل قفص خرساني حول الكنيسة لمنع المياه من إغراق الجزء السفلي منها والذي يحتوي على أثر هام وهو المغارة التي عاشت فيها العائلة المقدسة ستة أشهر أثناء لجولها إلى مصر بالإضافة إلى ترميم المغارة نفسها وإعادتها إلى الحياة الأثرية التي كانت عليها بمعرفة خبراء فرنسيين.

● تسامح وسلام!

● وما مصادر تمويل المشروع؟

- شجعت على تشكيل الجمعية الأهلية . جمعية إحياء التراث الوطني المصري من مفكرين وأساتذة جامعات في الهندسة والتخطيط ورجال أعمال ومتقنين من المسلمين والاقباط تتولي بالفكر والعمل والمال تنفيذ تطوير هذا المسار بجهود تطوعية وعلى مراحل الأولى من القرما حتى مصر القديمة ثم تتوالى أعمال التطوير بعد ذلك في رسالة إنسانية بلغة المفزى عن وحدة الشعب المصري وعن الذاتية التاريخية لمصر كارض للتعايش والتسامح والسلام.

● ما الفائدة التي ستعود على السياحة المصرية من وراء المشروع؟

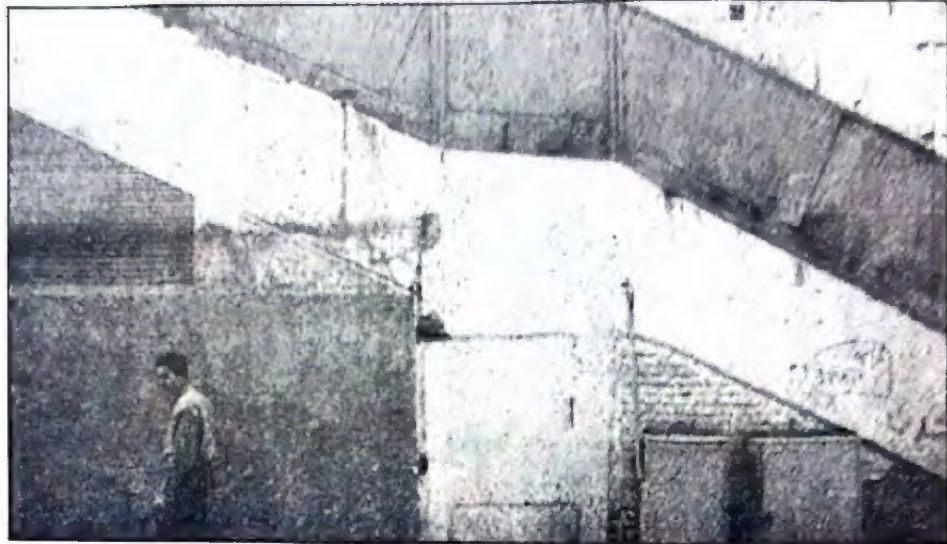
- أولا هذا المشروع أظهر حالة التوافق والانسجام والتنسيق بين فريق العمل من وزارة السياحة وهيئة التنمية التابعة لها وخبرائها من اساتذة التاريخ والمهندسين والمجلس الأعلى للآثار ومحافظة القاهرة وشركة المقاولون العرب من ناحية ومجتمع مصر القيمة من ناحية أخرى وأوضح أن أهم نتائج المشروع هو توفير عدد من فرص العمل لأهالى المنطقة فى أعمال التطوير ذاتها وارتفاع أسهم العقارات.

ثانيا: تنامى الانحياز السياحية بشكل متزايد بلغ ٢٠٠٪ منذ بدء أعمال التطوير بما يترتب عليه من زيادة الدخل القومي والسياحي لمصر ولصالح أهالى هذا الحى العتيق.

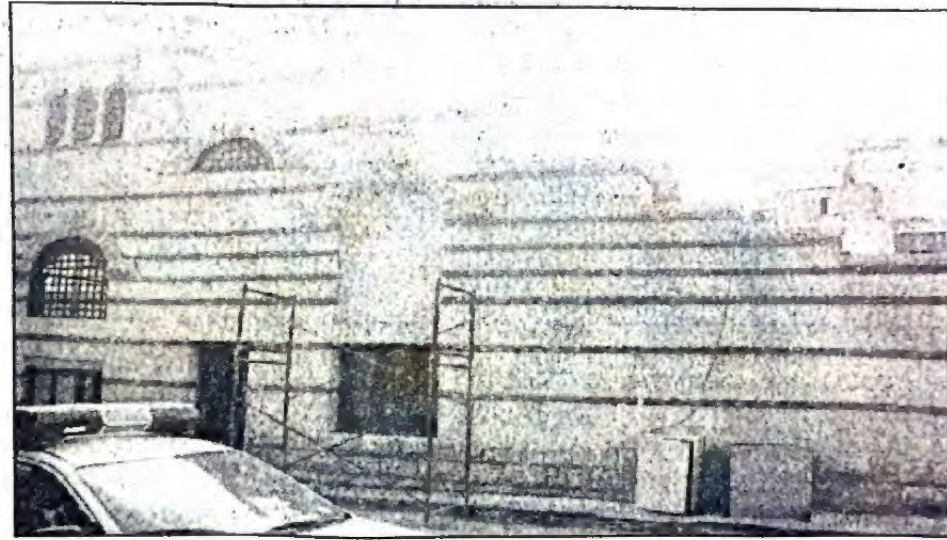
● ما حجم الإنجاز فى المشروع حتى الآن؟

- الإنجاز كبير حتى الآن فمثلا شمل التطوير واجهات المباني بشوارع ماري جرجس وعمل التكييفات لها واستبدال المداخل الخاصة بها وإقامة سوق تجارية سوق المصاطم وتطوير محطة الأتوبيس وشوارع حسن الأنور بما يتفق مع الحقبة التاريخية الخاصة به ونسجها العمراني بالإضافة إلى تطوير الطرق والمحاوير والمرافق المرتبطة بالمنطقة إنارة ، رصف ، تشجير، وغيرها مع الأخذ فى الاعتبار المحلات والورش التي ستتم إزالتها وتوفير بديل مناسب لها وكذلك تطوير المبانى المحيطة وذلك حفاظا على الطابع التاريخي للمنطقة بما لا يخل بالوضعية الاجتماعية لهذا النسق الإنساني المتواجد منذ فترات طويلة.

هذا المشروع خطوة رائعة لإزالة الغبار الذي لصق بترائنا الوطني وإحيائه من جديد بجهود أغلبها ذاتية نابعة من مسئولية وطنية والعمل لا يتوقف على مصر القديمة بل امتد إلى شجرة مريم لتجهيزها للزيارة فى احتفالات الألفية وإنشاء متحف مبسط لجمع بعض آثار اديرة وادى النطرون ، فمصر تمد يدها لإنائها المخلصين من أجل بناء المستقبل.



محطة مترو مارجرجس قبل التطوير



محطة مترو مارجرجس بعد التطوير

بالوقوف معنا لإنقاذ تراثنا الوطني من الضياع وهذا الإنقاذ يعود علينا جميعا بالخير.

● بحث شامل

اهتم الدكتور ممنوح البلتاچى بالمشروع وبمثل جهودا مضنية من أجل حشد الجميع من أجل تنفيذ هذا المشروع لهذا أصدرت وزارة السياحة كتابا يشرح تفاصيل رحلة العائلة المقدسة إلى مصر بتسع لغات مختلفة وراجع مائة قداسة البابا شنودة وتم توزيع الكتاب فى مختلف نول العالم على نطاق واسع وكان له صدى وريود فعل إيجابية وعن أسباب الاهتمام بهذا المشروع يقول الدكتور ممنوح البلتاچى وزير السياحة:

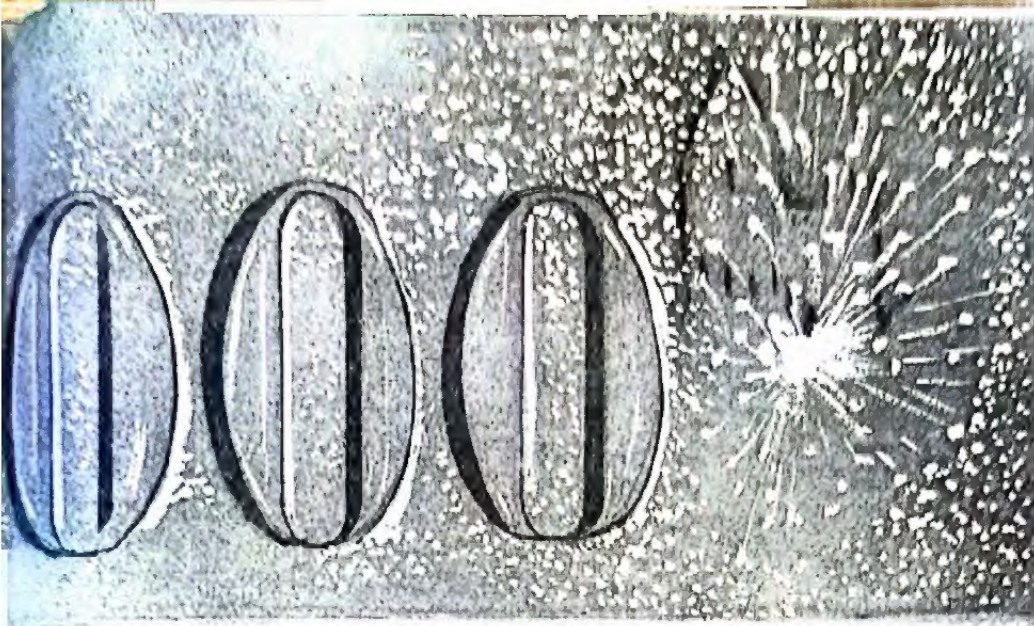
هذا المشروع جزء من عملية البحث الشامل التي تجرى فى عهد الرئيس مبارك لآكل الآثار المصرية الفريدة الخالدة فرعونية إغريقية رومانية قبطية إسلامية من أجل الحفاظ عليها للأجيال القادمة ، ويبدأ المشروع من القرما بسييناى حتى مصر القديمة الحى العبقري الذي يمثل مجمعا لإقدم شواهد الأديان السماوية الثلاثة جامع عمرو بن العاص ، الكنيسة المعلقة ، معبد بن عزيزا ويعبر عن حقيقة احتضان مصر لمختلف الأديان السماوية والثقافات ، ويجرى العمل حاليا وبشكل مكثف لترميم الآثار التاريخية بالمسار وتطوير البنية الأساسية والارتفاع بالظروف البشئية وتطوير النسيج المعماري وإزالة أية تشوهات

المشروع ثقلا وثقة على مستوى العالم وعرضت عليهم المواقع قبل وبعد التطوير ثم اتجهت إلى بلجيكا وهناك استضاف السفير المصري مجموعة من رجال الأعمال هناك وعرضنا عليهم المشروع على أمل دفعهم للمساهمة.

● ما المواقع التي ركزت عليها الجمعية جهويها؟
- لدينا ثلاثة مواقع نركز جهويها فيها وهي كنيسة ابي سرجة وسبيل « طابا طابا » وحارة زويلة وهي من القاهرة الفاطمية ولكنها ضمن المشروع.

● ما المشاكل التي واجهتكم؟
- أكبر المشاكل التي تواجهنا هي أن المنطقة تعوم على بحر من المياه الجوفية والمجاري وأغلب الحوائط تاكلت والسقوف بها شروخ هل نتخيل أن سبيل طابا طابا نصفه غارق في المياه الجوفية وسقف كنيسة حارة زويلة يسقط وطلبا من إحدى شركات المقاولات الكبرى سند السقف لحن حضور خبراء متخصصين فى الترميم وتكلفة القضاء على هذه المياه عالية جدا وتحتاج تكنولوجيا عالية لهذا اتفاهض مع الشركة الفرنسية التي قامت بتنفيذ مترو الأنفاق للترع لمصر والمساهمة معنا فى القضاء على المياه الجوفية.

● التواحي الفنية من بنائها؟
- رئيس الجمعية مدير غيور استقدم خبراء سويسريين يتابعون سير العمل ويشرفون على عمليات الترميم ولكن لى نداء أريد أن أوجهه للشركات الكبرى ورجال الأعمال



الآلفية الثالثة بدأت

لم يكن غريبا أن تتخذ الحكومة البريطانية قرارا باعتبار اليوم الأخير من العام ١٩٩٩ يوم إجازة استثنائية لمرة واحدة فقط، وكان على الملكة إليزابيث الثانية أن تصدق على هذا القرار الخطير. فالإجازات في بريطانيا محددة سلفا منذ مئات السنين ولا تتغير ولا تتبدل.

والاحتفال الاستثنائي هذا له مبرراته فالاحتفال ليس بنهاية عام ولكن ببداية ألفية جديدة وهو شيء لا يتكرر إلا كل ألف عام. والاحتفال له خصوصيته.. فالآلفية الثالثة مختلفة في كل شيء، فالآلف الثالث من تاريخ البشرية الحديث مقبل على عالم مختلف تماما ثورة بكل المقاييس، مقوماتها التكنولوجية الحديثة القائمة على الاتصالات والمعلومات.

عزت الشامي

ريشة:

مصام طه

عالم مختلف ومثير فهل أنت مستعد له؟

من معالم «قبة الآلفية» سيقف الزائر على مظاهر العالم الجديد، العالم الصغير الذي تلغى فيه الحدود بأشكالها القديمة. والتكنولوجيا هي الصوت المرتفع في العالم المتقدم اليوم في القلب والقالب والتاريخ والجغرافيا، هي المستقبل المختلف تماما عما نعيشه اليوم.

● بورصة

والبورصة في العالم الغربي في نبض الحياة، هي المحرك للتاريخ، هي البوصلة التي ترشد إلى الطريق، وخلال الشهور الثلاثة الأخيرة من العام ١٩٩٩ حدث شيء خطير يؤكد ظاهرة جديدة ظاهرة سيطرة التكنولوجيا على العالم. قفز مؤشر البوصلة في نيويورك ولندن الخاص بشركات التكنولوجيا والاتصالات لمستويات قياسية، حقق البعض أرباحا تنير بالبلابيين، فأسهم بعض الشركات التي كانت بائق من خمسة دولارات أصبح ثمنها أكثر من ١٥٠ دولارا وهي أرقام مفرجة اعتبرها البعض قد تسبب كارثة ولكن العارفين ببواطن الأمور الاقتصادية أكدوا أنها ليست كذلك، فارتفاع قيمة أسهم هذه الشركات يدل على حجم الأرباح المؤكد الذي قد تحققه في السنوات القريبة نظرا للطلب الشديد عليها من كل الاتجاهات.

وكانت أكبر الشركات التي ارتفعت أسعار أسهمها هي شركات الاتصالات بكافة أنواعها.

الكومبيوتر هو سيد الموقف الآن في كل شيء، ومن خلال هذا الجهاز العجيب أصبح الإنسان يسير في شيء في حياته. يستيقظ في الصباح، يفتح الجهاز بضغطة على زرته وفي ثانية يستقبل كل الخطابات من كل أنحاء العالم، لم يعد ساعي البريد

باضعاف سعرها الأساسي. ولم تكن «قبة الآلفية» هي البناء الوحيد لهذه المناسبة فقد تم بناء أكبر عجلة دوارة في العالم بجوارها يركبها الزائرون لمشاهدوا من أعلى نقطة فيها معالم لندن من مياه التيمز. وبإضاءة البنائيتين القبة والعجلة يتم إحياء هذا الجزء من النهر الذي كان لمئات السنين مهلا، وحتى تكتمل الصورة فقد تم مد خط مترو الأنفاق لهما، تكلف هو الآخر مليارات الدولارات لينتهي في الموعد المحدد وليسهل للزائرين من مختلف أنحاء لندن الوصول له في وقت قصيرا.

● معارضة

لكن القبة لم تلق القبول من كل الفئات فهناك من عارض الفكرة وهناك من اعترض على التفريط في المال العام بهذا الهدر، وقال البعض الآخر أن هذه الأموال كان من الأولى أن توجه لبناء مستشفيات جديدة للقضاء على طوابير الانتظار الطويلة في قائمة المرضى المنتظرين لدورهم لإجراء جراحات خطيرة مثل القلب والكلى وغيرهما. لكن بلير دافع بشدة وكان صوته أعلى من صوت المعارضين وأصبحت «قبة الآلفية» حديث المدينة وحديث العالم أيضا. التاريخ والتكنولوجيا سيكونان

واستعد ملايين البريطانيين لهذا الحدث الفريد من نوعه. الكل جهز للاحتفال الكبير، البعض قرر الاحتفال به خارج الحدود والبعض الآخر قرر أن يحتفل به في الداخل فهناك مظاهر كثيرة جديدة بالمشاهدة.

ومنذ اعتلاء حكومة حزب العمال لكرسي الحكم منذ ثلاث سنوات وتولى بلير رئيس الحكومة يعد العدة لهذا الحدث، ورصد من ميزانية الدولة ما يزيد على المليار ونصف المليار دولار لبناء مبنى جديد لهذه المناسبة سماه باسم «قبة الآلفية» وهو مبنى يبيع في طرازه المعماري وتم تشييده على نهر التيمز ليكون راصدا لتاريخ البشرية وممثلا لحضاراتها المختلفة وفي كل الاتجاهات.

وسابقت الحكومة الزمن من أجل الانتهاء من هذا البناء في الوقت المحدد وليكون جاهزا لاستقبال ملايين الزائرين مع بداية اليوم الأول من الآلفية الثالثة.

وتزاحم البريطانيون من أجل حجز مكان لمشاهدة «قبة الآلفية» وتحدد رسم الدخول بأكثر من ١٠٠ دولار، ولم يكن غريبا أن يتم حجز الأماكن حتى شهر أبريل من العام المقبل وربما تسربت بعض ذواكر الدخول إلى السوق السوداء لتباع

● ثورة

وليرة الاتصالات لن تقتصر على الإنترنت فقط في القرن الجديد لكن العلماء جربوا بالفعل وضع شريحة كومبيوتر في عقل الإنسان مهمتها الرد على كل الإشارات الواردة إليه من كل الأجهزة الحديثة التي لا يستطيع العقل البشري الرد عليها بنفس سرعة الكومبيوتر. عقل الإنسان سيبرمج من أجل هذا الغرض وكل منا سيحتاج لزراعة هذه الشريحة الإلكترونية حتى يكون متصلا مع العالم.

إنه بالفعل عالم مختلف وخطير ومرعب وغير منطقي بالنسبة للبعض الذين لا يزالون يعيشون في غياهب الماضي.

والطور في هذه الأجهزة سريع جدا والشركات تسابق الزمن وتسابق بعضها البعض من أجل اللحاق بالركب السريع.

الكل يقدم تكنولوجيا متقدمة وما بين المنتجات الجديدة أجهزة التلفزيون البيجيتال الجديدة التي لا تقتصر على مجرد عرض البرامج والمنوعات العانية ولكنها تحولت هي الأخرى إلى وسيلة من وسائل الاتصال بالعالم بعد ربطها بشبكة الإنترنت ومن خلال الريموت كنترول العادي للتلفزيون يمكن للمشاهد أن يدخل على هذه الشبكة ويفعل ما يفعله مع جهاز الكومبيوتر بمعنى أنه يمكن أن يستغنى عن الكومبيوتر عن طريق التلفزيون الحديث. يحرك حياته ويحرك العالم من خلال الريموت كنترول!

● موضة

ولم يكن غريبا أن تسامر الموضة كل هذا التطور أو ثورة الاتصالات لذلك فإن فائريعات عرض ملابس الكريسماس هذا العام غلب عليها الطابع الفضائي فالألوان السائدة هي الألوان الفضائية اللامعة ولغطاءات الرأس عبارة عن خوذات فضائية تخرج منها أسلاك غريبة والأحذية يغلب عليها نفس الشيء.

إنها أزياء عالم جديد.. عالم صغير.. عالم فضائي.. عالم مربوط بشبكة ولاسلكي.

هل أنت مستعد؟

كل شيء يتحرك بسرعة شديدة تماما مثل الزمن والسؤال المهم الآن: هل نحن مستعدون لهذا الزمان الجديد.. هذا العصر المختلف تماما عصر السرعة والمعلومات والتكنولوجيا أسأل نفسك واجب بصراحة عن هذا السؤال الصعب!

الكومبيوتر ويضغط على الأزرار ليحدد نفسه متصلا بكل ما يريد، من خلال هذه الشبكة يستطيع أن يبيع ويشترى ويدفع فواتيره ويتصل بالبنك الخاص به، يعرف حساباته، يعرف مدفوعاته والأموال الداخلة لحساباته، ومن خلال هذه الشبكة أيضا

يمكنه أن يعرف أية معلومة في أية لحظة وفي أي مكان في العالم، إنه على اتصال بكل مصادر المعلومات وصناع القرار.

ولم يعد غريبا أن يعلن رجال السياسة والحكام تواجدهم على هذه الشبكة الغربية.. تونز بلير رئيس الوزراء البريطاني وضع لنفسه موقعا يرد فيه على كل المواطنين البريطانيين.. ووليم هيج رئيس حزب المحافظين فعل نفس الشيء.

وتطور الأمر إلى أبعد من ذلك لدرجة أن وزارة الصحة البريطانية قدمت أسلوبا متطورا لعلاج المواطنين.

وهذا الأسلوب يعتمد على الشبكة السحرية العجيبة شبكة الإنترنت، لا حاجة من خلال هذا الأسلوب للمريض أن يذهب للطبيب ويتعب نفسه، من خلال شبكة الإنترنت سيكون الطبيب الفناوب جالسا في بيته أو في عيادته وإذا شعر المريض بأية أعراض ما عليه إلا أن يفتح جهاز الكومبيوتر ويدخل في شبكة الإنترنت ليتصل بطبيبه المعالج ويكتب له من خلال الشبكة كل أعراضه ويرد عليه الطبيب مستفسرا أكثر حتى يصل إلى التشخيص المناسب ويقدم له أسلوب العلاج أيضا.

ولم يعترض أي أحد على هذا الأسلوب لكن الكل أيد محاولة الحكومة البريطانية مسيرة العصر والإسراع في تحديث أساليب إدارتها لوزاراتها المختلفة.

ولهذا أيضا فرضت الحكومة على شركات الاتصال ضرورة تخفيض التعريفة الخاصة باتصالات الإنترنت حتى تصبح في متناول الجميع، ومن لا يلتزم بهذا الأمر فإنه يتعرض لعقوبات كبيرة من قبل الحكومة.



تكون قد حققت وفرا كبيرا يزيد من خانة الأرباح التي هي همها الأول والأخير.

والفضل كله لصوت العصر الكومبيوتر والاتصالات.

وأكثر المنتجات التي شهدت إقبالا منقطع النظير هو التلفزيونات المحمولة، هوجة بكل معنى الكلمة الكل

يتزاحم من أجل اقتناء هذه اللعبة الجديدة والتي من خلالها يستطيع أن يكون في بؤرة الأحداث ويكون تحت الطلب في أية لحظة.

التكنولوجيا تسابق من أجل تحديث هذا الجهاز السحري العجيب، فهذه الشركة تعلن أنها تستعد لتقديم تلفون محمول يستطيع العمل تحت الأرض وفي مترو الأنفاق وهذه الشركة تؤكد أن تلفونها يعمل في كل أنحاء العالم وأخرى تؤكد أن تلفونها به إمكانيات لا محدودة.

لكن الشيء المهم والذي أجمعت عليه كل الشركات العاملة في هذا المجال هو أنها تستعد للجيل الثالث من التلفون المحمول وهو الجيل الذي من المتوقع أن يخرج للأسواق خلال العام الجديد.. تلفون له شاشة أكبر من الموجودة في التلفون الحالي ومرتبطة بشبكة الإنترنت العالمية وبأوامر بسيطة من صاحب التلفون يكون على اتصال بهذه الشبكة العجيبة التي توصله بالمعلومات التي يريدها من كل أنحاء العالم وفي أية لحظة.

● إنترنت

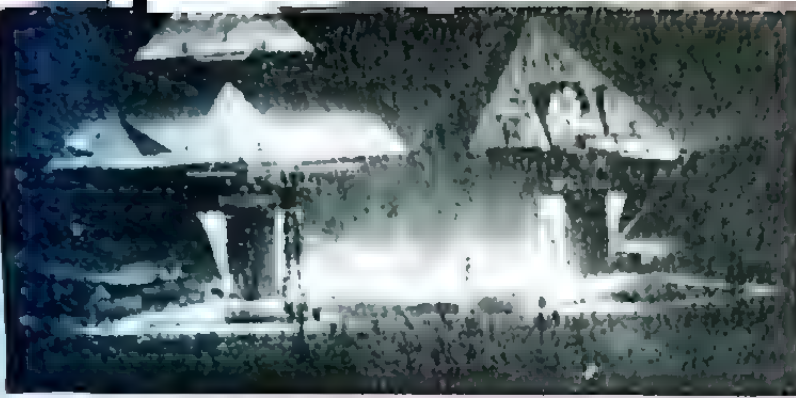
والإنترنت هذا هو لغة المستقبل الإنسان يجلس أمام شاشة

هو الرسول اليومي الذي يوصل الخطابات فهناك الآن وسيط جديد لا يحتاج إلى المجهود الكبير الذي يبذله «البوسطجي» والهيئة الكبيرة التي يعمل بها.

وقبل أن يخرج من بيته يكون قد انتهى من الرد على كل المخاطبات التي وصلت ويكون قد استعد ليومه. وهناك من يستمر في الاعتماد على الكومبيوتر ويظل يعمل من البيت من خلال هذا الجهاز العجيب المتصل بكل المواقع في كل أنحاء العالم.

وقد رت بعض الهيئات أنه خلال عشر سنوات فقط سيعمل أكثر من ثلث البريطانيين من البيت لا حاجة لهم للخروج والذهاب إلى مكاتبهم مادام أن كل ما يحتاجونه عندهم في البيت وهو جهاز الاتصالات الأساسي.. إنه الكومبيوتر المربوط بالتلفون.

وبهذا المنطق العلمي تكون الشركات قد ضربت أكثر من عصافور في نفس الوقت فهي قد وفرت مكاتب مجهزة وفشرت في الطاقة وخففت من العمل على وسائل المواصلات وفشرت على العاملين أيضا مشقة الانتقال من بيوتهم إلى أماكن العمل. وبهذا المنطق أيضا فهي تعرض رواتب أقل على العاملين الذين يفضلون العمل من البيت وبهذا



في احتفالات الألفية الثالثة بالهرم

حالة من السمسرح والبهجة

كتبت سنت الزيتوني:

فاته نصف عمره من لم يشهد الاحتفال باستقبال الألفية الثالثة بالهرم. في البداية لم نتوقع أن يروق لنا الاحتفال، فحينما مع مجموعة من الأصدقاء بمنطق بسيط إذا أعجبنا الحفل نستمر، وإذا لم يحدث تركناه وبحفنا عن مكان آخر نقضى فيه الساعات الفاصلة والانتقالية بين الألفية الثانية والثالثة !!

لكن ما حدث فاق كل توقعاتنا، فتمنينا أن تطول ساعات الليل والساعات الأولى من أول أيام الألفية الجديدة حتى لا ينتهي الحفل والجو الرائع الذي عشناه. كانت رحلة الذهاب من شارع الهرم حتى الوصول إلى مكان العرض بشاقة رغم كل الجهود المبذولة للتغلب على أي أزمات مرورية، لكن التكتس كان كبيراً وكان عدد الأتوبيسات التي تنقل المتفرجين إلى مكان العرض غير كاف فظهرت الأتوبيسات في حالة تشبه حالة أتوبيسات هيئة النقل العام في أكثر المناطق ازدحاماً !!

لكن الإحساس بالزحام والعناء تبديد بمجرد دخول منطقة الاحتفال. فمكان الجمهور واسع فسيح، الأرضية مبطنة بالخشب وفوقها طبقة من مادة بيضاء ناعمة مضادة للحريق وساحة الجمهور حافلة بالآلاف والسماء مفتوحة والرؤية أيضاً مفتوحة مما أصابني في أول

الامر بحالة من عدم الفهم لموقع العرض الذي سنوجه إليه أنظارنا !!

فأهم ما يميز مسرح العرض الرؤية البانورامية، لكن في ثوان كان يعلن المسرح عن نفسه بالأصوات والأضواء المبهرة فسرعان ما أعلنت عقارب الساعة بالدقيقة والثانية عن تمام الساعة العاشرة والنصف. وإذا بالمخرج والموسيقى جان ميشيل جارد يبدأ الحفل بموسيقاه الإلكترونية التي مزج فيها كل ألوان والآب الموسيقى الشرقية كالطبل والرق حتى آلات الموسيقى الشعبية كالربابة والمزمار أدخلها في مؤلفاته الموسيقية الإلكترونية التي قدمت في الحفل فملأنا بالخيال والانطلاق واللا نهاية. وأضاف إلى الإحساس بالموسيقى السماء الواسعة والصواريخ الملونة بأشكالها المبهرة التي انطلقت تعانق السحاب وتحولت السماء المظلمة في ليلة غير قمرية إلى حالة من الفرح والبهجة وما يشابه النهار في نوره وما يشابه الحدائق في تنوعات وتشكيلات الألوان بها، وقد استبدل القمر الغائب فتحن في ليلة ٢٣ رمضان بالآلاف النجوم بكل الألوان.

الاحتفال كله وضعنا في حالة نفسية وشعورية رائعة جعلتنا نشعر أننا كنا على حق حين قررنا الحضور ولم نستجب لبعض الأصدقاء الذين دعونا لمشاهدة

الاحتفالية عن طريق شاشة التلفزيون. الحفل الذي شهد الرئيس حسني مبارك والسيدة الفاضلة قرينته حضره آلاف الشباب من كل الجنسيات، وقد استمعت لواحدة من الشابات أثناء دخولنا تقول إن أصقاعها في أمريكا قالوا لها إن أفضل احتفال سيكون عندكم في مصر في منطقة الأهرامات، فللمنطقة عبقها وروحيتها الخاصة حتى لو أسدل الليل ستائر على الآثار بها، مما يعطي للاحتفال نواً خاصاً مع الموسيقى والغناء. وهذا الكم من الجنسيات الأجنبية، صديقة المانية اسمها سابين كانت معنا برفقة زوجها المصري عبدالرؤف إبراهيم وابنتها سارة والذين حضروا خصيصاً لحضور الاحتفالات بمصر بدلاً من أي دولة أخرى.

الكراسي

لقد انظارنا أثناء دخولنا مجموعة من الأجانب يسرون ويحملون في أيديهم «حصص» بلاستيك وآخرون يحملون بطاطين في أكياس بلاستيكية، وبداخل شابهنا شباباً مصريين يحملون مراتب هوائية وآخريين يجلسون على كراسي محمولة أحضروها معهم، كانت كلها أفكاراً جيدة للحايل على الحفل الواقع، لكن حقيقة لم نستشعر خلال فترة العرض الرئيسي التي امتدت من العاشرة والنصف حتى الواحدة

رحلة من الفن الجميل

ورحيل صاحبها الفنان منير كنعان



الفنان الرسام منير كنعان

هو من رواد الفن التجريدي في مصر بدأ مشواره الفني في الأربعينيات من القرن العشرين وفي ذلك الوقت كان يعرض فنه على جمهور القراء في مجلات دار الهلال برسومات تشخيصية، كان يرسم ما يجعل الموضوع والقصة ثم ذهب للعمل في دار أخبار اليوم في الخمسينيات وكانت رسوماته في مجلات الدار. ورسومات معبرة بريشة متمكنة سافر للخارج وتعايش فترة في بلاد النوبة ثم بدأ يرسم لوحات تجريدية وكان أول معرض له في تجاربه الفنية الجديدة في دار أخبار اليوم في أوائل الستينيات عن تراكيب فنية من الخشب والقماش.

أتذكر ذلك اليوم البعيد في معرضه في دار أخبار اليوم في صالة جديدة بها. عرفته قبل معرضه من قصة حب جميلة بينه وبين صديقة عمرى سناء البيسي كانت فترة تدريبنا الصحفي، اختارت العمل في دار أخبار اليوم مع الصديقات صفى ناز كاظم وسناء فتح الله. كنا في السنة الثانية من الدراسة الصحفية في كلية الآداب جامعة القاهرة وكان علينا أن ندرّب في الصحف والمجلات ولأننا كنا أول دفعة في القسم الجديد لدراسة الصحافة فقمنا بملفنا الصحف والمجلات بالترتيب. كانت سناء البيسي تعشق الرسم كما تعشق الكتابة الأدبية وقد لجأت للفنان كنعان ليرشدها إلى طريق فن الرسم وكانت قصة

الحب الجميلة التي عشناها معهما إلى أن تزوجا وإلى الآن.

في معرضه الأول كانت رسوماته مفاجأة لي فقد كنت أعيش بين الفنانين الرسامين في دار روز اليوسف العاشقين للواقعية في الرسم والرومانسية في الحياة. ربما لأنني كنت أحب الفنان كنعان لأن صديقتي تحبه وربما أيضاً لأنه كان يحبنا لأننا صديقات حبيبته وربما أيضاً لأنه شرح لنا فنه الجديد فتحمسنا له.

لا أنسى يوم التفت حولي بعض الفنانين الرسامين في روز اليوسف وسألوني هل أنا معجبة حقيقة بمعرض الفنان كنعان الذي اتحمس له وأروج له أم لأنه زوج صديقتي سناء ؟ قال أحدهم: إننا نعرف أنك صادقة فما رأيك الحقيقي ؟

وقد أعربت عن رأيي بصديق وحب وأنني معجبة بالفن الجديد الذي يقدمه الفنان كنعان.

كنا .. سناء .. وصافى .. وأنا نشاهد أعماله قبل عرضها بسلطاننا عن رأينا، أتذكر أنني كنت أشاهد اللوحة وأحكي له قصة ما أشاهده في اللوحة لم يكن يعتمد على إيهار الألوان في لوحاته كما يفعل معظم الفنانين الآن .. كان يعتمد على أفكاره بحلقها بالوانه بالتجريد كأنه يرسم أشخاصاً وبيوتاً وأشجاراً وبحوراً واسعة أو هكذا خيل إلى من



اللواء حبيب العادلي

إلى اللواء حبيب العادلي

وصلتني رسالة إنسانية من فتاة صغيرة تستجد بك، ولانني اعرف الكثير عن موالفكم النبيلة فضلت أن أنشرها حرفياً كما جاءتني ونترك لكم القرار مع ملاحظة حجب اسم الفتاة واشغالها.

تقول سطور الرسالة: «الموضوع بلا أية مقدمات انني طالبة بال ثانوية العامة ١٦ عاماً، وأخى «...» ثالثة إعدادي و«...» بالصف الرابع الابتدائي و«...» ٦ سنوات نعيش حياة بؤس وحرمان بسبب أننا نعيش وحدنا في البيت دون أن نجد من يرعانا وينفق علينا فنحن نعيش أسوأ

«عيشة» وعلى إحسان الناس.. قد تتساعين سيدتي أين الأب والأم؟ أعرفك يا سيدتي أن هذه هي المشكلة.. قاي «موظف» وأخي الأكبر طالب بالدراسات العليا وأختي الكبرى «طالبة جامعة» محبوسون ويقضون عقوبة مدتها ثلاث سنوات في القضية رقم ٧٨٠٣ لسنة ٩٧ مركز كفر الشيخ ولذلك فلم يتمكن أخي وأختي من مواصلة الدراسة لأن كليهما تتطلب نسبة معينة من الحضور إلى جانب العملي وذلك لحضور امتحان آخر العام.

أسفة يا سيدتي لاني قد أطلت عليك ولكن أرجوك المعذرة وتكمن المشكلة في أنهم سوف يخرجون بنصف المدة لأن الخروج بنصف المدة يكون في العفو فهنا المشكلة لأنهم يكونون قد أمضوا نصف المدة بعد عفو عيد الأضحي بثلاثة أيام، وعلمت أنهم لذلك سوف يظلون في السجن حتى موعد العفو التالي أي شهر أكتوبر والمسافة بين عفو العيد وعفو أكتوبر كبيرة وسوف تؤثر على مستقبلهم وعلينا نحن أيضاً فقد عانينا الكثير ولا نجد من يحمينا أو ينفق علينا لأن والدي كان موظفاً بسيطاً ولم يترك لنا أي شيء واتمنى أن يصل صوتي للإنسان الرحيم الأب الفاضل حبيب العادلي وزير الداخلية ليصلهم بطفله وحنانه لخروجهم في عيد الأضحي القادم «مارس سنة ٢٠٠٠» رحمة بنا ولإنقاذنا من الضياع فالفارق ثلاثة أيام فقط علماً بأنهم محبوسون بتهمة قتل شقيقى المدمن المسجل خطر سرقات ومخدرات ولكم فائق آيات الشكر.

●● إلى الدكتور إبراهيم سليمان وزير الإسكان وإلى رئيس الاتحاد التعاوني للبناء والإسكان وإلى المهندس فاروق عفيفي نقيب الزراعيين

مشاكل الجمعيات التعاونية للبناء والإسكان لا تنتهي وقد وصلتني أكثر من رسالة تحمل صورا صارخة لمخالفات عمدة قامت بها بعض الجمعيات وكأنه لا رقيب عليها أو حسيب وكان المسئولين عن بعض هذه الجمعيات لهم مطلق الحرية في أن يفعلوا ما يشاءون أو كانه لا وجود لأي قانون يحكم عمل مثل هذه الجمعيات ويحدد سلطات هؤلاء المسئولين ويحافظ على حقوق المواطنين. وقد تناول «بالفاكس» أكثر من مشكلة لبعض هذه الجمعيات.. وهذا الأسبوع تناول واحدة من هذه الصور وسوف اعرضها بكل موضوعية وحياد إذ إنها مشكلة غير واضحة المعالم.. وقد وصلتني من الأستاذة الدكتورة بثينة عمارة الأستاذ بالجامعة الأمريكية سابقا وآخرين وكل ما نرجوه أن يحصل كل إنسان على حقه أو على الأقل يعرف ماله وما عليه وأن تتضح الصورة كاملة خاصة أن عمر المشروع يمتد إلى أكثر من ٢٥ عاماً.

تقول الدكتورة بثينة في شكواها: في عام ١٩٧٤ اشتركنا في تأسيس الجمعية التعاونية الأساسية للبناء والإسكان لخرجي المعاهد الزراعية بهدف بناء قرية سياحية لاستقبال الأجانب لمدة ١١ شهرا كل عام على مساحة ١٨٥ هكتاراً وكان ثمن متر الأرض ٣٠ قرشاً والآن أصبح ٥٠٠ جنيه للمتر الواحد وذلك في الساحل الشمالي وطيلة ٢٥ عاماً قمنا بجمع التزاماتنا المالية حتى وصل ما دفعناه حتى الآن ٦٣ ألف جنيه تقريبا ولأن لم نحصل على شيء سوى خسائر تلو الخسائر بخلاف ما تكبدناه من مقاييس نفسية عنيفة الأثر بسبب المعاملة.. إذ قرر مجلس الإدارة سعر ٥٠ ألف جنيه للشالية الذي مساحته ٧٨ متراً.. ثم عاد وقرر أن يكون ثمنه ٩٠ ألف جنيه حتى نضطر للانسحاب من المشروع وإحلال أعضاء جدد، أما المؤسسون فيلزموا إلى الجحيم ونحت أيدينا جميع المستندات التي تؤكد هذه المعلومات ونرجو التكرم بالتقبيه بصرف فروق سعر الأرض للأعضاء المؤسسين للجمعية والذين بأموالهم تم شراء ١٨٥ هكتاراً في الساحل الشمالي لبناء قرية سياحية ولكن أماننا ذهب أتراج الرياح بعد أن خسرننا في هذا المشروع كل منخراقتنا.

●● رد على «بالفاكس»

وصل إلي «بالفاكس» رد من اللواء مجدى البسيوني رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة ورغم أنه بتاريخ قديم لكنه لم يصلنا إلا أخيراً تقول سطور الرد «طالعت باهتمام ما نشر بالفاكس حيث ينحصر سكان مدينة الشروق «مدينة إسكان النقابات المهنية بمدينة نصر» من تلال القمامة رجاء التفضل بالإحاطة بأن المنطقة المشار إليها لم تسلم للمحافظة بعد ومن المفروض على الجهة المالكة أن تتولى جميع الخدمات ولكن للأسف لا يتم ذلك.

ومع شكرنا على الاهتمام والرد فمزال السؤال باقياً: ماذا يفعل سكان المنطقة وإلى من يلجأون؟

● تأمل بالفاكس

يقول الحكيم بيدبا في كتيبة ودمنة: «لا ولا شيء اضيع من وفاء يمنح لمن لا وفاء له».



درية المطاوي

والربع باى تعب أو أى رغبة في الجلوس أو الراحة الكل كان مستمتعا بمتابعة الحفل.

بعد انتهاء العرض الرئيسي لجان ميشيل جابر والذي صاحبه في قيادة الأوركسترا السيمفوني د. مصطفى ناجي رئيس دار الأوبرا المصرية كان هناك فاصل زمني مدته ساعة ونصف لتناول السجور قبل الالتقاء مع صوت الفيل الشجي محمد منير، ورغم أنه كانت هناك معلومات تشير إلى أنه ممكن اصطحاب أكل أو مياه إلا أن الكثيرين لم يبالوا واعتمدوا على وجود محلات للوجبات السريعة هناك، وهي الصدمة الكبرى فحجم الحاضرين كان يفوق بكثير طاقة الخدمة في هذه الفروع، فظهر صراع على سندوتش أو كوب شاي حتى زجاجات المياه المعدنية كانت عملة صعبة، لكن الكل استوعب الموقف بروح من المرح.

في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وقبل ظهور محمد منير بساعة إلا ربع، شعرنا بنسيمات وقلترات الندى تداعب وجوهنا على شكل رذاذ ناعم، وفترش الشباب الأرض في استرخاء للالتقاء مع مطربهم المحبوب الذي غنى لمدة ساعة وربع، ثم عادت موسيقى جان ميشيل جابر بعد اذان الفجر الذي سمعناه في ميكروفونات الاحتفال، وانتهت الاحتفالية بالالفية الجديدة بالهرم في الساعة صباحاً أي قبل شروق الشمس لأول أيام القرن بثلث ساعة ويسدل الستار على الاحتفالية التي أثارت الكثير من الجدل، لكنها اشاعت الكثير من البهجة.

أخيراً اعترف انني شعرت بأن عمري تناقص عشر سنوات كاملة بدون أنني مبالغاً

بعد التجريد بدا الفنان كنعان يبدع في فن «الكولاج» وكان يأخذ منه وقتاً ومجهوداً شافاً من جمع أشكال واللوان من الصور في المجلات وغيرها ليقصها ثم يكون منها لوحاته التشكيلية تكويناً فنياً جميلاً وقد فاز الفنان منير كنعان بالجائزة الأولى والميدالية الذهبية في البينالي العربي الدولي الأول الذي أقيم في القاهرة عام ١٩٨٤ عن لوحاته التجريدية ونال جائزة الدولة التقديرية في التسعينيات.

عرض أعماله الفنية في باريس وروما، وكتب عنه النقاد في الصحف العالمية وقد عملت عنه فنانة فرنسية رسالة ماجستير خالتها من جامعة السوربون في الثمانينيات. سنوات طويلة عشتها مع فن الفنان منير كنعان مع حبه للحياة وإحبيته سناء البيسى وابنتهما هشام مع ضحكاته مع اهتماماته مع نورانه وبدون تحيز الحب فإنه من أهم الشخصيات الفنية الرائدة والمبدعة في مصر والعالم في النصف الثاني من القرن العشرين.

زينب صادق

محافظ القاهرة:

أرفض .. توسيع العاصمة؟

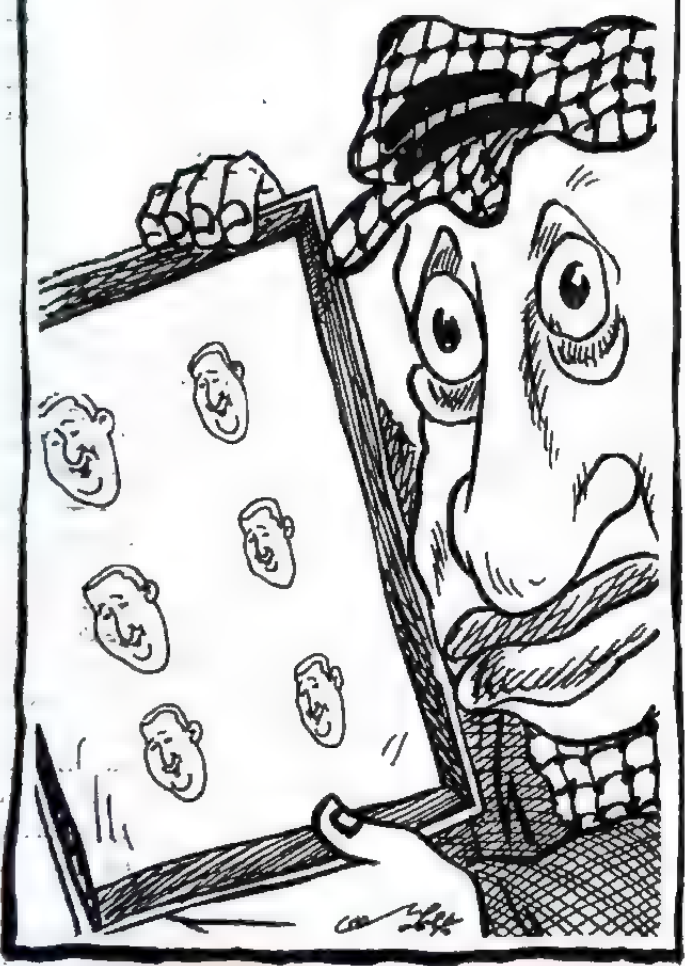
كتبت هند بداري:

في تصريح خاص لصباح الخير أعلن د. عبد الرحيم شحاتة محافظ القاهرة رفضه لفكرة توسيع القاهرة خلال الألفية الثالثة بضم عدد من المدن العمرانية الجديدة كالشروق والعبور إليها لأن ذلك سيشكل عبئا على مرافق وخدمات العاصمة بصورة تعرقل خطط التنمية الحضارية بها وعن أحلامه للعاصمة ٢٠٠٠، قال: أتمنى حل أزمة المرور عن طريق زيادة المحاور العرضية د. عبد الرحيم شحاتة والجراجات متعددة الطوابق وفتح كل الجراجات المغلقة وإقامة اتفاق للسيارات مثل نفقى الأزهر بالإضافة لتطوير العشوائيات وعلى رأسها منشية ناصر دون الإضرار بالمواطنين. أيضا أحلم بقاهرة نظيفة بدون عوادم وبلا قمامة من خلال تشغيل نحو ٢ مليون مركبة تسير بشوارعها بالغاز الطبيعي تدريجيا وإسناد جميع الأحياء ٢٩٠ حياء لشركات نظافة متخصصة وإزالة كافة التبعديات على نهر النيل مع نشر المساحات الخضراء بشوارع القاهرة وعلى كورنيش النيل فى نطاق ١٠٠ فدان سنويا، فضلا عن تجميل الميادين بدهان واجهات المباني وأعمدة الإنارة باللون متناسقة ورصف الشوارع للارتقاء بالذوق العام علاوة على تطوير القاهرة الفاطمية وخاصة شارع المعز لدين الله ومنطقة خان الخليلي وإزالة كافة اشغالات الطرق ليصبح الرصيف للمشاة فقط! والأهم إحداث تغيير جبرى فى سلوكيات سكان العاصمة تجاه البيئة والمروءة!



بولو تيكا.

كحك العيد



وضعه في موقف (المنذب) وإنما هي مسألة ظروف اضطرت بعض الأعضاء لتوجيه (القوم) للوزير بسبب انقطاع التيار الكهربائي في دوائرهم. رغم أن عمره الوزاري لم يتجاوز شهورا معدودا ولكن استطاع وزير الكهرباء الجديد أن يسجل نفسه بالصبر والهدوء محببا عن طلباتهم واستلهمهم بأن الوزارة تعمل الآن على تنفيذ الخطة الجديدة لتطوير الشبكة الكهربائية على مستوى الجمهورية وتجديدها بعد أن انتهى عمرها الافتراضي.

● أيضا كانت هناك طلبات إحاطة لوزير التربية والتعليم بشأن حرمين عند كبير من المدارس من توفير الوجبة الغذائية لتلاميذها.

● وإذا كان وزير التعليم يوجه الشكر للعضو الذي قدم فيه طلب إحاطة فحين بدورنا نقدم الشكر لرئيس المجلس أو بمعنى آخر (المنصة) التي لم ترض بأي لوم أو اتهام بوجه لمعتول دون أسباب واضحة ومطالبة بالاستقالة كما يحدث في معظم دول العالم. إذا ما حدث أي قصير في وزارته. ثم يوجه له سؤال مباشر: لماذا لا تقدم استقالتك؟ وهنا كانت (المنصة) الذكية من المنصة مقاطعة ومعرضة على ما وجهه العضو من نقد للوزير وقالت اقصد (المنصة) إنه ليس من الشجاعة استغلال الثالث (محسنته) البرلمانية) وبكيل الاتهامات للمسؤول. كما أنه لا يجوز في طلب الإحاطة المطالبة بالإقالة إلا في حالة الاستحواج فقط.

فاطمة المعطار



د. مصطفى كمال حلمي



د. فتحي سرور

● ولي نفس الوقت عكفت اللجنة التشريعية والتشريعية بمجلس الشعب على مناقشة القانون بكل موضوعية. والذي حضر جلساتها د. أحمد فتحي سرور بنفسه. كما شارك فيها بمناقشة مطلقا أن كل مواد القانون أخذت من الشريعة باعتبارها المصدر الرئيسي للتشريع طبقا لأحكام الدستور.

● بينما اختلفت نوعية المناقشات في مجلس الشعب نتيجة لطرح عدد من طلبات الإحاطة والأسئلة الموجهة لوزير الكهرباء والزراعة والتعليم. والذات طلبات الإحاطة ما يتعلق بقطع التيار الكهربائي المستمر في العديد من القرى مما يتسبب في تلف الأجهزة الكهربائية. والأخرى التي تشير إلى انهيار وتهالك شبكة المحولات لعدم الصيانة والمراقبة.

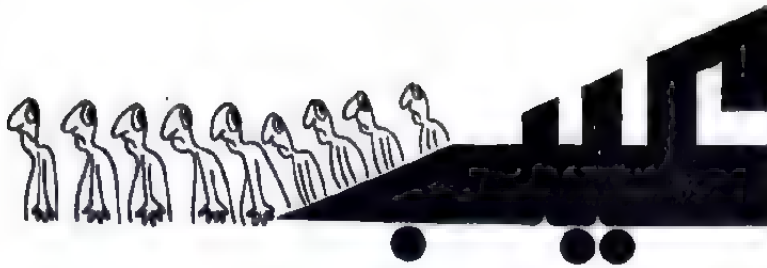
● ولا القول أن سوء حظ وزير الكهرباء الجديد هو الذي

● حرص مجلس الشعب والشورى. أن يرلعا جلسات المجلس هذا الأسبوع بكرة وقبل الدخول في العشر الأول من رمضان. حتى يعطيا فرصة للأعضاء لمن يرغب في الاعتكاف.

● وكان مجلس الشورى قد بدأ جلساته بمناقشة بعض مواد قانون الأحوال الشخصية الخاص بإجراءات القلضي لحين عرضه على مجلس الشعب.

وكان من أهم المواد التي كانت محل جدل وخلاف.. ملجاء بشأن (الخلع) والذي تنص مادته على أنه يمكن للزوجة أن (تخلع) نفسها من الزوج بالقراضي فيما بينها إذا ما ردت إليه صدقه وانزلت عن جميع حقوقها لنيه. وكذلك المادة التي تمنع سفر الزوج وهي في الحقيقة ليست بسبب (كبرى) وإنما هي بسبب امتناع الزوج عن دفع النفقة للزوجة.

● والغريب أن هذه المادة الثابت جدلاً ومناقشات حامية لاختلاف الآراء وجهات النظر بين الأعضاء الرجال. مما أثار دائرة وزيرة الشؤون الاجتماعية واعتراضها على ما قاله أحد الأعضاء على ملجاء بشأن الخلع. رغم وجود أولى الأمر من وزيرى العمل.. والأوقاف.. وعضو مجمع البحوث الإسلامية. بل الأغرب لم يكن الاختلاف حول ما يراه هذا المنصب أو غيره وإنما كان الخلاف مجاولة من كل منهما للدفاع عن بني جنسه. دون أن يفسحوا في اعتبارهم أن هذا القانون وضع للأجيال القادمة ومن أجل حماية الأسرة كلها.. وليس من أجل مصلحة جنس دون آخر.



٢٠٠٠ عام التخلص من القمامة!

كتب عبدالجواد أبو كب:

في تصريحات خاصة لصباح الخير، حول خطة وزارة البيئة لعام ٢٠٠٠ قالت الدكتورة نادية مكرم عبيد أن الأولوية ستكون لموضوع المظلمات بأنواعها المختلفة وخاصة القمامة، ويقضى التصور الموضوع حالياً بالتحرك خلال محورين الأول هو التعامل مع التراكمات التاريخية ورفعها وقد بدأ بالفعل في ٩ محافظات تشمل القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية واسوان والبحر الأحمر وجنوب وشمال سيناء والغربية باعتبارها محافظات لها طابع خاص، وقد تم تحديد حجم هذه التراكمات وبلغت في المحافظات التسع ٤.٥ مليون طن قمامة تم بالفعل رفع ٢٦٠ ألف طن منها حتى الآن وستواصل خلال الفترة القادمة وفي ضوء الإمكانيات المتاحة وبمساعدة المحافظين إزالة باقي التراكمات على أن تنتهي منها خلال هذا العام.

وبالنسبة للقمامة اليومية أشارت الوزيرة إلى أن مصر ستتبع نفس النظام المعمول به في العالم المتقدم حيث ستواجه القضية من منظور اقتصادي وسيتم التعامل معها بطريقة شاملة على أنها حلقات متصلة، لأن ما يحدث الآن من مبادرات من الجمعيات الأهلية وغيرها تخيب عنه النظرة العلمية الاقتصادية ولكننا سنتعامل من الآن مع المشكلة على أنها منظومة متكاملة بدءاً بتقليل الفاقد عند المنبع، والفرز منذ البداية مروراً بالجمع والنقل مع التوسع في نشر فكرة إعادة التصنيع والتدوير.

وزارة الصحة ترد

وصلنا هذا الرد من د. طه الخبي وكيل أول وزارة الصحة يقول:
إيماناً لما نشر بمجلاتكم تحت عنوان (أهالي إسبانية ينامون وزير الصحة) والمضمن طلب علاج خمسة من الشباب أصيبوا بحرق شديدة في حادث سيارة.
نرجو الإحاطة أنه تم الاتصال فور نشر الشكرى بالسيد الدكتور حمدي مناع وكيل مستشفى الخازندارة العام بشبرا والذي تم نقل المصابين إليه حيث أمداد أن المصابين الخمسة أدخلوا المستشفى في ٩٩/١٢/١١ وقد تم اتخاذ الإجراءات اللازمة وإجراء الإسعافات الأولية فور وصولهم وإعطائهم المحاليل والبلازما والمضادات الحيوية وعلاج الصدمة والعلاج الدوائي اللازم، وقد خرج ثلاثة منهم في ٩٩/١٢/١٥ ويوجد اثنان الآن بالمستشفى بنسبة حرق ٢٠٪ وهما: سيد أحمد بهلول - علي عبدالباقى محمد وتقدم لهما الرعاية الطبية والإشراف الطبي على أعلى مستوى زهما بحالة جيدة. شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا. - صباح الخير نشكر لكم هذا الاهتمام.



ناهة فريد

● الأستاذ عبدالرحيم الغول... لا فض فهو.. تساعل في مجلس الشعب واثناء مناقشة قانون الأحوال الشخصية.. عن السبب في إصدار قانون لن تستفيد منه إلا ٢٠٠ أو ٥٠٠ سيدة..!!

ونظراً لأن سيادته عضو قديم بالمجلس يصبح من الضروري أن نتأكد.. هل هو فعلاً لا يعرف مدى معاناة مايقرب من ٢ مليون سيدة سنويا في محاكم الأحوال الشخصية.. بصراحة.. لو كان لايعرف فلتك مصيبة!!

أما لو كان يعرف ويغالط نفسه لإرضاء الرجال فالمصيبة أعظم بكتيبيير!! ● الصندوق الاجتماعي عليه كلام كثير.. خاصة في المصاريف على المكاتب والرخام في الشوارع.. لذا يجب على الصندوق أن يقدم تقريراً حول مصاريفه للمجلس (مجلس الشعب) بعد كل اتفاقية حتى تمكن حماية أموال مصر. هذه العبارة ليست لي، ولكني قلت نفس المعنى من سنوات واتهمنى بى بأنى حاقد وأعطل المسيرة.. لهذا عندما يؤكد د.زكريا عزمى هذا الكلام تحت قبة البرلمان لايسعنا إلا أن نصفق له قائلين «فمك» ياككتور زكريا.

● قديما قالوا.. تحلف لي أصدقك.. أشوف أمورك استعجب.. والحقيقة إنه مثل عبقرى يصلح لكل العصور وجميع الأوقات التى يكثر فيها من يحلف ونستعجب!!

فنحن يوميا على الله نسمع وعوداً وعهوداً وتصريحات عن الاهتمام بالشباب وقضايا الشباب ومشاكل الشباب فصدقنا.. إلى أن فوجئت هذا الأسبوع بمجموعة من الشباب يضعون أمامى المشكلة التى جعلتني استعجبا!!

ونبتدى الحكاية من البداية.. فى عام ٩٢ أنشئ نادى «حورس» وهو نادى لشباب الجامعات وكان صاحب فكرة الإنشاء والإشراف والتدعيم لهذا النادى د.عبدالمعزم عمارة (رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة سابقاً).. والحقيقة أن هذا النادى كان أحد خطوط الدفاع الرئيسية أمام الجامعات المتطرفة فى الجامعات.

وكان لشبابه دور فى كثير من المناسبات الاجتماعية والمهرجانات والمؤتمرات.. وكان دور مشرف للأمانة.. وتدرجياً أصبح «حورس» كناد للشباب معروفاً لنا جميعاً.

ولكن لأن دوام الحال من المحال فقط هبط على شباب حورس هادم اللذات ومفرق الجماعات.. وكان قراراً من مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة.. بإغلاق النادى فى ٢٠٠٠/١/٨.. يعنى بعد أسبوع. والسبب العبقري أنهم مشهورون إشهاراً مؤقتاً.. مع علم مديرية الشباب أن هناك عشرات من مراكز الشباب مشهورة إشهاراً مؤقتاً.. ومستمرة فى عملها.

ومع علمهم أنه مطلوب للإشهار الدائم قطعة أرض فقط.. كان يمكن (لو كنا حريصين على حورس) كان يمكن توفيرها لهم.. لأننا نحلف بالشباب ليل نهار.. كان يمكن إشهار النادى على الأستاذ.. كان يمكن وكان يمكن.. والممكن تضخم وكبرت الآمال بعد تولى د. على الدين هلال. وأصبح كل مايلطمون به فى النهاية مهلة زمنية ليتمكنوا من الحصول على قطعة الأرض المطلوبة فى إحدى المناطق العمرانية الجديدة.

نرجع تانى نقول.. تحلف لي أصدقك..!! وكان يمكن أن تنتهى الحدوتة عند هذا الحد.. لكن هناك الآن وزيراً للشباب ومصيبة أن تكون بدايات عهد مع الشباب هى إغلاق حورس.. اللهم إلا إذا كان د.على الدين هلال يحرص باستماتة على تقليد الفراغة.. ويحرص أيضاً على أن نشوف أموره فنستعجب!!

فى البريد

● من ١/أحمد عبدالسلام زكى.. رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة ضمان مخاطر الائتمان المصرفى للمشروعات الصغيرة.. وصلنى الخطاب التالى:

بالإشارة إلى ما نشر فى «عيب» والخاص بمجموعة الشباب والصندوق الاجتماعى. يشرفنى أن ادعو هؤلاء الشباب للاتصال بشركة ضمان مخاطر الائتمان المصرفى للمشروعات الصغيرة والمتوسطة وتحديد ميعاد مع إدارة التسويق وذلك لعمل اللازم لمساندتهم فى المشروع المطلوب إقامته.

علما بأن شركة ضمان مخاطر الائتمان المصرفى للمشروعات الصغيرة والمتوسطة شركة مساهمة مصرية تأسست عام ١٩٨٩ بين تسعة بنوك مصرية وشركة الشرق للتأمين وهى تسعى إلى تسهيل حصول أصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة على التمويل اللازم لسد حاجاتهم التمويلية لإقامة المشروعات أو التوسع، وذلك إيماناً منها بأن المشروعات الصغيرة والمتوسطة هى المدخل الرئيسى للنمو الاقتصادى والتنمية الشاملة.

الزواج العرفي

أنفسهم إذا سئلوا عنه. هذا هو الزواج العرفي الذي لا يقره الشرع، وهو زواج فاسد، حيث ليس فيه ولي ولا تتوالى له العلانية، فكل زواج يوصى فيه بالشهود بالكتمان هو زواج سر وباطل وهو زواج فاسد ولا قيمة له، وليس لأحد أن يقول أن مثل هذا العيب زواج صحيح.. وهنا تدخل الشيخ «محمد سيد طنطاوي» شيخ الأزهر موضحاً أكثر وقال: «الزواج العرفي الصحيح بالمعنى الذي نتكلم عنه هو الذي تتوالى له كل الأركان ما عدا التمسجيل. أما هذه المادة فهي تريد أن تجعل هناك مخرجاً للفتاة من هذا المستقع الذي وقعت فيه، فبعد تحرير الورقة قد ينهب فتاتها ولا تعرف عنه شيئاً فعندئذ تفعل.. إما أن تياس وتعمل ضد هذه الورقة وتعتقد عقداً ذاتياً أو أنها تحترم هذه العلاقة وتنتظر، وهذا مازق، والقانون يريد إخراجها من هذا المازق، لذلك نص على أنه ستقبل منها دعوى التطبيق بأي كتابة. وإذا كان الاعتراض على هذا بيان تطليقها يعني اعترافاً بالزواج نفسه ضمناً، فللخروج من هذا المازق اقترحت أن .. بما أن الزواج الفاسد حكمه في الشريعة أن لولي الأمر أو القاضي فسخ العقد بعد الزواج ولا يمنع هذا ثبوت النسب في حالة الحمل.. لذلك اقترحت أن تضاف لنص المادة كلمة الفسخ فتصبح: «تقبل دعوى التطليق أو الفسخ.. وهكذا يكون التطبيق للزواج الصحيح والفسخ للزواج الفاسد أو الباطل».

هنا انقلبت الآية. وصار النواب الذين كانوا يهاجمون المادة بحجة أنها تشرع وتقرن الزواج العرفي الذين هم ضد.. صاروا يدافعون عن الزواج العرفي وشرعيته بعنف وشراسة يدافعون عن حياتهم نفسها.. فقال النائب «محمد عبد الحميد» «الزواج العرفي شرعي، ونحن نحترم الشرع».

فرد الدكتور فتحي سرور قائلاً: «والمجتمع المصري لا يقبله ولا يعترف به قانوناً».. هنا اندفع النائب «محمد هاشم» حزب وطني قائلاً في حدة وعصبية: «أنا من حلق أن أتزوج أربعة وما ملكت أيمانكم وكلفنا عاوين نتجوز عرفي وخايفين.. الشريعة ما فيهاش كل اللي بتقولوه دم.. زواج

وأنا .. وقد سال الرئيس في هذا الاجتماع سؤالاً محدداً لنفس هذه النقطة وقال: «أريد أن اطمئن إلى المشروع قبل أن أرفعه لمجلس الشعب وأريد التأكيد من أنه مطابق للشريعة الإسلامية.. وبعد أن اطمئن أرفعه إلى المجلس».

وربما تكون هذه هي المرة الأولى التي يكون فيها البرلمان أكثر تشدداً من رجال الدين أنفسهم الذين كانوا أكثر سماحة وتزويراً وليبرالية.. في هذه المناقشات الحامية كان البرلمان على يمين رجال الدين حتى أنهم أصروا على أن يكون التقويم في شأن سن التقاضي في مشروع القانون تقويماً هجرياً وليس ميلادياً. وقد أصر النائب «إبراهيم النعكي» على ذلك فرد عليه الشيخ «عبد الرحمن العوي» عضو المجمع الإسلامي متسائلاً: «طيب لو سمح سيادة النائب يقول لنا أتولد سنة كام هجرية؟»

● الزواج العرفي والنواب!!

كانت هناك ضجة حول المادة التي تتحدث عن الزواج العرفي وهي المادة (١٧) في مشروع القانون، وقد بدأ النواب مناقشتهم لهذه المادة بالهجوم عليها واتهامها بأنها تقن الزواج العرفي وتشرعه وتعترف به، حيث إن المادة تنص على «تقبل دعوى التطليق إذا كان الزواج ذاتياً بآية كتابة».

وقد رد الشيخ «عبد الرحمن العوي» على هذا مفسراً وقال: «فسرت هذه المادة بأنها تقن الزواج العرفي وكان الاعتراض عليها بأن الطلاق يقع على زواج صحيح والاعتراف بالتطليق بآية كتابة معناه اعتراف ضمناً به لأنه يفكها من زواج صحيح.. وقيل أن هذا سوف يشجع الفتيات على الزواج العرفي لأن الفتاة ستعرف أنها تستطيع الفكك منه في أي وقت تشاء».

لكنني أريد أن أوضح أن هناك نوعين من الزواج العرفي «زواج صحيح وزواج غير صحيح».. والثاني هو الذي يتم بغير ولي والذي يوصى فيه بالشهود بالكتمان، كما يحدث مع بعض الفتيات والفتيات، والذي ينكرونه هم

والغريب أن مشروع القانون الذي تعامل معه البعض ومنهم نواب الشعب كما لو كان قد هبط عليهم وعلينا فجأة بالبراشوت هو مشروع مضي عليه تسع سنوات من دور الإعداد.. وهو يأتي ليحل الكثير من المشاكل التي ظلت سائدة لسنوات طويلة، حيث إننا كنا نخضع في إجراءات الأحوال الشخصية لقانون صدر عام ١٩٣١ ومن يومها إلى الآن تغيرت الدنيا وتغيرت العلاقات ولم يتغير القانون، ومشروع القانون الجديد يهدف إلى توحيد قواعد الأحوال الشخصية بين المصريين والأحباب والمسلمين وغير المسلمين، ويهدف إلى إعفاء دعاوى النفقة من الرسوم واشتراط توقيع محام كما أن المشروع يعزز الدور الإيجابي للقاضي ويلغي نظام الأحكام الغيابية كما ينظم حق الزوجة والأطفال القصر في السفر ويبيح «الخلع» وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية وهو ما يسميه البعض «الطلاق بالمعاوضة»!!

والواقع أن من يراقب المناقشات التي تمت في اللجنة التشريعية بمجلس الشعب لمشروع القانون لابد أن يصدم ويتساءل: هل هذا هو شكل المناقشة المتوقعة من نواب الشعب المتخصصين لقانون جديد؟ هل كان النواب يدافعون عن مصالح عامة أم عن مصالح شخصية ضيقة؟

لقد كان الخلاف حول ثلاث نقاط لا غير.. ثلاث مواد في القانون وهي المواد التي تمس الزواج العرفي والخلع وحق المرأة في السفر دون اشتراط موافقة الزوج.

وإذا كان الزواج العرفي قد أثار خلافاً فإن الخلع قد أثار هياجاً أما السفر فقد أثار ثورة عارمة.

وقد قال الوزير كمال الشاذلي في بداية المناقشات: «إن النواب يربون الأطمئنان إلى ثلاثة أشياء الخلع والسفر والإتيان للزواج العرفي. ومنذ حوالي عشرة أيام عقد اجتماع بناء على طلب الرئيس حسني مبارك حضره فضيلة الإمام الأكبر شيخ الأزهر ورئيس مجلسي الشعب والشورى ووزير العدل ووزير الأوقاف ووزيرة الشؤون الاجتماعية

ربما لم يخل حوار في

الأيام القليلة الماضية

من الكلام عن قانون

الإجراءات في الأحوال

الشخصية الجديد.

استقبلته بعض دوائر

المهتمين في المجتمع

المدني ببعض الشك في

أن يحقق كل ما طالبوا به

للزوجة.. بينما استقبله

البعض الآخر على أنه

خطوة إلى الأمام إن

تمت.

واستقبله كل من يدافع

عن حقوق المرأة سواء

كان رجلاً أو امرأة بقدر

من الارتياح باعتباره

انفراجة ولو قليلة لهذه

الحقوق التي غابت

طويلاً، بينما استقبله

أغلب الرجال بحساسية

شديدة تصل إلى حد

الهياج وكانت قمة هذه

الحساسية في مناقشات

اللجنة التشريعية

بمجلس الشعب لمشروع

القانون الجديد.

كريمة كمال

ريشة:

تاد

والخلع

ونواب

الشعب



● قال النائب: كلنا عاوزين نتجوز عرفى
المادة دى مش حاتخلى حد يتجوز
«مراتى تسافر بره تروح تعمل إيه»
«مش عاوزين نشوف وشها»

صحيح وزواج فاسد كله فى الشريعة
زواج صحيح..

وهنا واجهه الشيخ العنوى قائلاً:
لما يعرف لى الزواج العرفى الذى
يقول عنه انه شرعى.. فقال النائب:
«أكتب ورقة زواج أنا وسيدة فى وجود
شاهدين هذا كل ما فى الأمر». فرد
الشيخ العنوى: «الزواج الذى يتحدث
عنه سيادة النائب ويقول عنه انه
شرعى أقول له هذا ليس زواجا شرعيا
وإليك الآية: الصورة التى ذكرها
النائب ليس فيها ولى للمرأة.. فرد
النائب مقاطعاً بعنفوية: «الحالة التى
اتكلم عنها ليست فيها ولى». فرد الشيخ
الأخر: «لا بد من وجود ولى وعلانية
ليصبح زواجا صحيحا».

على المادة (١٧). ليست كما بدت
على السطح ثورة على تقنين الزواج
العرفى لكنها ثورة على ترتيب حقوق
للزوجة تمكثها من اللجوء بورقة الزواج
العرفى إلى القضاء.. وهذا يصبح
ما كان مستورا وخافيا مفضوحا
ومعروفا! فهل كان نواب الشعب
يدافعون عن مصالح الشعب أم عن
مصالحهم هم الشخصية والشخصية
جدا!

● الخلع والنواب!

كان النواب فى حالة «هياج» شديدة
عند مناقشة المادة ٢٠، وهى الخاصة

كل مسلم وليس حق اللجنة التشريعية
وحدها.. والخلع كمبدأ أقرته الشريعة
الإسلامية.. نحن نعيش فى مشاكل
الأزواج طوال الوقت.. أنا تليفون بيتى
لا ينقطع عن الرنين بسبب مشاكل
الأزواج.. والزوجات ومادام الاثنان
عقدا عقداً بالاختيار والرضا لا يمكن أن
يظل طرف فى سجن والاخر «ساييب»
ومحلول، مطلوب التوازن، فإذا كان
الطلاق فى يد الرجل فقد جعل الدين
الخلع فى يد المرأة من أجل إحداث
التوازن.. وهكذا يمكنها أن تترك للعقد
ويأخذ هو كل ما تكلفه من مآبىات ردينا
أعطاهما هذا الحق..

بالخلع.. وقال الشيخ محمد سيد
طلعاوى مفسراً «المادة واضحة مثل
الشمس.. ونقول إن للزوجين أن
يتراضيا فيما بينهما للخلع.. فإن لم
يتراضيا به وأقامت الزوجة دعواها
بطلبه وانفقت نفسها وخالعت زوجها
حكمت المحكمة بتطبيقها طلاقاً بائنة
لا رجعة فيها». وقال الشيخ
عبد الرحمن العنوى رداً على حالة
الهباج والحدة التى انتابت النواب
على منح المرأة حق الخلاص من
زواج لا تريد.. «كلنا نريد أن نطمئن
إلى أن هذا المشروع أخذ عن الشريعة
الإسلامية، وأنه مطابق لها، وهذا حق

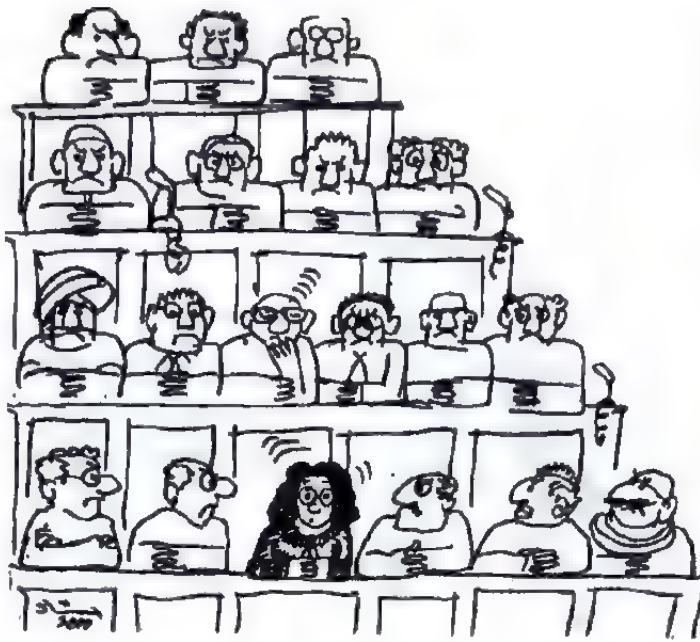
وقد قال وزير العدل المستشار فاروق سيف النصر: «في الخلع.. نحن عديمات لتشريعات الدول الأخرى.. كل تشريعات الدول العربية تأخذ به وجامعة الدول العربية قدمت قانوناً نموذجياً لمسائل الأحوال الشخصية، وقد وردت فيه مسألة الخلع».

وأضاف الدكتور «زقزوق» وزير الأوقاف قائلاً: «منذ أكثر من ثلاثين عاماً كان وزير الأوقاف السابق الدكتور «محمد البهي» يرد في إذاعة القرآن الكريم على مشاكل الناس، وكان يقول لي: إن كل هذه الماسي لها حل في الإسلام لا يطبق وهو «الخلع» لكن بعض النواب كانوا قد جعلوا ودياً من طين والأخرى من عجين.. وإذا كانوا قد أراوا التقييد بالدين ظاهرياً إلا أن الواقع هو أن تراثاً طويلاً من السيطرة والتعسف كان هو الذي يحركهم في الواقع والحقيقة».

وقد عبرت اعتراضاتهم بوضوح عن نك فقد قال «إبراهيم النمكي» وكيل اللجنة التشريعية: «مشكلة الخلع لم تحدث في التاريخ الإسلامي كله إلا مرتين في عهد الرسول ومرة في عهد الخليفة عثمان بن عفان، ونحن ننسأ: الرسول كن يافته وحى السماء، ولذلك نحن نحتاج رسولا يقرض محل الرسول، ولا نستطيع أن أحل أي قاض محل الرسول.. أيضاً أثار النواب تساؤلاً حول ما إذا كانت المذاهب الأربعة تتبع الخلع أم أنه مذهب واحد فقط وهو مذهب الإمام مالك وحده؟ وقال الشيخ العنوي رداً على هذا: «المذاهب الأربعة فيها الخلع، والكلام الذي نشر في الصحف كلام صحف وليس كلاماً يبيناً يؤخذ على أنه حكم شرعي».

كانت هناك محاولة مستميتة لعدم منح المرأة أي حق حتى لو كان الدين قد أعطاه لها، ورغم أن النواب حاولوا رفع شعار الدين وهكذا تساءل «محمد جويلي» رئيس لجنة الاقتراحات والشكاوى بالمجلس: «هل المجتمع المصري الآن في ميسيس الحاجة إلى هذا النظام؟.. وسؤال مثل هذا يجعلنا ننسأ: لا يدرى سيادة النائب حجم المشاكل والماسي التي تعيشها البيوت والتي تمثل أروقة المحاكم؟»

ثم اعترض النائب فتحى الوكيل قائلاً: «اعترض على أن القاضي يأخذ بكلامها (يقصد الزوجة)، بد يصبح موثقاً وليس قاضياً يجب أن يتأكد من جنية كلامها لاحتمال أن يكون هناك شيء آخر» في التلميح منه بطرف خفى إمكانية أن تكون على علاقة برجل آخر.. والتلق الدكتور فتحى سرور معنى التلميح ورد عليه قائلاً: «ولو الرجل راجل وحس بكده يقبعها» ما الذي تريده؟ فرد فتحى الوكيل: «إذا لم يجد ضرراً لا يطلق، وهنا تدخلت الدكتور أمال عثمان وكيكة مجلس الشعب قائلة:



المجمع الإسلامي كان لديهم خوف من أن هذه المادة ربما تفتح الباب لكل زوجة تريد أن تفارق زوجها لكن امرأة لا تريده أنت زعلان ليه؟ ثم نظر إلى النواب قائلاً وكأنه يستفز أصالتهم «لو أن زوجتى تبغضنى ولا تريد أن تحيا معى فهل أجبرها على ذلك؟»

● السفر.. كبيرة الكبار

كانت الثورة الحقيقية على السماح للمرأة بالسفر دون اشتراط إن الزوج.. كشفت المناقشة نظرة النواب للمرأة، بل وطريقة تعاملهم معها فقد وصل الأمر إلى حد أن قال النائب حمدي قنديل: «كده.. حطرب»! وقال النائب للصعيدى أحمد أبوحجى ساخراً: «أنا سعيد أننا بدانا نطبق الشريعة الإسلامية.. فهل كنا ماشيين قبل كده غلطاً! أحنا مش حانقنر نتخلي عنها مش لو صدر القانون لو حندخل السجنون يعنى إيه مراتى تسافر برء.. تروح تعمل إيه؟ بل إن نائب الحزب الوطنى عبدالرحمن بركة قال: «كيف يسير المجتمع؟.. لا نستطيع أن نتقبل هذا الأمر ديناً ولا شرعاً.. كما لو كان المجتمع لايسر سوى بمنع الزوجة من السفر.. بل إن نائباً آخر قال: «لو وافقت المحكمة على سفر الزوجة بعد النزاع مع زوجها ورفضه يبقى بنهم الأسرة المصرية»! بل إن النائب أحمد أبوحجى وصل به الأمر إلى القول بأن «المادة دى مش حنخلي حد يتجوز بعد كده»!

وقال الشيخ طنطاوى: «إذا قرأنا القرآن والسنة والشريعة نجد أن هناك مساواة بين الرجال والنساء في أمور على رأسها طلب العلم وحق العمل الشريف.. وبالنسبة لهذه المادة لاخلاف في حالة التراضي فهي تستأذنه.. إنما امرأة اعيرت إلى السعودية وعانت وذلك بإن زوجها وعندما أرادت السفر للمرة الثانية

الطلاق للضرر مختلف تماماً عن الخلع، الأول يدفع فيه الرجل كل الحقوق الشرعية، والثاني هي تفتدى نفسها» فرد فتحى الوكيل قائلاً بحدة: «دى تبقى صفة»! ثم تدخل النائب عبدالعزيز هيبه قائلاً: «ده عقد لازم يبقى فيه إيجاب وقبول مثل عقد البيع».

فرد الدكتور فتحى سرور قائلاً: «دى مش أحوال مالية دى أحوال شخصية والمرأة ليست سلعة وعيب الأمثلة دى.. وحاول إبراهيم النمكى الاعتراض على المادة قائلاً: «أنا لأرى موجبا لهذه المادة، وهى للمرأة الغنية القادرة، أما الفقيرة وهى الغالبية العظمى فلا تستفيد من هذه المادة» فقال الدكتور «سرور»: «لا.. الفقيرة سيكون مهرها صغيراً.. كانت هناك محاولة للتشكيك في كل شيء.. وعندما قال وزير الأوقاف: «الخلع باب من ابواب الفقه الإسلامى ومجمع البحوث الإسلامية امضى ثلاثة أشهر يدرس هذا المشروع».

فرد النائب إبراهيم النمكى: «ووالقوا في يومين» فاعترض وزير العدل قائلاً في حدة: «المحاضر موجودة وثلاثة أشهر مايقبوش يومين! كان النواب يتكلمون بانفعال ويقاطعون بعضهم البعض ويقاطعون المنصة، وكانت الكلمات تختلط وتقطع، حتى أن شيخ الأزهر نقل إليهم قائلاً: «الزواج يقوم على العودة والرحمة والتراضي، وإذا وصلت الحياة الزوجية إلى طريق مسدود هل نقلها أو نقله؟» إذا كانت لا تريد أن ترى وجهه أجبرها على ذلك.. في جميع المذاهب وفي ابواب الفقه الأصلية قال الفقهاء: إذا كان الطلاق من حق الرجل فالخلع من حق المرأة» فرد أحد النواب في حدة: «مش عاوزين نشوف وشها»! نظر شيخ الأزهر إليهم في دهشة أسفة وقال: «ليس من باب الأسرار أن بعض إخواننا في

رفض إلا إذا دفعت له ما كسبه.. ماالحكم في هذا؟.. ماقال عاقل أن تسافر امرأة بدون إذن زوجها لكن كلامنا حول استغلال السلطة استغلالاً سيئاً، لكن عندما يتراضى الزوجان تأخذ إننه ويأخذ إننها لكن إذا حدث نزاع فالقاضي هو الحكم».

لكن أحمد شبيحة عضو الزاوية الحمراء، أصر على أن «الرجال قوادون على النساء المرأة لا تسافر ثلاثة أيام إلا مع ذى محرم»! فرد الدكتور «العنوي»: «في الشرع للرجل القومة ولاتسافر المرأة إلا بإذن زوجها ولا تسافر فوق ثلاث ليال إلا معها محرم أو زوج.. وعندى أحوال من واقعنا الآن.. رجل تزوج سغيرة وهو يعلم وتلفتها وعلمه بوظيفتها يعنى علمه بسفرها، وهذا يعنى أن المعروف عرفاً كالمشروط شرطاً كما تقول القاعدة»

ورد وزير الأوقاف مضيقاً: «ليست القومة على المرأة تسلطاً واستبداداً وتعسفاً في استعمال الحق لو صحفية أو أستاذة جامعية، وكان يجب أن تسافر في مؤتمر أو مهمة وهو يعلم تمام العلم طبيعة عملها عندما تزوجها لو تصف في استخدام حقه يذهب إلى القاضي ليمنعها.. وهنا صرخ النواب في اعتراض: «لا.. هي اللي تروح للقاضي».

وهنا صرخ النائب إبراهيم النمكى محتجاً قائلاً: أنا الزوج أنا اللي أقول تمنع من السفر ولا.. يعنى أنت بتأخذ السلطة منى وتديها للقاضي؟ وكانت كلماته أبلغ تعبير عن موقف بعض الرجال.. إنه امتلاك السلطة سلطة التحكم في المرأة.. وكل منهم كان يرى أنها سلطته هو شخصياً في التحكم في زوجته، ولم تكن المناقشة لقانون عام يحكم الجميع ويضع المصلحة العامة أولاً وأخيراً! إن موقف النواب كان للأسف ضد الحريات، وهذا ما عبر عنه الدكتور فتحى سرور رئيس المجلس قائلاً: «أنا أنبه إلى أن الوضع القائم الآن بمنع مواطن من السفر عن طريق مصلحة الجوازات بقرار إدارى يعد مخالفاً لنص الدستور، ولهذا لابد من تصحيحه.. فالاصل في الحريات أن يمارسها الإنسان، ومنعها عن طريق جهة الإدارة مخالف، وعند الخلاف المنع يكون من القاضي وليس جهة الإدارة وينص الدستور على أن حرية التنقل واجبة إلا بامر قضائى.. فهل يريد المجلس إذا مااعطيت له الفرصة لتصحيح الأوضاع الدستورية أن يرفض؟» إن الذي يحدث في كل برلمانات العالم أن البرلمان في العادة ينحاز للحقوق والحريات وليس العكس لكن من قال إن من كانوا يناقشون مشروع القانون كانوا يفهمون هذه الحقيقة؟

كريمة كمال

العذاب والمتعة على مر العصور



الفلوس



٥٥

السؤال
الذي يشغلنا
جميعا ونحن نضع
أيدينا في جيوبنا
66

موال الفلوس وصرفها لا
ينتهي أبدا
قبل شهر رمضان نستعد
لمصاريفه ومستلزمات
العيد بعمل جمعيات، ثم
يأتى شهر يناير لنستعد
لدفع فاتورة أو فواتير
التليفونات، ثم ننسى من
ذلك لتبدأ تدبير بعض
التقود لزوم أوكاريون
الشتاء.. هذا غير شهور
العام الدراسي الطويلة
بمصاريفها التي لا تنتهى
ثم المصاييف .. ثم .. ثم ..
دالما لدينا فائضة جاهزة
لما سننق فيه نخلنا،
وحتى إذا استطعنا زيادة
هذا الدخل فلدينا أيضا
قوائم انتظار، جاهزة لا
نتفهي: «نش» .. «موبايل» ..
تكييف .. سيارة .. و ..
والسؤال: هل نلكر حقا في
معنى ما نفعله؟

مبير صلاح الدين

ريشة: خالد المرصفي



الفلوس

والتجهيزات المنزلية من ٤.٨٪ إلى ٥٪ تقريبا.
هذا في الوقت الذي تشير الإحصاءات أيضا إلى انخفاض معدل الإنفاق على الطعام والشراب من ٤٩.٩٪ إلى ٤٦٪ وكذلك انخفاض الإنفاق على الخدمات الصحية من ٤.٤٪ إلى ٤٪ فقط وكذلك بالنسبة للإنفاق على السجائر والمكيفات أما

الأسرة عام ١٩٩٦ بـ ١.٦٪ إلى ٢.٢٪. وكذلك ارتفع الإنفاق على الرياضة والترفيه من ٢.٢٪ إلى ٤.٥٪ ونفس الأمر حدث بالنسبة للملابس من ٨.٤٪ إلى ٩.٧٪ كذلك زاد الإنفاق على مستلزمات المسكن من ٨.٨٪ إلى ٩.٢٪ وكذلك بالنسبة لللاث

أحدث إحصاءات الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء فيما يتعلق بأوجه الإنفاق داخل الأسرة المصرية كانت. عن عام ١٩٩٦ وبمقارنتها بالإحصاءات السابقة عن عام ١٩٩١ وجدنا أن إنفاق الأسرة المصرية على التعليم شهد زيادة كبيرة خلال هذه الفترة من ٢.٩٪ عام ١٩٩١ إلى ٤.٦٪ من متوسط دخل

آخر المنشورات السنوية للتجارة الدولية التي أتيح لنا الاطلاع عليها الصادرة عن جهاز التعبئة والإحصاء فكانت عن عام ١٩٩٧.

والتي أردنا منها معرفة حجم ما دفعه في استيراد المواد الغذائية وهي توضح أن ما دفعناه لاستيراد القمح كان حوالى ٢٦٤٤ مليون جنيه خلال هذا العام، هذا غير الدقيق الذي ندفع فيه ٦٩ مليون جنيه، أما الذرة فنستورد منها ما يعادل ثمنه ١٣١٠ ملايين جنيه مصرى أما فول الصويا فيصل إلى ١٤٥ مليون جنيه والبنور الزيتية إلى ٢٣١ مليون، هذا غير الزيوت والدهون الحيوانية التي تصل إلى ١٦٣٦ مليون جنيه، أما اللحوم فتصل إلى ٦٥٠ مليون، هذا غير الحيوانات الحية التي تصل إلى ١٩٦ مليون، أما الألبان فتصل إلى ٥٠٥ ملايين جنيه والشاي ما يوازى ٣٥٤ مليون جنيه والأسماك حوالى ٣٢٤ مليون جنيه والسكر وصل إلى ٣١٥ مليون جنيه، والبقول ٢٠٥ ملايين جنيه والفلاح ٥٧ مليون، والبن ٤٣ مليون، هذا عن المحصولات الزراعية واللحوم فقط بينما يصل حجم ما ننفقه لاستيراد الألبان إلى ٥٥٦ مليون جنيه، بينما حجم ما ننفقه على أجهزة التلفزيون وصل إلى ١٧٩ مليون.

وجملة الواردات إلى مصر وصلت إلى ٤٤٨٨٦ مليون جنيه عام ١٩٩٧ بما يوازى ٣٢٠٦ ملايين دولار، بينما بلغ حجم صادراتنا ١٣٥٣٦ مليون جنيه.

وأشار التقرير الاستراتيجى العربى الصادر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام عن عام ١٩٩٨ إلى انخفاض أسعار السلع الأوروبية فى الأسواق

المصرية بسبب قوة الدولار والجنيه المصرى مقابل عملات غالبية الدول الأوروبية، وكان تأثير ذلك سلبيا على الصادرات المصرية والميزان التجارى لأنه يجعل القدرة التنافسية لواردات مصر من الدول الآسيوية والأوروبية عالية بشكل غير طبيعى وقادرة على إزاحة واردات مصر من الدول الأخرى، ولكن أيضا على ضرب الإنتاج المصرى المناظر.

إذا كانت الأرقام تشير إلى زيادة معدلات استهلاكنا فى المواد الغذائية والأجهزة وغيرها على مستوى الدولة وعلى مستوى الأسرة أيضا فالسؤال الآن : كيف نضع لأنفسنا - كأفراد - أولويات لنصرف نفودنا؟

● فسحة الأطفال

«مع أن بخلى أكثر من ١٥٠٠ جنيه شهريا ومازال أطفالى الثلاثة فى مرحلة صغيرة من التعليم وبخلى زوجتى يصل لـ ٥٠٠ جنيه، هكذا بدا جمال إسماعيل المحاسب بإحدى الشركات الحديثة وأضاف: أنا بالكاد أكمل الشهر دون أزمات مالية فلا أستطيع أن أتأخر عن شراء لعبة لطفلى الصغير يراها فى التلفزيون، كما لا أستطيع أن أحرهم من فسحة أسبوعية نتناول فيها الطعام خارج المنزل مع أننى أدرك أن هذا الطعام غير صحى، لكن يجب أن ألبى رغبات أطفالى وبعدها نذهب للملاهى أو لصالة «بولينج».

وبالطبع مصاريف هذا اليوم فقط لن تقل عن ١٥٠ جنيه أى أكثر من ٦٠٠ جنيه شهريا لفسحة يوم واحد فى الأسبوع وهذا بالطبع من حقهم.

● الأكل يتكلف

مدام بثينة ربة منزل تزوجت ابنتها الكبرى منذ ست سنوات، ثم تزوج ابنتها التالى قبل عامين وتعيش الآن مع زوجها وابنتها الصغرى على معاش الزوج الذى يصل إلى ألف جنيه.

ومع أن إيجار المنزل والكهرباء والماء لا تتكلف جميعها أكثر من ١٠٠ جنيه فمدام بثينة تذهب شهريا للبنك لسحب نفود إضافية من رصيدها الذى تحتفظ به منذ باعت ميراثها من والدها والسبب هو زيارة ابنائها الأسبوعية لها فزيارة يوم الجمعة التى يتجمع فيها الإبناء والأحفاد لا تقل مصروفاتها عن ١٥٠ جنيه أو أكثر ثلاثة كلى واجرامات لحوما بحوالى ٦٠ جنيه وثلاث دجاجات بحوالى ٣٥ جنيه، هذا غير الخضروات وصينية حلويات وفاكهة.

صحيح أن الطعام ربما يكفى ليوم أو يومين آخرين لكن المشكلة تبدأ عندما تأتى ابنتها للإقامة فى بيت العائلة لخمسة أيام متتالية حين يسافر زوجها حينئذ تضطر بثينة لسحب جزء من نقودها فى البنك خاصة أن بقية معاش زوجها يصرف على شراء أدوية السكر والضغط ومطالب قليلة للابنة الصغيرة..

يعنى باختصار الفلوس كلها رابحة على الأكل على حد تعبير مدام بثينة لأن الأكل، أسعاره ترتفع باستمرار والدخل كما هو ولا يمكن أن نبخل على أولادنا.

تقول إيمان سعيد مدرسة اللغة العربية: «بصراحة أنا فلوسى كلها أنفقه على الأقساط التى لا أستطيع مقاومتها.. البلوزة الحرير قسطها ٥ جنيهات شهريا والمروحة ٢٠ جنيه

والمكنسة الكهربائية ٢٥ جنيهها وقبلها الشترت غسالة أوتوماتيك بنفس الطريقة ٨٠ جنيهها شهريا، ثم رضخت لإلحاح أطفالى على الاشتراك فى قنوات الكيبل وكان الاشتراك ١٧٥ جنيهها، وبعد ثلاثة أشهر لم أستطع المواصلة ورفضت الاستمرار..

كل شيء حولنا أصبح سهلا تحت إغراء الأقساط حتى المصيف ومصروفات المدارس يمكن دفعها على أقساط لدرجة أننى أشعر أننا نعمل فقط لنسدد ما علينا من أقساط لما أن ننتهى من الغسالة حتى يغرينا التكييف حتى أجهزة التمرينات الرياضية والأقلام التى يعلنون عنها فى التلفزيون كله بالقسط.

● مطالب الأبناء

فؤاد زكريا يعمل محاسبا بإحدى الدول العربية له ابنة واحدة ورغم أن دخله يصل إلى خمسة آلاف جنيه شهريا فلا يستطيع أن يخر منها شيئا لأن نقوده كلها يصرفها على الرياضة التى تمارسها ابنته لأنه مؤمن بأن الرياضة تستطيع أن تكفل الحماية للمراهق من التفكير فى أى شيء آخر، لكن ممارسة الرياضة فى مصر مكلفة.

فى البداية تعلمت ابنته السباحة.. المايوه ثمنه ١٠٠ جنيه ويجب أن تشتري جديدا بعد شهرين لأن الكور المضاد إلى ماء حمام السباحة يقضى على المايوه فى شهرين ولأن النادي به الكثير من الفتيات فلا يصح إمام من يريد تعلم السباحة سوى الدرس الخصوصى المسموح به والمعلن عنه فى النادي نفسه والساعة ثمنها ٢٠ جنيهها وتاجير الحمام ١٠ جنيهات يعنى ٣٠ جنيه فى الحصة والدرس ٣ مرات فى الأسبوع وطبعا الجلوس فى النادي نفسه مكلف بين تناول طعام أو آيس كريم.

ثم أرادت الابنة أن تتعلم التنس وبالفعل تقدمت فى هذه اللعبة وحصلت على مراكز متقدمة لكن هذا بفلوس.. فالمدرّب الخاص يتقاضى ١٠٠٠ جنيه شهريا وخذاء التنس ثمنه ٣٠٠ جنيه ويستهلك فى خلال ٣ أشهر والمضرب ثمنه ٦٠٠ جنيه يستهلك بعد سنة وطاقم الملابس الخاص بالعبة بحوالى ٥٠٠ جنيه.

ويرى فؤاد أن الأسر المصرية الآن فى حالة حرب مع ابنائها فضغط الإبناء لا ينتهى بسبب المغريات التى يرونها.. حوارات طويلة حتى تفهم ابنتى أنها ليست فى حاجة للموبايل، وهى ترى أنه أصبح مع



بشروع فمين؟

هل تحصل على ٢ مليون أم ألفين جنيه؟

صراع المراتبات في السوق

يستفيد منها القطاع الاستثماري وبعض شرائح المجتمع المعنى مثل الجمعيات والمراكز البحثية.. أما أهم من استفاد هم مديرو الصناديق المالية ومديرو شركات السمسرة والصرافة والمحافظ المالية، ويتحدد المرتب والعمولات حسب المهارات الشخصية والقدرات الخاصة، فمثلاً مديرو الصناديق المالية عددهم حوالي ٣٠ شخصاً يتعاقدون بعقود سنوية تتراوح ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ ألف جنيه سنوياً، عن طريق الأرباح

تفاوت الأجور في مصر أصبح سمة رئيسية بعد أن تغيرت الشرائح الاجتماعية بصورة جذرية خلال السنوات القليلة الماضية. وصلت المراتبات إلى أرقام فلكية في بعض القطاعات، وهبطت لمحدودي الدخل بصورة أثرت سلبياً على مستوى الحياة.. فقد ظهرت الأجور المرتفعة بعد حالة الانتعاش التي شهدتها مهنة السمسرة وعمليات الوساطة ونتيجة الأموال التي تأتي من الخارج كمعونات

مرتين فقط خلال العام.. كل هذه الأشياء التي يعتبرها أهلي تبذيراً أراها من حقوق الطبيعة في الحياة حتى لا أنظر لما يمتلكه غيري أو أشعر أنني أقل من أصدقائي أو زملائي.

ومع هذا فانا لا أستطيع أن أشتري كل ما يعجبني.

افكر في أن أختر جزءاً كبيراً من دخلي حتى أستطيع شراء سيارة أو دفعه مقدماً لشقة تكون ملكي فلا يمكن أن أبداً في استثمار دخلي قبل أن البني احتياجاتي الأساسية المادية والفكرية وهو ما حاولت أن أفعله عندما تعلمت اللغة الإنجليزية والكومبيوتر وكونت مكتبة لا بأس بها واشترت بعض الأثاث المكمل لغرفتي والذي يمكن أن أنقله لشقتي عندما أتزوج!

● البحث عن المكانة الاجتماعية وعن إحصاءات جهاز التعبئة والإحصاء لعام ٩٧ التي بدانا بها تعلق الدكتور زينب الأشوح استاذ الاقتصاد بجامعة الأزهر قائلة:

الجميع ومن العيب إلا تمتلك واحداً ومن العيب إلا تنذهب لمدينة الملاهي التي يعلنون عنها في التلفزيون الآن ولو في المناسبات والأعياد وهي زيارة لن تقل مصروفاتها عن ١٥٠ جنيهها ومن العيب ألا تنناول الطعام في أحد المطاعم أو الكازينوهات المتوسطة الحال الموجودة على الكورنيش ولو لمرة واحدة في الأسبوع بحوالي ١٠٠ جنيه أو فطير الطعام داخل المنزل أيضاً بسعر قريب من هذا، وهناك أشياء لا يستطيع الأب أن يحرم منها أطفاله مثل شراء جهاز كومبيوتر. سالتنا ربة منزل خيرية متولى ٦٥ سنة: كيف كنت تنظمن ميزانية أسرتك في الماضي؟ فاجابت: زمان كانت الحياة سهلة، ملابس المدارس مريئة وحذاء أسود وشنطة عادية وكل الأطفال كده لكن دلوقت أحفادي عايزين الحذاء اللي بيبون، والشنطة أم عجل وأهمهم ما تقدرش تقول لا، زمان ماكانش الولد ياخذ دروس خصوصية في كل المواد، وماكانش فيه جوليز على البطاطس والبسكوت وعلب الزيت تخليق تشتريها عشان الجائزة.

وبنيرة حازمة أكملت: «أنا عمري ما عملت جمعية، كنت أحوش وأعمل حساب لحاجات زى المصاريف وغيرها، دلوقت بنتي ما تعرفش تتفلسح بتقول كفاية أولادها يتفلسحوا ويروحوا ياكلوا في المطاعم أو يروحوا الملاهي كل موسم.

● حق طبيعي

تري ماذا يقول الأبناء المتهمون بأنهم سبب الإسراف؟
منى - ٢٦ سنة - تقول: أنا في نظر أمي وأبي مجرلة لأنني لم أختر مليماً واحداً منذ تخرجي حتى الآن مع أن راتبى يصل أحياناً إلى ١٥٠٠ جنيه شهرياً ومع هذا فعندى دالما مجالات لا تنتهي لأصرف كل هذا المبلغ وهي من وجهة نظري ضرورية وليست رفاهية.. فانا لا أعرف استخدام المواصلات العامة والذهب إلى العمل وأعود بالنكاسي واشترت كومبيوتر وحصلت على كورسات في تعلم لغة الكومبيوتر وكيفية الحصول على معلومات من شبكة الإنترنت؟

ومن راتبى أيضاً اشتركت في كورسات اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية حتى انتهت منها جميعاً، وفي أحد الأشهر اشترت جيتاراً، وإذا أخترت ٧٠٠ جنيه مثلاً أقوم برحلة مع الأصدقاء لخمس أيام في ذهب أو الغربة ولا يحدث هذا سوى



الاتجاهات التي تحددها هذه الإحصاءات يمكن أن تنطبق على عالمنا أيضاً بل وبزيادة مطردة فالمغريات زادت أمام الأسرة المتوسطة لاستهلاك السلع التي كانت تعتبرها كماليات مثل الدش والموبايل ومستلزمات المنزل ثم تغريباً الإعلانات لشراؤها واستيراد القديمة منها التي قد تؤدي لضرر الغرض تقريباً، وكذلك زاد الإنفاق على التعليم مع ظهور المؤسسات الخاصة في التعليم العام والجامعات واستمرار الإنفاق على الدروس الخصوصية في جميع المراحل التعليمية، هذا غير الموضوعات المختلفة في الأحياء والطائفتين المنسوبة والزى الخامر بتلك المدارس الذي يتغير كل عام. وتضيف الدكتورة زينب: «المؤشرات أيضاً تؤكد استهلاك الزائد للملابس وموضاتها تحت ضغط الإعلانات مما أدى إلى اقتناء جزء من إنفاقنا على الطعام والشراب وأصبحت أغلب الأسر تعتمد على الأغذية الرخيصة دون النظر إلى فائدتها الغذائية أو الصحية، وأما هذا النمط من الاستهلاك فتقوم به معظم أسر الطبقة المتوسطة إلى أسر أكثر فقراً لأنهم يقتنعون بقوةهم في سبيل تلبية رغبات أبنائهم في شراء الكماليات».

ويشرح الدكتور ثروت إسماعيل رئيس قسم الاجتماع بإدارة شمس طريقنا في الاستهلاك قائلاً:

المصرية

والعمولات يمكن أن تتجاوز ٢٠ مليون جنيه سنوياً، والسماسة يعملون بمرتبات تصل إلى ٥ آلاف جنيه، وتقفز بالعمولات إلى ما يقرب من ١٢ ألف جنيه، أما قيادات المحافظة المالية فعقودهم السنوية تقترب من الربع مليون جنيه، وعدد هؤلاء لا يتجاوز ٣٠٠ قيادي، أما مديرو شركات الصرافة فالراتب الشهري لا يقل عن ١٥ ألف جنيه، ولا يزيد على ٣٥ ألف جنيه، ويتفوق عليهم مديرو الشركات الاستثمارية الكبرى في المرتب والمكافآت التي تتراوح

أسعارهما ما بين ٣٠ إلى ٥٥ ألف جنيه، وهذا مرتبط بمدى تنفيذ البرامج والأعمال المنوطة بها. هذا غير مديري التسويق والمبيعات التي ترتفع أرقام مرتباتهم حسب القدرة على التوزيع ورفع نسبة المبيعات. ويعمل في القطاع الخاص في مصر حوالي ٧ ملايين عامل من إجمالي ١٧,٥ مليون مواطن هم إجمالي القوة العاملة في مصر في القطاع العام والحكومة والقطاع الخاص، ونصيب القطاع الخاص حتى الآن من هذه القوة البشرية معقول وخاصة أنه يدفع سنوياً ٤٠ ألف جنيه ضرائب وجمارك ومستلزمات إنتاج، إلى جانب ١٨,٥ مليار أخرى كضريبة مبيعات.. وفي هذا القطاع يرتبط المرتب بالمهارة والإنتاج.. كلما

ارتفع ارتفع معها المرتب والمكافآت، فمثلاً العمال المهرة مثل فني لحام مواسير البترول والغاز أجره في اليوم ما بين ٥٠٠ إلى ١٠٠٠ جنيه، أي ما بين ١٥ - ٣٠ ألف جنيه شهرياً. وكذلك سائقو «الأوناش» الكبيرة يعملون بالساعة ما بين ٣٠٠ إلى ٥٥٠ جنيه، أما عمال نقش الذهب في ورش الذهب فيمكن للفرد أن يحصل على ١٠٠ جنيه أجريومي بمهارته وإنتاجه الغزير. أما خبراء الكمبيوتر والبرمجة المهرة فمرتباتهم تتراوح من ألفي إلى أربعة آلاف جنيه شهرياً. مرتبات العامل البسيط ما زالت كما هي بل يمكن القول أنها تدهورت.. فهي لا تتجاوز ٦٥٠ دولاراً سنوياً، أي أكثر بقليل من

الفين جنيه لتحرك ببضه شديد في ظل ارتفاع الأسعار. ويعانى العامل المصرى من فجوة كبيرة في مرتبه وغلاء المعيشة، مما يجعله ينظر إلى الجواز والمكافآت على أنها جزء لا يتجزأ من المرتب، ويتضح من كل هذه الأرقام تفاوت مستويات الاستهلاك والمعيشة والانتعاش الاجتماعي بين شرائح المجتمع بعد التغييرات التي يشهدها المجتمع المصرى والتي امتدت إلى هيكل المهن في السوق المصرية وبخلت في خريطة العمل وظهور فئات ووظائف جديدة دخلت سباق المرتبات بقوة والفيصل هو المهارة والقدرة الخاصة والقدرة على القيادة المتميزة.

نبيل صدين

المجتمع المصرى يعيش الآن في ظل نظام اقتصادى يطلق عليه النظام العالمى الجديد، يتسم بزيادة النهم الاستهلاكى عن طريق إنتاج سلع سريعة التلف وإغراء المستهلك بشراء سلعة جديدة قبل أن تلتف الأخرى بحجة أنها تنماشى مع الموضة ويظهر ذلك أيضاً في

استبدال السيارات العادية بالأخرى الفخمة ومظاهر البذخ في الحفلات والأفراح، وكل هذا تحكم فيه وتروج له الشركات العملاقة وأصحاب الأعمال الكبار. وتختلف أنماط الاستهلاك والقيم الاستهلاكية بحسب الطبقة ومستوى التعليم والمهنة والنوع

وحسب السن أيضاً أو بما يمكن أن نسميه الثقافة السائدة.. العادات والتقاليد والقيم الدينية، وقد أكتت الدراسات والحديث مازال للدكتور ثروت «إن الطبقات الدنيا تنفق أكثر دخلها على الطعام والماوى وهى الأسر التي لا يزيد دخل الفرد فيها على ٥٠ ألف جنيه شهرياً مما يدفعها

إلى تشغيل أطفالها، أما الطبقة المتوسطة فتحرص على شيئين: الأول أن تعلم أطفالها في مدارس منتقاة ثم الجامعة والتبرج في الدراسات العليا لتعوض النقص المالى الذى تشعر به عندما تقارن نفسها بالطبقة الغنية ولهذا يذهب أغلب دخل الأسرة على التعليم.

الشيء الآخر هو الحصول على رموز المكانة الاجتماعية باقتناء أجهزة كسالية أو الانتقال من مسكن في الشراعية إلى مدينة نصر أو سيارة بالتقسيط وكل هذا يجعل أفراد هذه الطبقة يلهثون في أكثر من عمل. ويستطرد الدكتور ثروت إسحاق:

«لقد ساعدت أجهزة الإعلام في خلق ظاهرة الطفل اللصوح الذى يضغط على والديه بالحاجة على شراء أنواع الشيكولاتة والبطاطس والساندوتشات مما يراه في الإعلانات، والمفروض أن نلحق أطفالنا بأننا لابد أن نوازن بين إمكانياتنا وتطلعاتنا وهذا سيفيدهم في مستقبلهم لأن أطفالنا يعتمدون علينا لفترات طويلة، أما الطفل في الخارج فيعمل منذ أن يبلغ السادسة عشرة ويوفر قيمة الفلوس ولذلك فقبل أن يأتي موسم الأوكازيون ونهرع لشراء أشياء كثيرة لأنها تبدو أرخص.. علينا أن نفكر هل نحن بحاجة ماسة لها أم لا؟»

رحلة البحث عن بيانات

في البداية أردت الحصول على معلومات عن حجم ما نستورده من المواد الغذائية وغيرها فتوجهت لاتحاد الغرف الصناعية بشعبة التجارة الخارجية لكنهم قالوا: «ليست لدينا هذه البيانات عندينا فقط بيانات عن حجم التجارة الدولية يعنى تجارة القمح على مستوى العالم مثلاً، وأخبرونى أنني أستطيع أن أجد هذه البيانات بسهولة في نقطة التجارة الدولية بشارع عرابى المهندسين».

وعندما وصلت للمكان المطلوب وانتقلت من موظف إلى آخر وجدتنى في النهاية أقدم طلباً مرفقاً به صورة لكارنيه نقابة الصحفيين إلى رئيس مجلس الإدارة للحصول على هذه المعلومات وقالوا لى: «الخميس إجازة وعليك أن تسألني السبت إذا كانت تمت الموافقة أم لا وهذا ليس معناه أن نأني لاستلام البيانات، بل سنحدد لك موعداً لأن هذا ليس عمل موظف الكمبيوتر أساساً لأن عملنا هو خدمة المستثمرين ورجال الأعمال».

لم أطل الموظف وتوجهت إلى مكتبة الأهرام لأحصل على التقرير السنوى لمركز الأهرام الاستراتيجى فربما أجد به المعلومات المطلوبة، وهناك وجدته مستشاراً لمدة أسبوع، نسخة واحدة فقط بالمكتبة، وفي مكتبة المركز نفسه أيضاً كان مستشاراً وأخيراً وجدته في مكتبة البحث العلمى بالأهرام، لكنه كان يركز على

الحجم العام للسوق والاقتصاد المصرى والميزان التجارى وغيره، أى ليست المعلومات التفصيلية المطلوبة.

ولم يختلف الحال في المعهد القومى فلم أجد سوى تقرير عن عام ١٩٩٦.

ومن الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء طلب منى مدير العلاقات العامة تقديم طلب بالمعلومات والبيانات المطلوبة إلى رئيس الجهاز وفعلت واستلمت بياناً بالنسبة المطلوبة للإلتحاق الاستهلاكى للأسرة المصرية في الريف والحضر عن عام ١٩٩٦، وعندما طلبت إحصاءات عن حجم وارداتنا من بعض السلع الغذائية قال: «هذا متاح بالمركز القومى للمعلومات لدينا لكن برسوم، توجهت إلى المركز فقلت لى الأنسة اللطيفة: «أكتبى المعلومات التي عاينها بما يس خلى بالك إن فيه Minimum Charge» - يعنى حد أدنى للمعلومات ٥٠ جنيه، قلت لها: إنا أريد فقط حجم ما نستورده من اللحوم والألبان والدقيق والخبز والفاكهة فقلت: «عندينا بيانات لغاية ١٩٩٩ وسيكلف ذلك حوالى ٨٠ جنيه».

نظرت إليها ولم أتكلم لمدة ٥ دقائق فقلت لى: أطلعنى المكتبة يمكن تلاقى تقرير ١٩٩٨، وفي المكتبة كان آخر تقرير موجود ١٩٩٧ فسألت عن ١٩٩٨ فقالوا: لقد صدر لكن لم يات إلينا والسبب معروف طبعاً لأن هذه المعلومات تباع فلماذا نتاح مجاناً!



فلوس تقاليع

● جنون السيارات

عندك سيارة؟ يمكن أبوه ويمكن لا، ويمكن تقمضى يكون عندك.. عادى، هذا طموح عادى جداً وبسيط، وكثيرون من الشباب لديهم سيارات بل نرى كل يوم فى الشوارع أحدث الموديلات يقودها أولاد تحت العشرين.. كل ده عادى، فالسيارة فى حد ذاتها ليست بدعة أو تقليعة فى عالم الشباب، لكن البدع والتقاليع المثيرة حقاً هى (ترويش) هذه السيارات وتكاليفها الباهظة والوهمية والتي أصابتنى شخصياً بحالة من الهلع، وإليك التفاصيل التى قد تضاعف فى كثير من الأحيان لمن السيارة من ٥٠ ألفا إلى ١٠٠ ألف بدون مبالغة، فإيراسى - ٢٦ سنة - سيارته أو بل كورسا لونها لبنى ميتالك، يهوى شراء أحدث الإضافات التى تظهر فى السوق لنوع سيارته، فقام بتغيير الإكسدام والفوانيس الأمامية والخلفية، والشبكة الأمامية والعجلات والجنوط والكاوتش، كل هذا فى إطار السيارة الخارجى، أما داخل السيارة فقام بتغيير العدادات، الدريكسون، فليس السيارة الذى يتم تغيير مقبضه إلى عاج أو أبنوس، لكن إيراسى اختار الأخير ولم تسلم كراسى السيارة من الرغبة فى التجديد والروشنة فلم يغيرها أيضاً، كذلك تم تغيير السماعات الخلفية وإضافة لها (سب أو فرز) لزوم الصوت المجسم، ولأن الشيء لزوم الشيء فهذه السماعات تم تغييرها لتناسب مع الكاسيت الجديد البايونير و(الأكواليزر) ليس واحد بل الثان، واحد زيرو باور، والآخر جرافيك، إذا كانت هذه (الإضافات) بعضها أعرف اسمه

واستخداماته، فالأخرى سمعتها وأنا فى حيرة من أمرى، وتذكرت المقولة الشهيرة ليونس شلبى إنجليزى ده يامرسى! ولكن إيراسى بالطبع يعرف كل قطعة عن ظهر قلب ويعرف فوائدها وميزاتها، والأهم أنه يعرف تكاليفها التى يحددها قائلاً: تكاليف الإضافات السيارة من الخارج تبلغ (٢٠) ألف جنيه (١١)، أما تكاليف الإضافات داخل السيارة فهى (٤٠) ألف جنيه (١١) وبحسبة بسيطة تكون تكاليف الإضافات (٦٠) ألف جنيه.

إذا كانت تقليعة استبدال أجزاء السيارة بأجزاء أحدث ظهرت وسط الشباب فى عالم السيارات، فهناك تقليعة أخرى هى الاشتراك فى سباقات (رالى الفراعنة) و(الأتوكروس)، فالأول بدأ فى مصر عام ١٩٨٢، أما الثانى فبدأ عام ٩٠، وفكرته كما يقول المنظمون لامتصاص طاقة الشباب الذى يريد أن يقود سيارته لسرعات عالية وشوارع المحروسة المزدهمة لامتحة ممارسة هذه الهواية! الغريب أن الاشتراك فى هذه السباقات يستلزم أن تكون حالة السيارة جيدة وفراملها سليمة وموتورها ١٠٠٪، الغريب فى هذه التقليعة

التي يطلق عليها سباق السيارات، أنه يرهق السيارة (ويجهلها)، وغالباً ماتدخل السيارة بعده فى عمرة تكلف من (١٠٠٠) إلى (١٠) آلاف جنيه! الأغرب أن سباق الأتوكروس يقام كل أربعة شهور، أى ثلاث مرات خلال السنة الواحدة، ورغم ذلك هناك الكثير من الأسماء التى تكرر الاشتراك فى كل مرة حتى أصبحوا نجوماً لامعين لهذه السباقات منهم: أحمد السويدى، شادى أسامة، سمير فوزى، معتز عاطف، حسام الأنصارى، كمال امير، وليد امير، فكم يدفع هؤلاء لإعادة سياراتهم لحالاتها التى كانت عليها قبل السباق!

● ليلة الحنة ياهوو

رائعة ليلة الحنة، وهى الليلة التى تسبق ليلة زفاف العروس، رائعة بحسب زفاف البنات والسيدات اصنفاء واقارب العروس الذين يتجمعون فى بيت العروس للفناء والرقص، وإشاعة جو من البهجة داخل بيت العروس قبل أن تغادره لبيت المستقبل، لكن منذ أكثر من خمس سنوات ظهرت تقليعة جديدة فى ليلة الحنة، وهى ليلة الحنة وفقاً للطريقة السودانية، وقد عملت على نشر هذه التقليعة السودانية ستونة

■ ستون ألف جنيهه تكاليف ترويش

■ سيارة أحد الشباب؟

■ (٢٠٠٠) جنيهه لحنة العروس على

■ الطريقة السودانية؟

■ بناء العضلات للشباب أحدث

■ التقاليع المكلفة

الجديد والغريب
والمثير دائماً تجده

عند الشباب،

فايقاعهم اللاهث

يمنحهم القنرة على

ابتكار تقليعة جديدة

كل يوم، فامتلات

الحياة من حولنا

بتقاليع الشباب

الصاخبة أحياناً،

المبهرة أحياناً،

المرعجة أحياناً

و(الروشنه) دائماً!!

فالشباب لا يلتفون

لعواقب هذه التقاليع

التي يلهتون وراعها

سواء عواقب مادية أو

معنوية، المهم أن

يرضى طموحه

الشبابى الجامح

بتقليعة شابة تجنن

دون الالتفات إلى

تكاليف هذه

التقليعة!!

بسنت الزيتونى

ريشة:

سامى أمين

الشباب مجنونة!



المجروسي والمشهورة وسط المجتمعات الراقية باسم (ستونة)، حتى أصبح اسمها كالعلامة المسجلة لسببين أولهما اتقانها الشديد للثقش بالحلة على الجسد سواء كان حول معصم اليد أو حول الرقبة أو حول دوران الوسط أو خلخال القدم، فانيها انها يمكن أن ترسم أكثر من مائة سيده في فرج واحد، وكل رسمة لا تشابه الأخرى ولا تقل عنها جمالاً، وسعر الرسمة يتراوح ما بين (١٥) إلى (٣٠) جنيه حسب مساحتها، رغم أن أكبر رسمة لا تحتل في يدها أكثر من خمس دقائق فقط وستونة تمتلك موهبة فنية، فهي التي شاركت محمد هندي الغناء في فيلم صعيدى في الجامعة الأمريكية في اغنية (شيكولاتة)، وكانت ليالى الحنة فرصة لانطلاق ستونة بالغناء لأغاني التراث المصرى والسودانى، وترتدى ستونة ثوباً سودانياً، تغنى على الدفوف وتلف العروس بالثوب السودانى، فاصبحت ليلة الحنة على الطريقة السودانية بقيادة ستونة أشهر تقليعة في الطبقات الراقية وتحصل خلالها على مبلغ يتراوح ما بين (٢٠٠٠) جنيه إلى (٤٠٠٠) جنيه إذا طلبت العروس حضور باقي فريق ستونة الغنائى للعزف معها وإحياء اللية بالدفوف والعود، هذا المبلغ بخلاف حق الرسمة الذى تحصل عليه ستونة من كل مدعوة، ويكون المبلغ الذى دفعته العروس مقابل حنتها هي فقط وغناء ستونة بالدف السودانى!!

● ابن عضلاتك يا جميل!!

لا أعلم سر هذه التقليعة، لكن ربما تفسرى الوحيد لها أن أبناء هذا الجيل يعانون من عدة مشاكل مثل عدم الاهتمام بممارسة الرياضة أو حتى الحصول على الحد الأدنى منها داخل حصص الألعاب، أضف إلى ذلك عدم اهتمام الأهل بالتوجيه إلى طريقة الجلوس السليمة والمشيبة السليمة، فظهر انعواج في الهيكل العظمى لأغلب الشباب إضافة إلى سوء التغذية، والاعتماد على الوجبات الأمريكية السريعة التي تمنح الجسم سعرات حرارية وشحوماً وتحرمه من الفيتامينات والعناصر الغذائية الهامة لبنائه، فظهرت أجساد نحيلة أو أجساد ممتلئة تميل إلى السمنة،

لذلك ظهرت تقليعة قبل عليها الشباب وبهرت البنات بهم وهي بناء العضلات أو ما يطلق عليه بين الشباب (body building)، وهي تحتاج إلى تغذية خاصة جداً مع لعب تمرينات معينة تتم تحت مظلة، كابتن رياضى متخصص فى المجال مع دكتور علاج طبيعى من المتوافرين داخل الجيم مع كورسات فيتامينات خاصة تتراوح سعرها من (٢٥٠) إلى (٥٠٠) جنيه لجرعة تكفى لمدة شهر إضافة إلى نظام غذائى خاص جداً مبني على نوع الأكل وكميته لتكوين العضلات فيتم المنع من مواد معينة والتركيز على مواد معينة فمثلاً يتم استبدال الأرز بالمكرونه لأنها تساعد في بناء العضلات بينما الأرز كله نشويات فتكون جبة الغداء عبارة عن فريختين وكيس مكرونة مع السلطة والفواكه بخلاف الإطار والعشاء، فيتكلف النظام الغذائى الخاص بالشباب فى الشهر ما بين (١٥٠٠) إلى (٢٠٠٠) جنيه، هذا بخلاف ما يدفع فى الجيم سواء للمدرب أو لكورسات التدليك لتنشيط العضلات بخلاف حمامات السونا ليصل جملة ما يدفعه الشاب داخل مراكز الجيم إلى مبالغ تتراوح من (٣٠٠) إلى (٥٠٠) جنيه فى الشهر، فتصل فى النهاية تكلفة بناء العضلات فى الشهر الواحد إلى ما يقرب من ثلاثة آلاف جنيه بلى أن تعرف أن هذا البناء يحتاج إلى استمرار يصل إلى سنوات لكي تصل إلى ذلك القوام الرياضى المفتول بالعضلات.

● على الجليد أنا أهوه

تقليعة أخرى ظهرت بين الشباب متعلقة بالرياضة واللعب هي (skiting) أو التزلج على الجليد، والتي ظهرت فى أحد المراكز الترفيهية بالمعادي، فاقبل عليه الشباب من الجنسين فمنهم من مارس هذه الرياضة فى دول أوروبية أو بلد عربى، ومنهم من دفعه الفضول لخوض المغامرة فتحولت كما يقول الخير السياحي محمد عبد المنعم: إلى هواية دائمة لدى الشباب فى المرحلة العمرية من ١٠ إلى ٢٥ سنة، أما ما فوق هذه





كنت اعتقد ان مصفف الشعر الرجالي الذي يقدم قصات غريبة وجديدة وغير تقليدية اعلى من امثاله الذين يصفون ويقصون الشعر بشكل تقليدي، لكن اكتشفت خطأ اعتقادي بعد التحدث مع أحد الشباب الذي قال لي: الغلاء ليس لتقائيع القصات، لكن الغلاء للمصفف الفنان الذي يستطيع ان يقدم قصات رائعة تعجبني وتعجب من يراها ويكون في نفس الوقت متابعاً لأحدث القصات العالمية، ويستطيع (الفتكاس) بمعنى ابتكار قصات جديدة، اما السعر فهو شبه متقارب من محل لآخر يتراوح ما بين (٢٠) إلى (٣٠) جنيه، لكن ما ينفق عليه الشباب بنساء داخل محلات قص الشعر وتصفيفه هو العناية بالشعر وإعطائه المظهر الصحي، وهذا يستلزم عمل حمامات تغذية للشعر سواء كانت حمامات كريم او زيوت مع كريمات التصفيف التي تزيد اسعارها نسبة إلى نوع المنتج ودولة صنعه وتأثيره على الشعر، فيصل سعر بعض كريمات التصفيف إلى (٥٠) جنيه، امام حمامات التغذية لسعر المرة الواحدة يتراوح من (٢٥) إلى (٥٠) جنيه، يعني لا يوجد فرق بين البنات والشباب!

اما تقليبة الزلطة او skinhead التي ظهرت منذ فترة وما زالت موجودة إلى الآن لكن اضيف إليها الحية الصغيرة (السكسوك)، فقد كلفت الكثيرين (٣٠٠) جنيه، وهو لمن شراء ماكينة حلاقة كهربائية من طراز معين للمرور بها على الزلطة كل يومين حتى تكون التسريحة في أوج صورها! بدلاً من الذهاب للحلاق مرتين او ثلاثا في الاسبوع، يعني نوع من التوفير!

● وأخيراً

هذه طبعة الشباب، الجري وراء ما يحلمون به ويطمحون إليه حتى إذا كان نوعاً من العبث دون الالتفات إلى تكاليفه أو الفلوس المدفوعة فيه، والبركة في بابها!

لكن لا مجال للثق عليهم فسنوات قليلة وسيخرجون للحياة العملية، وبطبيعة الحال لن يوجهوا فلوسهم إلى هذه التقاليع المكلفة.

السن فقد خاضوا التزحلق على الجليد من أجل التجربة، وقد شجع الإقبال الشبابي على هذه الرياضة رجال الأعمال للاستثمار في هذا الاتجاه، فظهرت أماكن أخرى للتزحلق بل إن بعض (المولز) التسويقية وليست الترفيهية انشأت أماكن للتزحلق بعد أن أصبحت تقليبة شبابية رائجة، وتفاوتت الاسعار ما بين (٢٠) جنيه، و(٤٠) جنيه للساعة الواحدة، ورغم هذا التفاوت في الاسعار من مكان لآخر إلا ان الشباب كما أكد لي احدهم يحب خوض التزحلق في عدة أماكن للاستمتاع بمزايا كل مكان في صورة حلبة التزحلق او موبيلات أحذية التزحلق بقى أن نعرف ان التزحلق هواية من يقع في غرامها يحب أن يلعبها على الأقل خمس مرات في الاسبوع.

● البوسترز!!

تجوم الغناء والتجميل والرياضة العالميون يهتم بهم الشباب تحت العشرين ويجرون خلف صورهم التي تصدر في شكل بوسترز كبيرة وصغيرة ومتوسطة، فظهرت في مصر تجارة هذه البوسترز التي يتراوح سعر الواحد منها ما بين خمسة إلى عشرة جنيهات، ويبدو أن هذا الاهتمام بالبوسترز ليس من شباب مصر فقط لأن المجلات الأجنبية جرت خلف تقديم مثل هذه الصور لنجوم العالم في شكل بوسترز.. والتي تتراوح اسعارها من (١٠) إلى (٣٠) جنيه للمجلة الواحدة التي توفر لك العديد من المعلومات إضافة إلى بوستر واحد في كل عدد، ومن يصاب بحمى البوسترز لا يستطيع المقاومة ويقتل بنابح المجلات الأجنبية العديدة التي توفر هذه البوسترز للزينة حجرته حتى لتشابه جدرانها بلوحة الإعلانات عن النجوم والفرق والشخصيات التي يحبها دون النظر إلى تكاليف هذه الهواية التي ينفق عليها الشباب بنساء من مصروفهم الشخصي ليصل مبلغ ما ينفقونه إلى (٢٥٠) جنيه في الشهر الواحد، وهي لها محبون من الجنسنيين، وإن كان إقبال الشباب عليها أكثر من البنات.

٣٣ .. وشباب
البيزنس

ملبوريات أكياس النايلون ودبابيس الأطفال

اما «دون كيشوت» فهو بطل قصة مشهورة للكاتب الأسباني سيرفانتس مثقف وحالم فقد عقله وراح يبلذ طواحين الهواء، وصار رمزاً للجنون- الشجاع (١١)...

محتلى هو هشام الصنابلي.. (٢٨ سنة) اصغر صاحب ورشة جلود - او مصنع كما يحلو له أن يسميه - بالمداغ. هشام من أسرة بسيطة.. أبوه توفي على درجة خوجة بالتربية والتعليم.. ورشة هشام او «مصنعه» عمره أربع سنوات.. هشام يعتبر نفسه من «الفضل نماذج شباب البيزنس».

الحكاية عند هشام ليست إلا جرة ومسئولية. وكما فهمت منه إن الجرة والمسئولية تعنى في النهاية «مغامرة محسوبة» غالباً ما تكون نتائجها.. «عائلة» يقول هشام: ورثنا عن أبوي ٣٥ ألف جنيه.. باقولك ورثنا يعني انا وأخي.. ولو قسمناهم بشرع ربنا كل يبقالى حوالي من ٢٠١٥ ألف جنيه.. وأنا بلى وربنا.. يعني العشرين ألف جنيه دي أعمل بهم كل حاجة.. خذ عندك.. جواز.. وشقة.. وعربية.. وشبكة ومهر.. كل حاجة.. وأى حاجة..

يكل.. لو كانت رسييت على كده كل ماشي.. لكن المشكلة إنى رصيت بالهم والهم راسه وألف سيف إنه ما

قبل ان اكمل حديثي.. فاجاني قائلاً: تعرف.. أنا باحترم دون كيشوت جداً.. المؤلف بتاع القصة قال إنه كان بيحارب طواحين الهواء.. بس دون كيشوت ده عجبني لأنه كان بيعمل حاجة.. اعتبر أن له اعداء.. والأعداء دول متجمعين حواليه.. مسك الحربة بتاعته وطاح فيهم.. يعني ما قعدش يتفرج ويلعن سنسفيل بخته.. كان مجنون أه، كان محتاج علاج ممكن.. لكن حتى في جنونه ومخه البايظ كان بيشتغل.. المهم إنه اشتغل، ولو كان دون كيشوت ده شخص حقيقي كان زمانه في قبره متأكد أنه عمل الواجب اللي عليه.. وبعدين هو المغامرة إيه إلا نوع من الجنون.. جنون محسوب الفضل من مليون عقل أصحابهم ما بيحسبوش حاجة.. (١١)...

وليد طوغان

ريشة : تـاـد

● تجارب النجاح والفشل!

البيزنس يبدأ من الرأس.. يعنى التفكير.. مهما كان الكساح.. فلا نجاح طالما إن «المخ يلفه الصدا» (١) (٢).

الكلام لساهر سليمان.. ساهر فى منتصف الثلاثينيات بالضبط.. عيد ميلاده يوم ١٣ يناير.

سالت ساهر عن التفكير فى الاستثمار.. وما هو الاستثمار فى مفهومه.. مع العلم بأنه «الامبراطور».. او اطلقوا عليه لفظ «الامبراطور» فى «رأس البر» لأنه - مع شركائه - فى أكبر مصنعين وموردين اذنية الأطفال هناك.

مصنع ساهر بمنطقة الوراق بامبابية.. وساهر يتصور أن منطقة امبابية كلها بقاعته.. او ممكن تبقى بقاعته لو «حطها فى مخه».

«المخ» أساس المشكلة.. او العقل.. ساهر متأكد إن الاستثمار يبدأ من العقل.

او كما قال: «الاستثمار باليدى يعنى «أكل وأكل الى معايا».. والاقتصاد يسمى ده مسميات مختلفة.. ومع اختلاف التسميات فى النهاية استثمر فلوسك يعنى زودها وكبر نفسك الدائرة تزيد.. وتكبر.. والكل يكبر معاك.. متهدىلى هو ده الاستثمار».

«ماقيش حاجة اسمها الرزق مكتوبه الرزق يتاع ربنا.. وربنا اعطانا عقل.. وارزاقنا على شكل عقولنا» (١) (٢) (٣). ساهر يؤكد إن الرزق ترجمة صريحة للعقلية : قولى بتفكر إزاي أولوك هتكتب ولا لا.. أنا بدأت بورشة صغيرة للرزق نعل الجزم.. الصناعى يوميته حوالى ٢٠ جنيه.. ويمكن يزيد.. ده من غير ما يتكرر حاجة.. طبعا له طريقة معينة لكن طريقة روتينية.. اللى بيعمله من عشر سنين هو اللى بيعمله دلوقتى.. بس الثمورين زاده.

يكل: «كان عندى ٨ عمال.. لما فهمت خليتهم ٣ واشتغلت معاهم بايدي.. يعنى أربع عمال بدلا من ٨.. وبقيت أنا كمان عامل بدل ما كنت «بييه».. ومعين فكرت فى العمال الصغيرين.. العمال الصغيرين هم استثمار اياهم.. بالضبط زى ورشة الجزم دى ما كانت هى كل استثمارى.. وفكرت فى الجزم اللى عليها دبابيب بقصد.. جمع بدوب.. وهو دمية من القطن على شكل دب تستهوى الأطفال.. وجبت رسام يرسم لى أكثر من شكل بالوان حلوة وملعطة تشد العمال.. وفى المناصرة (أحد الأحياء القديمة) انطلقت على طريقة تعبئتها بالقطن.. وجاءت المرحلة التالية.. وهى شرح وجهة نظرى للعمال فى ورشتى.. وأثنى الفكر فى ان الصق الدبابيب فى مقدمة الجزمة.. ولما عملت



يكل هشام: بعد كده دخلت فى الدتى شيرتات.. يقصد الفانلات الرجالي.. وكانت المسألة لسة جديدة فى مصر.. اخترت كام رسمة حلوة.. وانطلقت مع مطبعة النص بالنص وطبعنا وبعنا فى الفرقة وموقف الاتوبيس الدولى فى العباسية.. والفلوس بقت توك.. والمكسب يتحط على الأصل.. ولما الأصل يزيد المكسب يزيد.. وبعد فترة عرفت إن راس المال له دورة.. والدورة لازم تكمل.. وإن هناك عوامل مساعدة وعوامل غير مساعدة.. وفهمت.. ولغاية دلوقتى بالمهم.

«النهاردة» زى ما انت شايف عندى مصنع دباغة وصباغة جلود.. انت بتقول عليها ورشة.. إنما أنا اسميها مصنع.. حتى لو كانت ورشة النهاردة.. بكرة هتبقى مصنع.. والمصنع هيكبر.. وأنا هكبر معاه.. ورأسى هتطلع السماء.. ينهى هشام كلامه مؤكداً إن العمل مهم.. والأهم هو الهدف.. مهما كان.. سواء بدا بـ «الأكياس» او حتى باع «الزبالة».. هشام يرى إن جيله قادم.. وإن رجال الأعمال الحاليين لم يسمع عنهم أحد إلا عندما أصبحوا نجوما.. لكنهم لم يصبحوا نجوما فجأة.. اللى فاكتر إنهم بدأوا من عزبة فى المنصورة ببقى لغلطان.. واللى بيقول عليهم حرامية ببقى مش فاهم..

به المبلغ الى معايا.. مش عارف جاتلى الفكرة منين إنى أعمل أكياس نايلون ترتبط بحبل وتصلح لبيع اللبن والجبن والفول.. واى سوائل.. بدأت أختار محلات اللبن.. ومحلات الفول.. وأصبحت من الموردين الرئيسيين للأكياس.. مكسبى كان فى الكيس الواحد قرشين صاغ..

يكل: كنت باخرج من البيت الساعة خمسة الصبح فى حلوان.. وأروح مصنع الأكياس النايلون فى وادى خوف.. أخذ الأكياس.. وأنزل للمحلات بتاعتى قبل الساعة ٧ او ٨ قبل ما الموظفين يروحوا اشغالهم.. والأكياس بتاعتى مشيت.. والسوق زى ما بيقولوا «ريش معايا».. وبعد خمس سنين الأمور بدأت تظهر..

يكل: «عاوز أولوك إن ولا والدى ولا اخنى ولاحد فى عيلتى كان يعرف عنى حاجة إلا إنى باشتنغل فى شركة سياحة.. مع إن لاحد جابلى واسطة ولاحد كان له دعوة بى خالص».

«الحاجة والذى واخنى وجوزها ما كنتش الفدر أولهم أنا باعمل إيه.. يعنى لو واحد جه وسأله بيشتنغل إيه فالك باشتنغل فى «الأكياس».. كنت «احترمه» ١٠٠ أمى كانت قليل لو ماتت فيها لما تعرف هكاية الأكياس دى..

يرضاش.. جه عريس لاخنى حنان.. مدرس.. وابن ناس طيبين.. وغير كل ده وده وش حنان اتكون لما سالتها عن رايها.. يصمت فترة ويسألنى : «حلو».. قلت «حلو».

قال : «لا مش حلو».. لأن الخمسة وثلاثين الف جنيه اللى ورنناهم عن أبويا غير معاشه كان لازم نجوز بيهم البنات.. والحاجة.. يقصد والدته.. قالت إنه كفاية على ١٥ الف علشان أبنى بيهم مستقبل.. وجهاز حنان الباقي.. ولما دخلنا المعمة.. طلموا منى خمسة آلاف جنيه.. والحاجة قالتلى كفاية عليك عشرة آلاف جنيه علشان مستقبلك.

يضحك: «أمى ما كانتش عارفة إن العشرة آلاف جنيه النهاردة ما يجيوش بسيطة بالتقسيط.. المهم.. ما قيش غير كده.. ولو كنت فلتحت بقى.. كان قرابيننا اللى ما يظهروش غير فى الأعياد والمناسبات طلموا وكل واحد فيهم عمل فيها أبو الرجال.. وقاللى.. غطان يا هشام.. أخلك يا هشام.. عيب يا هشام.. المهم.. كان لازم هشام يسكت.. ويحترم نفسه.. ويحترم العشرة آلاف جنيه.. وما كانش قدامى غير إنى أفكر».

ووجد هشام الحل : «اشتغلت فى الأكياس النايلون.. كان عندى وقتها ٢٦ سنة.. وكان ده الحل الوحيد اللى أحترم



بالسياحة.. ولما حصلت ظروف كثيرة منها حرب العراق والكويت.. شغلنا في مصر تقريبا أندمر.. السياح ما بقوش يجيوا.. ولا بقينا احنا نشغل.. خان الخليلى قربت تبقي خرابه اعرف تجار كانوا يشتغلوا في بتاع ٢٠ كيلو و ٣٠ كيلو ذهب قللوا للغاية ما الامور تتصلح انا شخصيا سافرت.. والحال ولف بي في وارسو.. في بولندا.. اى حاجة امريكاني تتباع هناك هوا.. عملت جيلاني.. وجبت شرائط امريكاني.. من رومانيا وبععتها.. وعملت اللي ما يعمل للغاية ما اخذت محل.. مش هحكك القصة بتاعة المحل ده.. ومش هقولك جه ايزاي.. كل اللي اقدر اقله انه كان اغلى من رمي.. وتمر الايام والشهور.. وبعد سنتين اخذوا المحل.. الحكومة اخذته مني لآن واحد لعب على لعبة.. وراح المحل.. الكلام ده كان سنة ٩٢.. صحیح خسرت كثير جداً.. لكن كلام ابويا كان في ويني.. قال لي اكل جواد كبوة.. ولما جيت مصر لعت اعطيت في حضن امي ١٧ يوم.. وبعدين نزلت الشارع.. والفلوس اللي كنت باعتها لاختويا الكبير كانت الخميرة الجديدة.. والنهاره اسال عليا في السوق ولو حد قالك حاجة مش قوي.. تعالى خد مني حجر روبي هدية.. ولو حد قالك ان الفلوس اللي كانت مع اخويا لما رجعت من وارسو تقدر تولفني على رجلي ثاني بالشكل ده.. تعالى قولني.. وهانيك حجرتين روبي هدية..

اما الروبي.. فحجر كريم.. يباع بالجرام.. وكما عرفت.. ايضا.. يوجد على بعد امتار كثيرة من القشرة الأرضية.. ولا يعمل في تصنيعه إلا قليلون جداً في مصر.. منهم ماجد ماركو.

ماجد اللي ضحكوا عليه بره.. بعد سبع سنين لفظ اصبح على استعداد ان يمنح هدية من احجار «الروبي» في مقابل رهان مع شخص لا يعرفه (١) (٢) ..

● النتيجة ١١

اعود لهشام الصنابلي مرة اخرى واساله «النتيجة ١١» هشام قال «المشوار من الاول للآخر بتاعة.. والنتيجة كمان بتاعةك لوحده.. الدنيا هتعملك ان مش ممكن حاجة هتقولها ممكن ترجع خلك ثاني.. ومايفش حاجة عملتها مش ممكن تضيع في لوانى.. كل حاجة ممكن تضيع.. وزى ما انت عملت ممكن تهد.. والهدم اسهل من البناء» (١) (٢) ..

«الاستمرار» وبعزم ما فيك.. اى حاجة تنفع.. وبتوح هونج كونج بيجيوا عشان يشتغلوا عندها.. اى حد بيقول مش ممكن الواحد يشتغل نفسه بيلي حاجة من النين.. إما مابورش صح.. او انه مش من هذا (١) (٢) ..

لازال هشام معجباً «بدون كبشوت».. اما عنى.. فمعجب بهشام (١) (٢) ..

اول طلبية وتانى طلبية اكتشفت ان الجريمة فيها عيبه والديوب بيعق لما الفعل وليس الجريمة بعد كده بدأت اصنع الديوب من نفس نسيج الجريمة.. الكلام ده كان من عشر سنين.. ولما دخل صدام حسين الكويت كانت مصيبة.. السوق وقف.. والتجار اللي حواليا قللوا.. وضحكوا على كلهم.. قالوا الواد العيل هو اللي عامل فيها شجاع.. بصراحة انا خفت.. لكن كان الحل إما نصيب او اتنين عور..

«تعرف عملت ايه؟ عملت جريمة عليها عسكري وسميتها عاصفة الصحراء.. وجريمة ثانية عليها عسكري امريكاني شعره اصغر وسميتها حرب الخليج.. تصدق الجزم مشيت.. ووسعت الورشة.. وقتها.. سمعت عن حاجة اسمها سوق المصايف سنة ٩٤ نزلت براس البر.. ليه؟ لآنا مصيف معظم محافظات وجه بحري.. وهناك بقيت الامبراطور بعد ٦ سنين.. من غير ما اقلك عملت وسويت.. النهاردة تجار بشنيات طولى بيشتروا بضاعتى.. مطبوع عليها الامبراطور.. يعنى بقيت مازكة مسجلة..

● الفشل وشلل الأطفال

ينهى ساهر كلامه مؤكدا ان احتمالات الفشل مساوية تماما لاحتمالات النجاح خصوصا في البداية.. بالنسبة له كان الفشل يعنى النهاية.

عن الفشل والنجاح راي «ماجد ماركو» مختلف.. ماجد يعمل بنقلش الذهب والاحجار الكريمة.. ماجد يرى ان الذي لم يفشل من قبل او من لم يبق طعام الفشل.. لا يمكن له ان يتجح فيما بعد.. فهو على حد قوله.. اى الفشل.. بمثابة الطعام والتحصين الكامل في المستقبل.. «الفشل زى طعام شلل الأطفال والثاللى.. اى طفل صغير ما طعمهوش لازم يجيله سعال ديكى.. او شلل اطفال والفشل هو اللي هيمنع عنه البلاوى..

فلسفة ماجد غريبة بعض الشيء لذلك سألته ان يوضح لقال: سنة ٨٤ كنت في ثلاثة تجارة.. لما سقطت ابويا قال لي كلمة واحدة.. لكل مجود كبوة.. سألته يعنى ايه كبوة.. ماريش على.. وبعدين عرفت ان اللي قاله ابويا يعنى كل حصان لازم يلعش.. والحصان الجيد يلعش اكر.. بعدها نجحت وجبت جيد.. ولما سقطت كنت عيان.. كان عندي تليفون.. وعرفت ان الدنيا عبارة عن ديكوات.. والإنسان عامل زى الحصان.. إما يدخل الاستبل.. ويبقى حصان لان اسمه كده بس.. او يعافر ويدخل السبق ويجرى ويقع ويقوم ويقع ويقوم.. ويبقى حصان بجد.. انا قررت ابقي حصان بجد..

يكمل ماجد: «شغلنا مرتبط

كثيرة هي الجرائم التي

تحدث، وكل يوم جديد

نسمع عن جريمة بشعة

تعت دون خجل أو

خوف أو حتى دون

ضمير إنساني.. وفي

عام ١٩٩٩ كان للجرائم

شكل آخر مختلفا، أكثر

بشاعة لكنها من أجل

المال.. لذلك احتلت

جرائم الفلوس قائمة

الجرائم البشعة في بر

المحروسة مصر ١١

طارق رضوان

ريشة:

عصام طه

تقارير الامن العام ووزارة الصحة الاولى تقول: ان عدد الجرائم الخاصة بالعمال المبلغ عنها هذا العام وصلت إلى ٢٥٨٤ جريمة منها جرائم قتل والشروع في قتل.. كانت نسبة ٣٥٪ من هذه الجرائم تمت بين افراد الاسرة الواحدة.. والباقي تم عن طريق غرباء وكان القتل فيها بسبب السرقة.

احتل الشباب قائمة أكثر من ارتكبوا هذه الجرائم في حين وصل عدد الفتيات إلى ٥٪ فقط.. وكانت اشيع تلك الجرائم على الإطلاق هي التي تمت في صيف عام ١٩٩٩ وكان بطلها محاميا بالجيزة ورجل أعمال في نفس الوقت، حيث اشتره هو وسائله في قتل شقيق المحامي وفصل راسه عن جسده وإلقاء الجسد في مياه النيل من أعلى كوبرى الجيزة (عباس) وكذلك إلقاء

وجرائمها!



وبعدها أحرقا الشقة لإخفاء معالم الجريمة وسرقا مبلغ ١٧٥ ألف جنيه وذهبا لقضاء أسبوع بالإسكندرية وبعدها هرب الصديق . وعندما قامت النيابة بالتحقيق مع الفتاة قالت أنها كانت في رحلة تابعة للجامعة إلى الإسكندرية وعندما بحثت النيابة عرفت أنه لا توجد أية رحلات للجامعة في الإسكندرية وقت الحادث، فاعترفت الفتاة أن صديقها قام باغتصابها وقتل جدتها وأحرقها وهرب وعندما قبض على الشاب اعترف بالجريمة كاملة وأوضح دور الفتاة في مشاركته في القتل وحرق الشقة !!

والجريمة الأخرى كانت لشاب في إحدى كليات الطب وهو مدمن للمخدرات وكان دائم طلب أموال من أبيه الطبيب الشهير، لكن بعد تأكيد الأب من إيمان ابنه امتنع عن إعطائه المال فانتظر الابن وجود الأب بمعفره في المنزل وطلب منه المال فرفض الأب فما كان من الابن إلا أن قام بتهديم رأس أبيه بعصا غليظة حتى فارق الحياة. وفر الطالب بالهرب بعد سرقة ١٣٥ ألف جنيه ومصوغات ذهبية خاصة بأمه وأخته تقدر بمائة ألف جنيه وسافر الطالب إلى شرم الشيخ وقضى هناك أسبوعا وحاول الهرب إلى فرنسا حيث كان يدرس هناك طوال فترة دراسته الأولية قبل الجامعة وقبض على الشاب في المطار واعترف بجريمته وانهار تماما ودخل مستشفى الأمراض النفسية ليعالج من الإدمان من الحالة النفسية التي انتابته أثناء القبض عليه واعترف أنه كان تحت تأثير المخدر أثناء قيامه بالجريمة وأنه لم يكن يشعر بما يفعله!!

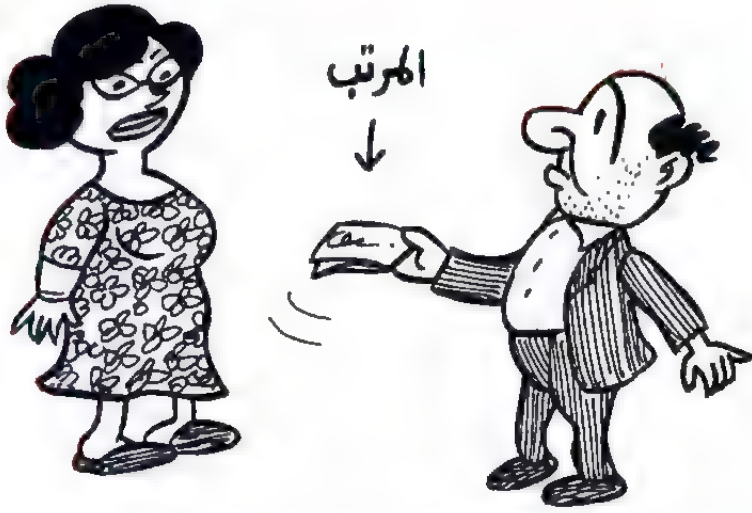
ومن أغرب هذه الجرائم الخاصة بالفلوس كانت بطلتها سيدة كانت متزوجة من تاجر شهير للسيارات بمصر الجديدة وكان دائم البذخ في الصرف عليها . لكنها كانت لا تكتفى بما تأخذ من زوجها

أن الشرطة لم تستطع الحصول على الراس حتى كتابة تلك السطور واعترف السائق بالجريمة ومشاركته فيها إلا أن القاتل ينكر قتل أخيه متحججا بالراس التي اختفت تماما ولم يعد لها وجود!!

وثاني تلك الجرائم كانت بطلتها فتاة تبلغ من العمر ١٧ عاما حيث اشتركت هي وصديقها في قتل جدتها الوحيدة والتي تعيش معها بعد سفر والديها لأحد البلاد العربية بوسيلة الفتاة دخول صديقها للشقة أثناء الليل ودخلا حجرة نوم الجدة وربطاهما بالحبال وقتلاه بطعنات بالسكين في أجزاء مختلفة في جسدها

إحدى الليالي طلب المحامي القاتل أخيه كي يقابله في شقته لحل النزاع والصراع بينهما وكان في نيته قتل أخيه وحسم الأمر تماما، وبالفعل ذهب القاتل لشقة أخيه الذي فوجئ بعد مشاجرة بالأيدي بربطه بحبال بمساعدة سائق القاتل. وطعنوه عدة طعنات في جسده وفارق الحياة وقام القاتل بفصل رأس أخيه عن جسده ووضعها في جوال وألقى به في وقت الفجر من أعلى كوبري الجيزة. وألقى كذلك بالراس في أحد المصارف واكتشفت الشرطة الجريمة وأنكر القاتل كل هذه الأحداث وقال إن الجثة التي وجدت ليست جثة أخيه في حين

الراس في أحد المصارف على نهر النيل ، والقتيل شقيق القاتل كان مدربا لرياضة كمال الأجسام والمصارعة بأحد اندية الجيزة، وهو حاصل على بطولة الجمهورية في المصارعة. وسبب الخلاف بين الشقيقين كان على الورث المخصص لهما من أبيهما منذ وفاته، حيث دخل الاثنان في التقاضي في المحاكم لتوزيع الميراث وحكم بالفعل في تقسيم الميراث إلا أن المحامي القاتل رفض حكم المحكمة، ودخل في عدة مشاجرات مع أخيه حول الميراث الذي يقدر بنصف مليون جنيه وقطعة أرض كبيرة في حي الهرم وفي



الزوجة . ميت مرة باقولك بلاش تجيب لى الطبعة الاولى..

وطلبت منه شراء محل للملابس
الحريمى بحى المهندسين
ورفض الزوج بحجة انه يمر
بازمة مالية ولم تلقن الزوج
بحجة زوجها وتتبعته وتاكدت
انه متزوج من امرأة اخرى
ولديه منها طفلان وهى لا تنجب
اطفالا فاتفقت مع احد سائقى
التاكسى باستدراج زوجها
وقتله ودفنه فى مكان بعيد
مقابل مائة الف جنيه للسائق
ووافق السائق بينما سافرت
هى فى نفس التوقيت خارج
مصر إلى لندن بحجة إجراء
إحدى العمليات الجراحية كى
تستطيع الإنجاب وتم بالفعل
قتل الزوج واختفاؤه تماما
وقبض السائق القاتل المائة
الف جنيه وأبلغت الزوجة عن
اختفاء زوجها وكانت القضية
تغلق باختفاء الزوج وعدم
وجود جثته.. إلا أن الزوجة
الثانية أبلغت عن شكها فى
الزوجة الأولى وهى السبب فى
اختفائه وفتحت النيابة
التحقيق من جديد فى سر
اختفاء الزوج القاتل ومراقبة
التليفون الخاص بالزوجة
الأولى، وهى إحدى المكالمات
كان السائق يطلب مالا آخر من
الزوجة وإلا سيقوم بتبليغ

النيابة عنها ووافقت الزوجة
وقبض على الاثنين معا وهى
تعطيه المال ويتضيق الخناق
على الزوجة اعترفت بجريمتها
وانها لم تكن تقصد قتله على
الإطلاق وقالت انها كانت
مسافرة فى نفس التوقيت إلا أن
النيابة وجهت إليها تهمة
التحريض والمشاركة فى قتل
زوجها!!

وتبين أثناء التحقيقات أن
الزوجة تمتلك عمارة باسمها
ومليون جنيه باسمها فى أحد
البنوك كتبها زوجها لها لكن

من أجل الفلوس كانت فى شهر
أكتوبر الماضى بحيث قامت
فتاة - ٢٨ عاما - وبمساعدة
خطيبها بقتل إحدى صديقاتها
وزوجها فى شقتهم لسرقة مبلغ
٣٥ الف جنيه وبعض
المصوغات الذهبية التى يقر
ثمثها بعشرة آلاف جنيه بحيث
استدرجت الفتاة القاتلة
صديقتها إلى بيتها وطلبت
منها مالا على سبيل الاقتراض
وأعطتها بالفعل صديقتها مبلغ
الف جنيه وبعد أسبوع طلبت
القاتلة صديقتها لتزورها فى
وخطيبها فى البيت كى تسد
لها الدين. وبخل الاثنين بالفعل
شقة الصديقة والتى أعطتهما
الامان وقامت القاتلة بتحضير
الشاي لصديقتها ووضعت
مخدرا داخل أكواب الشاي
وعندما راحت الصديقة وزوجها
فى غيبوبة قام الاثنين - الفتاة
وصديقها - بقتل الزوجين
وسرقة الشقة وفرا هاربين
بعدما أخفيا جميع معالم
جريمتهم وبالمناسبة الزوجان
القتيلان كانا مازالا زوجين
جديدين، والقتيلة كانت حاملا
فى شهرها الثانى وكانت
الجريمة غامضة تماما غير انها
كانت جريمة قتل بغرض السرقة
،والصدفة وحدها هى التى
أوقعت القاتلة عندما حاولت
بيع المصوغات الذهبية والتى
تبين أن هناك منشورا بتفاصيل

يبدو أن البحر يحب المزيد!!
ولأن الشىء بالشىء يذكر
ولأن أصحاب الأموال الطائلة
لا يكتفون بما لديهم فيلجأون
إلى الجريمة - والبلطجة
للحصول على أموال أخرى .
كانت قضية نائب بمجلس
الشعب حيث قام وبمعاونة
رجاله باقتحام إحدى العمارات
السكنية بالعمرانية ومعهم
أسلحة نارية والنائب نفسه كان
يحمل طينجته المرخصة
وقامت مشاجرة بين النائب
ورجاله والسيدة صاحبة العقار
نتج عنها إصابة البعض
بطلقات نارية وكان النائب يريد
إخراج السكان من العقار بالقوة
الجبرية الخاصة به، وعندما
رفض سكان العقار هدمهم
بإطلاق النار مع أفراد عصابته
وتم القبض على النائب وطلبت
النيابة رفع الحصانة عنه لإتمام
التحقيق معه ووافق رئيس
مجلس الشعب على طلب النيابة
ورفعت الحصانة عن النائب،
وحقق معه بالفعل وطلبت
النيابة بتوقيع أقصى عقوبة
على المتهم لاستغلال نفوذه
واستغلال الحصانة. وقضت
المحكمة بالفعل بالسجن ثلاث
سنوات على النائب وحتى كتابة
تلك السطور والنائب طلب
الطعن والاستئناف ومحاكمته
فى دائرة أخرى!!
ومن أشهر الجرائم التى تمت



يا فندم اللحمه مليا البلد.. لكن نقول إيه! الناس مضيعه
فلوسها على الفول

قبض على السائق الذى شاهده
أكثر من شاهد دائم التردد على
شقة القتل، وبعد القبض على
القاتل اعترف بجريمته أمام
النيابة!!

ومن أيسع الجرائم التى تمت
خلال هذا العام كانت لشباب
يعمل محاسباً بإحدى شركات
الكمبيوتر والذى كان يعيش
بمفرده مع أمه ، وأمه كانت من
أسرة غنية وكان الابن دائم طلب
المال من أمه كى يتزوج وهى
الأخرى لم تبخل عليه إلا أن الأم
قررت أن تتزوج من قريب لها
فاشتعل الابن غضباً من أمه.
وطالبها بمبلغ ٢٥٠ ألف جنيه
كى يترك لها الشقة تتزوج فيها
لكنها رفضت دفع المال له.

فدبر الابن لقتل أمه بطريقة
لا تظهر بانها جريمة قتل حيث
وضع السم فى كوب لبن كانت
دائماً تتناوله قبل النوم وماتت
الأم بفعل إثر السم فى اللبن
وأبلغ الابن عن وفاة أمه بانها
وفاة طبيعية لكن أثار القبيء
للأم فى ثورة المياه لم ينتبه
إليه الابن وحللت النيابة القبيء
وتبين أنها ماتت باثر السم فى
اللبن وبالتحقيق مع الابن
اعترف بجريمته والتى بررها
بانها قامت أكثر من مرة بطرده
من الشقة للتزوج وأنها قامت
بالاستيلاء على كامل ميراث
أبيه الذى تركه له. لذلك قرر
قتلها كى يورث هو الأموال ولم
يعتقد ولو للحظة واحدة أن
جريمته ستكشف!!

وأخر هذه الجرائم البشعة
خلال هذا العام كانت لتاجر
أدوات كهربائية اختلف مع
شريكه فى تقسيم الأموال بينهما
والتي كانت تقدر بـ ١٨٥ ألف
جنيه. وعندما اختلف الاثنان قام
القاتل باحضار ماء نار وانتظر
ذهاب شريكه إلى بيته أثناء
الليل واختفى فى بئر السلم
المغلق والذى بماء النار فى وجه
القتيل الذى مات بعد ثلاث
ساعات فى المستشفى إثر
إصابته بوجهه بماء النار.

وقبض على القاتل الذى اعترف
بان المال وتقسيمه كان هو السبب
فى هذه الجريمة البشعة.

الم نقل أن الفلوس هى السبب
الرئيسى لجرائم ٩٩.

ملعونة الفلوس التى تتسبب
فى قتل روح بشرية!!



.. أنا مستعد أعوضك أضعاف رصيدك عند الجمهور ياسوسو

حجم المبلغ لا يحتاج لجريمة
بشعة إلا أن القاتل وهو سائق
تاكسى لم يكن يعرف أن جريمته
تمت من أجل ثلاثين جنينها فقط
حيث إنه كان يقوم بتوصيل
أحد تجار قطع غيار السيارات
صدفة ودار حديث ودى بينهما
فهم السائق من خلال الحديث
أن الراكب من الأغنياء وتردد
السائق أكثر من مرة على التاجر
فى شقته الذى بهره الأثاث
الفخم للشقة فى شارع السودان
فخطط لسرقة الشقة بعدما
تعرض السائق لضائقة مالية
وراقب السائق الشقة وعندما
تأكد من عدم وجود صاحبها
بها.. قام باقتحام الشقة وبحيث
فى كل مكان بالشقة ولم يجد
سوى ثلاثين جنينها فقط وقبل
هروبه فوجيء بصاحب الشقة
يقف أمامه فقام بقتله على الفور
بعضواة قرن غزال كانت فى يده
والتي استخدمها فى فتح باب
الشقة وسقط صاحب الشقة
قتيلاً وحاول القاتل إخراج خاتم
ذهبي من إصبع القتيل . لكنه
فشل فقام بقطع إصبع القتيل
ليأخذ الخاتم وفر هارباً وسقط
الخاتم الذهبى منه وهو يحاول
الهروب وعندما تولت النيابة
التحقيق اتجهت التهمة أولاً
لإحدى الفتيات التى كانت تتردد
على الشقة لكن الفتاة أثبتت
وجودها فى مكان آخر وقت
الحادث وبالتحريات المكثفة

تلك العصابة قامت من قبل
بسرقة محلات تجارية وشركات
أخرى بنفس الطريقة لولا
القبض صدفة على أحد
العاطلين بعدما أرسل وزير
الداخلية لجنة خاصة
لبورسعيد من كبار رجال
المباحث فى الداخلية لمعرفة
تفاصيل الحادث واعترف
العاطل على المجرمين حيث إنه
كان من المقرر أن يقوم بالعملية
معهم لكنهم نفذوا العملية
بدونه وبالقبض على المتهمين
الثلاثة لم يعترفوا عن أماكن
الأموال لكنهم اعترفوا على تسع
سراقات ، خمس من هذه
السراقات لم يستدل على دليل
واحد عليها وفشل رجال الأمن
بكافة الطرق فى معرفة أين بقية
المال حيث توصلوا فقط إلى
مبلغ ربع مليون جنيه وباقي
الخمسة ملايين اختفت تماماً
وحتى كتابة تلك السطور
لا يعرف أحد أين النقود الباقية
وهو أكبر دليل على شدة إجرام
هؤلاء اللصوص والذين كانوا
يعيشون فى رغد من الحياة
وعدم معرفة من أين هطلت
عليهم هذه الأموال وللمناسبة
للصوص الثلاثة كانوا يطلقون
لحيثهم ويصلون جميع
الفرائض فى المساجد!!

ومن الجرائم البشعة التى
تمت من أجل المال كانت من
أجل ثلاثين جنينها فقط وبالطبع

المصوغات التى سرقت وعند
القبض على المتهمه قالت أنها
اشترت هذه القطعة من
صديقتها قبل وفاتها لكن
خطيبها القاتل اعترف
بالجريمة وبعدها اعترفت
القاتلة التى بررت جريمته
بانها فعلت ذلك من أجل أن يتم
زواجها والتى طالت فترة
خطوبتها لسبع سنوات كاملة،
وصديقتها الأقل منها جمالا
تزوجت خلال عام واحد فقط!!
وهنا لا يمكننا أبداً إغفال الغيرة
النسائية!!

وفى بورسعيد مدينة
المليونيرات قامت عصابة
شديدة الحر والتنظيم يتزعمها
شيخ إمام جامع بإحدى
ضواحي بورسعيد وعاطلان
شقيقان قام الثلاثة بسرقة محل
للصرافة يدعى (ميدل ايست
للصرافة) وهى من كبرى شركات
الصرافة فى بورسعيد حيث قام
للصوص الثلاثة بنقّب الحائط
الخاص بالشركة فى منتصف
الليل ودخلوا الشركة وجرحوا
خزينة الشركة إلى دورة المياه
وشربوا زجاجة خمر كاملة
وبعدها قاموا بنقّب الخزينة من
الخلف وسرقوا ٥ ملايين جنيه
عبارة عن عملات أجنبية
مختلفة وهربوا بعدما تقاسموا
الأموال و أخفوها فى أماكن
سرية وكانت القضية ستغلق
ضد مجهول خصوصاً وأن نفس

« غدرت بالبعض فكانت المآسى وانتبه لها البعض »



فلوس



لا يعلم احد عنه شيئا!! فإسماعيل ياسين الفلوس فى آخر أيامه وتوليقي الدقن وأمين الهندي رحلا ورصيدهما فى البنك لا يكفى أسرة صغيرة شهرا أو اثنين.. وحسن الإمام، ذلك المخرج الذى قدم روائع حقيقية للسينما المصرية جاء عليه يوم خلع فيه ساعة يده وأعلن أنه مضطر لبيعها ليصرف على بيته.. وعقيلة راتب لا احد يعلم كيف تعيش بعد أن فلتت بصرها.. وزهرة العلا

وفى المقابل هناك من فهم «الحدوة» مبكراً فقرر استثمار فلوس الفن فى مشروع تجارى يؤمن به نفسه ومستقبله.. البعض نجح والبعض فشل والبعض مازال متردداً فى الإقدام على هذه الخطوة!! للنجومية عمر الافتراضى مهما طال لابد أن ينتهى يوماً!! بعده تقل الأنوار وتهبط الأسهم ويقل الثمن.. شيء واحد فقط هو الذى يزيد يوماً بعد الآخر.. «المعاناة»!! والنماذج فى الفن تتكلم!!

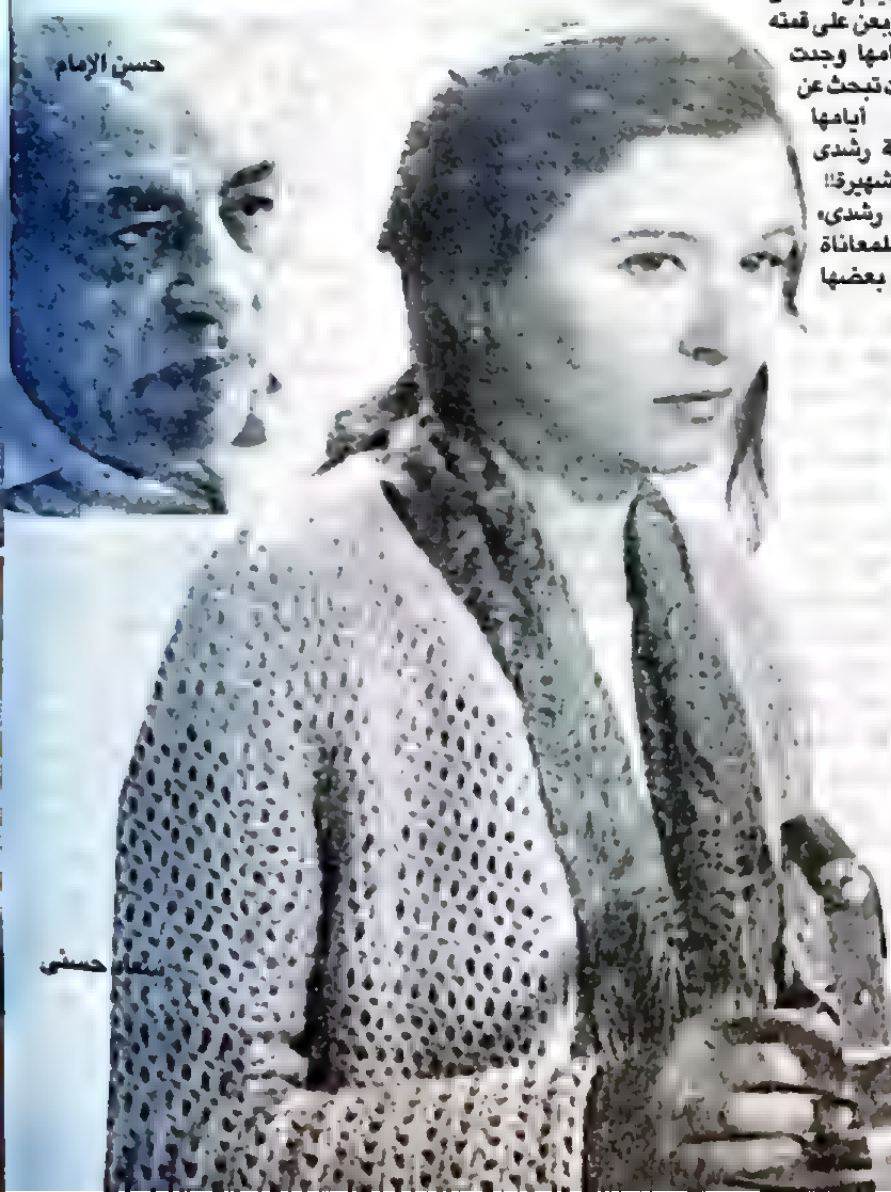
كانت فى يوم من الأيام واحدة من نجومات الفن اللالى تربعين على قمته ولكنها فى أواخر أيامها وجدت نفسها بلا ماوى وظلت تبحث عن شقة تقضى فيها أيامها الأخيرة.. إنها فاطمة رشدى صاحبة أحد المآسى الشهيرة!! وإذا كانت «فاطمة رشدى» نموذجاً صارخاً للمعاناة فهناك نماذج أخرى بعضها

الذين يقولون أن الفن مهنة غير مضمونة لا يكذبون.. والذين يؤكدون أنه يغدر بأصحابه أحياناً لا يزالون.. والأمثلة كثيرة لنجوم كانوا فى عز مجدهم وكسبوا الكثير ولكن منهم من مات وهو يبحث عن ماوى ومنهم من طرح ممتلكاته فى مزاد علنى ومنهم من لم يجد فاتورة علاجه!!

ماجده رشدى



امينة رزق



حسن الإمام

سميرة أيوب

- سعاد حسنى.. عاطف سالم.. جورج سيدهم
- لم تنقذهم فلوس الفن في مرضهم!!
- مريم فخر الدين وزهرة العلا في
- مزاد علنى!!
- «صندوق الكوارث» فكرة انفعالية فقط!!
- المطاعم والبوتيكات هل تحمى
- النجوم؟!

الفن!

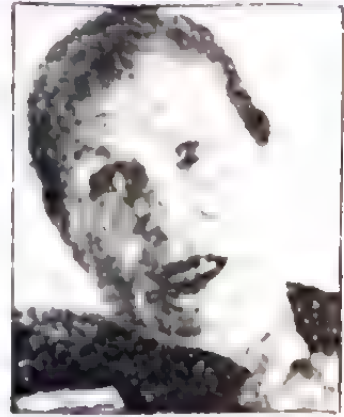
الدخل الذى يحققونه خلال هذه السنوات يذهب على المظاهر الكاذبة لكن بعيدا عن هؤلاء هناك فنانون كبار أعطوا الكثير جدا لم ادار لهم الزمن ظهوره.. فالفن مهنة غير مضمونة ولا يوجد فيه مرتبات ثابتة إلا لقلّة مثل موظفى المسرح، هؤلاء يعيشون الآن على الكفاف وبسط حقوقهم على الدولة ان ترعاهم حتى لا ينتظروا معونة من احد، والتذكر عندما وصلت سن المعاش وكان معى يوسف وهبى وزينب صدقى وفاطمة رشدى كنا نتقاضى ٣٢ جنيه، وعندما علمت الدولة بذلك رفعت المبلغ فوراً إلى معاش استثنائى ١٠٠ جنيه تقديراً لدورنا وعملنا، وكثيراً ما طالبت فى مجلس الشورى بتوفير حياة كريمة للفنان إلا ان احدا لم يستجب لأن الفكرة العامة للأسف هى التى

ومريم فخر الدين بيعت ممتلكاتهما فى مزاد علنى.. والأسماء كثيرة وكبيرة والكرامة وعزة النفس تمتع الكثيرين من الشكوى! اما ما حدث مع المخرج «عاطف سالم» فهو أحد الأمثلة الصارخة على غدر الفن.. فبعد مشوار طويل قدم خلاله عشرات الأفلام البارزة لم يستطع ان يدفع فاتورة علاجه بأحد المستشفيات والتى لم تتجاوز ٥٠ ألف جنيه! وهو يؤكد انه لم يفكر يوماً فى الفلوس، كل ما كان يعنيه هو ان يقدم فناً محترماً وكان بإمكانه الانعراض لمثل هذا المازق لو قبل أعمالاً كثيرة من باب «الاستزاق» ولكنه كان يرفض دائماً مثل هذه التنازلات!

قالت لى الفنانة القديرة «أمينة رزق»
«أهل الفن ليسوا فقط الذين يقضون مئات الآلاف وحتى هؤلاء الذين يطلق عليهم «نجوم شباك» عمرهم الافتراضى ١٥ سنة ونسبة كبيرة من



إسماعيل ياسين



زهرة العلا



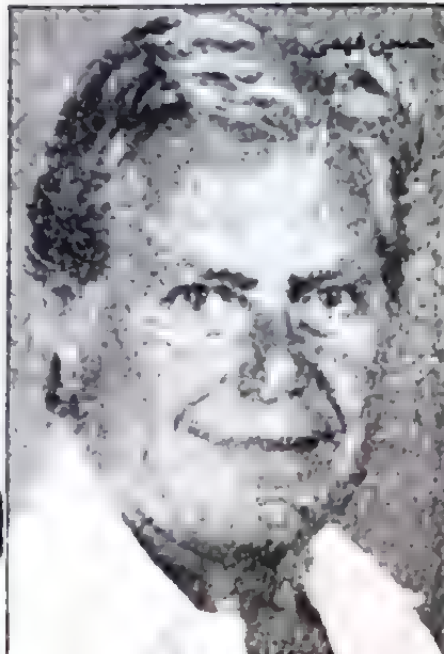
فاطمة رشدى



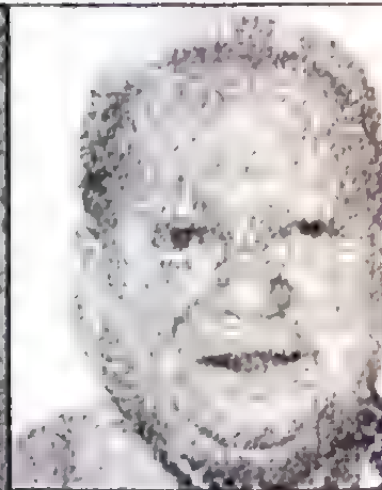
إلهام شاهين



مريم فخر الدين



حسين فهمي



عاطف سالم



تتخصص فقط في «نجوم الشباب» ولكن الباقين لا يضعهم أحد في اعتباره ويكفي أن تفكرُوا معنى أن أمين الهندي رغم كل عطائه ظلت جنته مرهونة بالمستشفى على ٢٠٠٠ جنيه، لم يكن يملكها وهو على فراش الموت!!

ولا أحد يعلم كيف تعيش الآن النجمة «سعاد حسني» في الخارج خاصة بعد أن تفجرت أزمة نفقات علاجها التي لا تملكها!!

ولا أحد أيضا يعلم معاناة جورج سيدهم مع نفقات علاجه!!

وإذا كان هذا هو حال فنانين كبار فإن الحال أقسى بالتأكيد لعشرات من الفنانين الشباب والنموذجان الصارخان هما «محمد الشرفاوي» الذي توفي وترك عائلته تعاني فتبرع بعض الفنانين لها بأجر سهره، والراحل «مصطفى كريم» الذي احتاج لعملية جراحية تكلف مئات الآلاف لم يكن يملك منها شيئا!!

كل هذه الحالات وغيرها دفعت بعض الفنانين منذ فترة إلى التفكير في إنشاء صندوق أطلقوا عليه «صندوق الكوارث» وذلك لمواجهة الأزمات الطارئة للفنانين وكانت رغبتهم في البداية أن يتم تكوين هذا الصندوق بعيدا عن نقابة الممثلين بإجرائاتها الطويلة والتي لا تخلو من بيروقراطية أحيانا شأنها في ذلك شأن الكثير من الجهات الرسمية ولكنهم اصطدموا بواقع القوانين التي تقتضي وجود جهة شرعية وجمعية عمومية ومجلس إدارة لمثل هذا الصندوق فاضطروا إلى الموافقة على العمل تحت مظلة النقابة على أن يعتمد دخل الصندوق على موردين.. الأول: إقامة حفلات غنائية كل عام بالتعاون مع المطربين الذين يفترض أن يغنوا متبرعين بأجورهم في مقابل تعاون الممثلين معهم بعد ذلك بأي شكل يطلبونه ولو وصل الأمر إلى تقديمهم في أي حفلات أخرى لهم، والمورد الثاني: تبرع الممثلين والمخرجين والكتاب بأجر سهرتين كل عام للصندوق.. ولكن شيئا من كل هذا لم يحدث وكان الفكرة كانت مجرد انفعالات وحماسا وفتراضات مبالغ فيها.. ولا يعرف الكثيرون أن فكرة هذا الصندوق قديمة حيث تم تكوين صندوق مماثل في الستينيات تحت إشراف وزارة الثقافة ولكن ميزانيته ظلت خاوية دائما!!

قالت لي الفنانة القديرة سميرة أيوب:

هناك فنانون كثيرون كبروا وأصبحوا غير قانونيين على العمل

ومعاش النقابة بالطبع لا يكفيهم ولا يجب أن يعاملوا بعد هذا العمر كخيل الحكومة لتضربهم بالرصاص عندما يحاولون للمعاش!! وللأسف هناك فكرة خاطئة عن الفنانين بأنهم يمتلكون الفلوس أكواما لكن ده غير صحيح.. التي معاهم فلوس من الفنانين معروفين ويعدون على أصابع اليدين.. أنا مثلا بعد خدمة ٣٠ سنة في المسرح استقلت ومرتبى ٢٠٠ جنيه فقط!!

لكن والحمد لله ظروفى أحسن من غيرى، إنما أنا أعرف فنانين أجعل من ذكر اسمائهم لأن منهم عمالة أعطوا الكثير لا يجدون عملا الآن وهو يتبعون حاليا سياسة ربط الحزام لأن أحدا لم يسأل عنهم ولأنهم انفسهم يابون السؤال!! وفي المقابل هناك نجوم ارتكوا الخطر مبكرا فقرروا استثمار فلوسهم في مشروعات تجارية، بعضهم نجح فيها وبعضهم أغلقها بعد أن فشل في إدارتها.. فالفنان «عزت العلايلي» بخل شريكا في مدينة ملاهى مائية ولكنه انسحب منها والسبب كما يقول: «خسرت فلوسى في التجارة لأننى ببساطة لا أفهم فيها» ومشكلة الفلوس مسئولية كل فنان على حدة فعليه أن يعلم حساب الزمن حتى لا يهين نفسه. أما «حسين فهمي» فهو يمتلك مطعما راقيا على نيل القاهرة.. وهو يؤكد قناعته بأنه من حق أى فنان تأمين نفسه ومستقبله، ولكن أهم ما في الأمر هو أن يجد الفنان من يثق فيهم لإدارة مشروعه وخاصة أنه لا يستطيع أن يترك ارتباطاته ويتفرغ لإدارة المشروع بنفسه.. وكما من مشروعات أقامها نجوم وأغلقوها لأنهم لم يجدوا من يديرها لهم.

وهو نفس ما تؤكده إلهام شاهين التي قالت لي:

بصراحة أشعر بالخوف من بكرة وخاصة أنني أعرف نماذج لنجوم ونجمات كانوا في يوم من الأيام في عز مجدهم ولكن حالتهم الآن تطلع القلب، وأنا أعلم أنه سيأتي يوم يقل فيه الطلب على وتنخفض الأسماء ويقل الأجر، هذا طبيعي وحدث لنجوم كثيرين وقد فكرت بالفعل في إقامة مشروع تجارى أو من به مستقبل، ولكن المشكلة هي أن أعثر على من أثق به لبيده لي.

إنها فلوس الفن التي جُذعت البعض ففشلوا في تأمين مستقبلهم بها وكانت النتيجة مأسى وأيام صعبة في أواخر العمر بينما انتبه البعض الآخر فقرروا استثمارها ليضحكوا عليها قبل أن تضحك هي عليهم.

أحلام



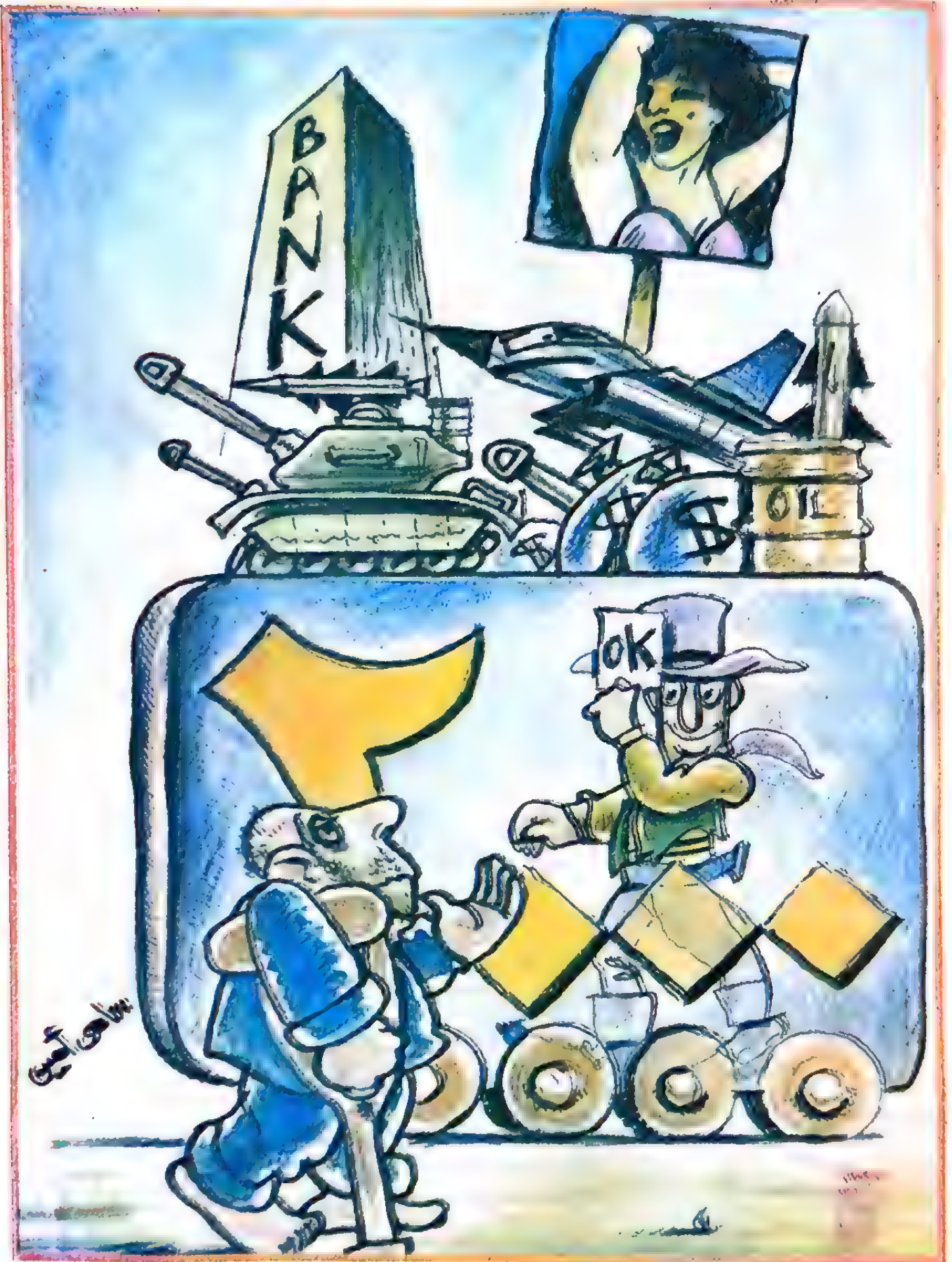
وفنانى

صبيح الخير



اعياد کثیر بیتدوا .. و بیفرغوا
 و بیفضل العالم کرده .. مکتوس .. و دمه ثقیل .. ثقیل
 یا رضا .. یا ای خالق لنا الایادی .. للوزار و للعامل
 یا دینی قوت .. الف ملیون اید .. عشان از غزغه !! صلواتی بفرست !!





■ بريشة : سامي أمين

أن ينتهي دور أمريكا في سيادة العالم



أحوال
مصرفي
١٠٠ عام

● كتاب ●

صبح الخير

● العدد السادس والعشرون ●

● ٤ يناير ٢٠٠٠ ●

55 العيد في ١٠٠ سنة ٤٤

يا ليلة العيد أنستينا



■ تقبيل قدم
السلطان ويد
الخدوي؟

■ طقم أسنان
لزوم كعك العيد؟

■ وفي عز الأزمة
الاقتصادية، «بحبة»،
و«نقنعة» و«عال
العال»؟

□ مزة بدر

□ ريشة:

جمال هلال



رؤية هلال العيد

■ العيد في مملكة أوزوريس! ■ في العيد كان عبد الوهاب يغنى في تياترو برنتيانا.. وفتحية أحمد «كما بعثا مع النسيم سلاماً»

«العيد بكرة».. يستيقظ الطفل في دواخلنا، يخرج من بين الأعطاف حاملاً ملابسه الجديدة، روعة الشوق وحنان المحبة، فإذا ما ولد الهلال تهللنا. تشرق الوجوه وتطمئن الملامح فمن بعد العجلة نتريث.. ومن بعد الهلة نطمئن.

«العيد بكرة».. نصلق.. نقبل بعضنا، يقفز الأطفال في أحضان الأبوين، وتهرع الفتيات إلى دواب ملابهن يستعجلن الفساتين، ويطيرن فراسحات

هل تعرف تلك الشجوة لترتشف لها الأعطاف حين تولد القلب المسرة، هل تعلق طرفك بالوجود حتى تشرب ملامح كل من ينتظر ليلة الرؤية، هل جانبك المراصد في حلوان والقلمة، وهل فكرت أن تخرج إلى الخلاء لترى بعينيك ولادة هلال العيد؟ فالصوم والإفطار توأما الهلال، يولد فنصوم، وينجلي فنطعم. أية عذوبة في أن ترتبط مصائرنا وأفعالنا بالانقمار والأهلة، فنحن أشقاء الطبيعة بها نلتوح ومعهما نالتق.

الشرايط الملونة قبل الأوان، تطل الفرحة بأجنتها المذهبة، وترقص البهجة قسماتها لتقول هاتين الكلمتين: «العيد بكرة».. وتغنى أم كلثوم «باليلة العيد... هلاك هل لعنينا فرحنا له وغنينا فرحنا به أم له؟.. سيان، لقد أشرق الهلال والعيدة بكرة»

● فرط المحبة:

«هلال يقول لي.. أنا حلو كلى.. شوف عقد فلى صنع القدير».. يغنى الشيخ سيد مكاوى على نقات البازة وهو ينشد على طيلة المسحراتى كلمات الشاعر فؤاد حداد «باليلة العيد» «صبح هلالى، قمر ملائى، طل وملائى، وقسم لى نايبى، بإيدى نقرة واثنين بقلبى، أنا قلبى لين، يعرف يليل، ومهما يشيل، عمره ما يرمى، عمره ما خبى ولاحتى حبة فرط المحبة».

.. يتدفق الحب.. وتنجلي الفرحة بقدوم العيد، فالمصريون كما يقول المؤرخون يعملون إلى البذل فى الأفراح ويعشقون المواسم والأعياد ويجوبون فى سبيل ذلك بالمال والسعى، ولا عجب فإن مصر بلاد خصب ورخاء، وطبيعى فى أهل الرخاء أن يعملوا إلى الترف وسائر ما يجلب المسرات، سواء فى الحرص على إقامة الموالد والاحتفال بالأعياد وسائر المواسم، كوفاء النيل وشم التسميم وغيرهما.

● موكب العيد!

وكما كان للاحتفال برؤية هلال رمضان موكب ولا يزال، فقد كان للعيد موكب كما تخبرنا الكتابات التى أرخت لعيد الفطى، وقد نأثر هذا الموكب فى مصر بما كان يحدث فى الدولة العثمانية، لأن مصر فى ذلك الوقت كانت ولاية من ولايات الدولة العثمانية، لموكب السلطان العثمانى فى «الاستانة» عام ١٩٠٢، كان هو بالضبط موكب الخديو فى مصر فى هذا العام وما تلاه من أعوام، وكلا الموكبين شبيه بما كان على عهد الفاطميين «٣٦٢ إلى ٥٦٧هـ»، مع ما اقتضاه هذا العصر فى أول القرن العشرين من الترتيب والعادات الجديدة، وخصوصا فى الخروج بالموكب وبخول أرباب المناصب لتقديم فروض الطاعة، وفى الاستانة كان يخرج السلطان العثمانى لصلاة العيد فى موكبه المشهور بالحسن والجمال والأبهة والجلال، وبعد تادية الصلاة، يركب جلالة السلطان جواداً ويمشى تحت ركابه الصدور والوكلاء والوزراء، مشاة على مقربة من الجواد، وعلى جلالة السلطان كسوة ملازم من ضباط الجيش، ولا يزال الموكب سائرا حتى يصل إلى سراى «طولمة بغجة» وهى من أشهر الأبنية فى العالم حسنا وجمالا، وقد صرف على بنائها فى زمن السلطان عبدالمجيد أربعة ملايين ليرة، وصرف على بابها المصنح بالذهب ثمانون ألف ليرة، فى وسط تخت السلطان العثمانى المرصع وعليه يجلس جلالة السلطان يوم العيد، وأول من يدخل على جلالته تلقب الأشراف، ثم يدخل الصدر الأعظم فيقبل طرف

ثوبه.. ثم يتوالى عقد المهنيين حسب رتبهم وأقدارهم فيقبلون رجله... فإذا انتهت التشريفات.. عاد السلطان على مركبته السلطانية، كان هذا هو ما يحدث فى الاستانة. أما فى مصر فقد تأثر الخديوى بمثل هذا الموكب الحافل، فاصطنع له موكبا، وأظن أنه كان لا يحظى فيه بمن يقبل رجله، فما كان لمصرى أن يقبل قدمى الحاكم منذ أن عرفت مصر شكاوى الفلاح الفصيح فى عهد الفراعنة، حيث أغنته قريحته الشعرية واسلوبه البارع واسعفته وهو يواجه الحاكم ويستكى ظلما وقع له، ومنذ هذا التاريخ القديم الضارب فى عمق الزمن، والمصريون يقفرون حكامهم ولكنهم يحفظون ماء وجوههم فلم يرقها المصرى لحاكم ولا خديوى ولا أمير.

● أواخر حربى!

ومع ذلك فقد كان للخديوى موكب وطقوس فى العيد، كما كان لمصر طقوس فى العيد لاتزال تستأثر بالفض، فإطلاق المدافع إيذانا بمقدم العيد، هو أحد طقوس العيد التى تعرفها مصر حتى الآن، وفى أول القرن العشرين كان يتم ذلك بموجب أوامر حربىة، تصدر إلى قومندان الطوبجية لإطلاق إحدى وعشرين طلقة عند مبارحة الجناب العالى «الخديوى» مسجد القبة، وتطلق المدافع المعتاد إطلاقها من القلعة والعباسية والإسكندرية وبورسعيد يوم الوقفة وثلاثة أيام العيد، كما كان للسلطان العثمانى مقابلات ملوكانية، كان للخديوى فى مصر ترتيبات تشريفية، وكانت الصحف تحرص على نشر هذه التشريفات بالساعة والدقيقة، فطبقا لما نشر فى صحف هذه الأيام بعد ظهور الرؤية كان الجناب العالى يؤدى فريضة الصلاة، ويطلق بعدها ٢١ مدفعا إيذانا بحلول العيد، ثم يعود الخديوى أترابه إلى سراى عابدين، وهذا يعد عليه المهنتون من كل كبير وعظيم وأمير ورئيس، وكان المهنتون يخرجون من عند الخديوى إلى سلامك صاحبة الدولة والعصمة، والدة الجناب العالى وحرمة، فيقبلون اسماءهم فى سجل التشريفات ثم ينطلقون إلى سرايات أصحاب الدولة البرنسات، وكانوا يقدمون فروض التهانى والتبريك، وكان الخديوى يحرص على إرسال تلغراف تهنئة إلى السلطان العثمانى، أما هؤلاء الذين يحفلون بكتابة اسمائهم فى سجل التشريفات، فهم حسب الترتيب الآتى: حضرات أصحاب الدولة أمراء العائلة الخديوية، ثم حضرات العلماء، وحضرات النظار، والمستشار العالى، والمستشار القضاى ومستشار نفارة الداخلية، ثم وكلاء النظارات، والباشوات وأعضاء صندوق الدين العمومى، ومراقبو الدائرة السنية، ومديرو مصلحة الاراضى الاميرية ومديرو مصلحة السكة الحديدية والتلغرافات وميناء الإسكندرية، ورجال المحاكم، ثم يأتى ضباط الجيوش والبحرية من رتبة بكباش فما فوق، والملكيون غير الموقفين الحائزين لرتبة أولى صنف ثانى فيما فوق، وبالطبع لم يكن بينهم واحد يصدق عليه الوصف بأنه «الفلاح الفرعونى الفصيح».. فلم يكن أحد منهم ليشتكى من مظلمة فى مثل هذا المقام الذى يحفلون فيه بمقابلة الجناب العالى يوم العيد، كانت مواعيد هذه المقابلات تذكر بالساعة والدقيقة فى صحيفة «الاهرام» مع ملحوظة مهمة، وهى: أن من يحضر بعد الموعد المحدد له يكتب اسمه بدفتر التشريفات وبالطبع لن يقابل الخديوى.

● الشعر فى العيد:

وبما يتميز به المصريون من حلاوة اللسان ولطف المجاملة، كانت تحفل الصحف بقصائد العيد، وهى فى معظمها من اشعار المديح والثناء حتى لتصلح لأفدا مهما لشعر المدح فى الشعر العربى المعاصر، إلا أنه يشوبها ما يؤخذ على شعر المدح من فناء فى ذات الممدوح، والرغبة فى نوال رضا، وخصوصا إذا كان الخديوى.. وقد استمر شعر العيد كمناسبة مرتبطة بالمديح، ورغم أنه فى الزمن القديم نبذ المتنبى قول شعر المديح وخص به سيف الدولة وحده، حتى إذا مدح كافور الأخشيدي وكان واليا على مصر، ولم يعطه كافور مسألتة، هجاء المتنبى بقصيدة مشهورة



نجيب الريحاني



محمد عبدالوهاب



مسنونة حادة كان أولها:

«عيد باى حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديداً». وعلى نفس القافية تورط الشاعر على الجندى فى مدح الملك فاروق بقصيدة نهجها على ما جرى به العرف من كتابة الأشعار فى مدح الملوك والحكام، من خلال تحية العيد، فيقول على الجندى:

«وارفع ولائى إلى الفاروق محتشما / والتم يديه واسمعه أناشيدي».

● اللوفر المصرى

وكما كان للعيد فى أول القرن أفراحه ومواكبه، كانت جميع الطوائف تشارك فى الاحتفال بالعيد وخاصة أصحاب المحال التجارية الذين كانوا ينعمون بالمال، إذ تتدفق عليهم عروض الشراء فى أيام العيد، فهذا هو مارون وشابوب بالعنبة الخضراء يعلنان عن بضاعتهم باسم محلها «اللوفر المصرى». لدينا كافة الأصناف والأقمشة كالحرير والأصواف والأجواح والمفروشات والخردوات والبياضات بمناسبة العيد، لدينا تشغيل البرانيط حسب الموضة الباريزية، وتفصيل بدل النساء والأولاد والرجال بواسطة أمهر الخياطين، فيرد عليه الساعاتى: «سلواجيان» الذى أسس محل تجارة بشارع الموسيقى قائلا: «مجانا.. مجاناً» فليد ٢٢ ساعة نيكل بغطاء واحد ومنتوار للجيب، وعنده ٥٠ ساعة نيكل بغطاء واحد وبويليه، و ٦٥ ساعة فضة مكشوفة ومنتورا، وغير ذلك ساعات ذهب وفضة ونيكل ومن كل صنف، والجديد عنده أن التصليح مجاناً.. مجاناً فهللوا أيها الزبائن إلى محل سلواجيان بشارع الموسيقى أمام كوم الشيخ سلامة، مع مراعاة فرق التوقيت، فهذا الكلام يرجع تاريخه إلى يوم عيد الفطر بتاريخ ٣ شوال سنة ١٣١٧ الموافق ٣ فبراير سنة ١٩٠٠.

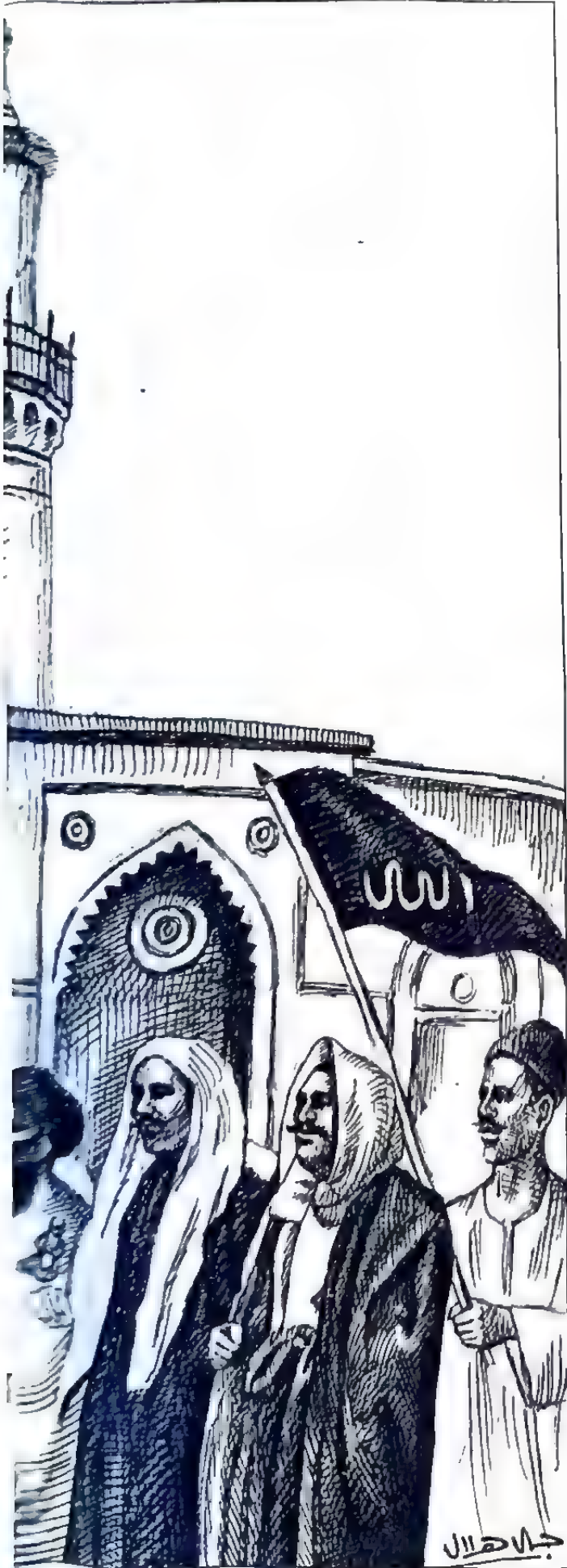
● طقم أسنان لزوم الكعك!

ولأن المصريين يهتمون اهتماما خاصا بالطعام فى عيد الفطر فيقبلون على شراء الكعك والغريبة. بضم الغين. وصنعها، وكان ولا يزال من عاداتهم التهادى بالكعك، واكل الفسيخ خصوصا فى عيد الفطر، فقد أدرك الدكتور «غوش» طبيب وجراح الأسنان - ومحلته كان حينذاك عام ١٩٠٠ فى شارع الموسيقى نمرة ٧، وفى طنطا بشارع البورصة - أنه لا بد له من الإعلان عن وجود اطقم أسنان لزوم كعك العيد مستوردة من أكبر فابريكات أوروبا لصنع الأسنان، وعنده منها أمتن صنف بأسعار متهاودة للغاية، لذلك خفض الأثمان ليكون ثمن السلة الواحدة خمسة فرنكات، والطقم الكامل بخمسة جنيهات، هذا وبالإضافة إلى حشو الأضراس بواسطة المعادن الموافقة، وخلق الأسنان المتتامة بدون ألم بواسطة «الكوكاين».

.. وهكذا يستعد الجميع للعيد، فترتدى القاهرة حلتها من السناء، وتتغير سمات الحياة العادية ولا سيما فى الأحياء الشعبية التى تزين المصابيح والزينات، وحيث يسمع صوت المدافع ثلاث مرات فى اليوم احتفالا بالعيد، ويتزاور الأصقاء والأحباء، وتظل البلاد فى بهجة العيد، فيحتفل الأهلون بعيد الفطر المبارك أجمل احتفال.

● فى مملكة أوزوريس:

ومن العادات والتقاليد المشهورة فى مصر هو حرص الناس على زيارة مقابر موتاهم فى العيد، حيث تعودنا أن يلقى البعض أول يوم العيد فى «القرافة».. وهذه الظاهرة قد استرعت انتباه كل من زار مصر من الأجانب وقد أجهدوا أنفسهم فى تفسير ذلك، فيقول ديزموند ستيوارت فى كتابه «القاهرة»: «تفرد القاهرة بنسق خاص فى زيارة المدافن وما يتبعه من واجبات، وفى الأيام المشهورة على مدار السنة كأيام العيد الصغير الذى ينتهى إليه شهر الصيام، وأيام العيد الكبير الذى يحتفل عنده بوصول الحج إلى مكة، تحتشد الناس وتتوافد على مدينة الأموات.. تلك التى تقع على أطراف العاصمة وتستدير مع مدينة الأحياء، فالذين ينكرون دوام الصلة ما بين أهل القاهرة





مصطفى النحاس



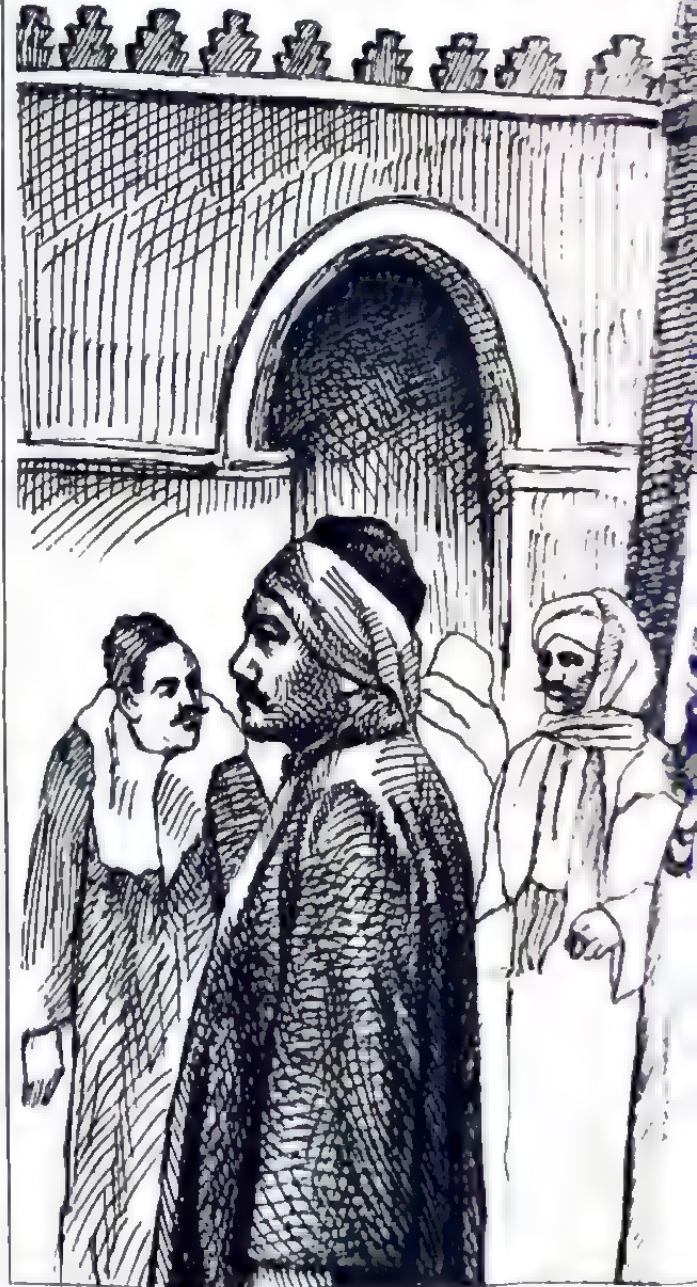
سعد زغلول

اليوم واهل «منف» من قبل اربعة الاف سنة، فإن مدينة الاموات واحتشاد الناس لزيارتها حتى في الاعياد يكفى للرد عليهم». اما طقوس هذه الزيارات - كما نعرفها - والتي استلقت نظر الرحالة الاجانب، فهي حرص الزائر على ان يصطحب معه سلة بها طعام وعادة ما يكون «شريكا» او فطيرا، كانه خارج الى نزهة متلها على زيارة افراد أسرته الذين صاروا عاجزين عن لبس الاثواب الجديدة في العيد او التمتع بالفسحة، وقد كان هذا ما يفعله الفراغة في مواسمهم ايضا. وعلى اية حال فإن الوفاء للموتى ونكرهم سمة من سمات الشعوب الشرقية ذات العواطف المتاجرة، فبينما كان الرومان يحرقون موتاهم والاغريق يدفنونهم خارج المدن على قارعة الطريق، كان المصريون منذ اقدم العصور يعتنون بالموتى بل يقومون بتحنيطه بنفقة باهظة او متواضعة في الضفة الغربية من النيل حيث مملكة اوزيريس. وقد احتفظ المصريون على مر العصور بعادة تقديس الموتى وحتى في ايام الاعياد ولا يقتصر ذلك على عامة الناس او الدماء، بل هو سلوك يتميز به المصري بصفة عامة سواء في الطبقات الشعبية او المتوسطة او الراقية، كما لا يثائر هذا السلوك بثقافة او بمستوى معين من التفكير بل يشترك فيه البسطاء والمتعلمون واولئك الذين لم يحصلوا على اى قدر من التعليم، بل إن اشهر رجال السياسة في مصر كانت لهم مواقف مشهودة وخطب رنانة وكلمات عصماء في «القرافة»..

ومن اشهر السياسيين الذين خطبوا في «القرافة» يستثيرون همم الناس، ويكون ويستبكون، يرثون فيستثيرون الدموع في الماقى، السياسي مصطفى باشا النحاس، وإليك ما حدث عام ١٩٣٠.

● روح سعد باشا:

على مقبرة الزعيم الوطنى سعد زغلول، وكانت المناسبة زيارة قبر الزعيم بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك عام ١٩٣٠ وذلك كما نشرت الصحف حينذاك: «بكرت صباح العيد الوفود العديدة من اقسام العاصمة والاقاليم لزيارة قبر سعد زغلول، وكان الناس يقرأون الفاتحة وآيات الذكر الحكيم ويضعون الزهور والرياحين على القبر، وكان الوزراء رجال الوفد واعضاء البرلمان بعد عودتهم من التشرىفات الملكية برئاسة صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس، قد ساروا إلى مقابر الإمام الشافعى ومعهم السيدة الجليلة صاحبة العصمة صفية هاشم زغلول ام المصريين» وقد خطب النحاس خطبة مؤثرة خشعت لها القلوب وثرقت الدموع، قال النحاس: «اقرنت عودة عيد الفطر هذا العام - عام ١٩٣٠ - بعودة الحياة





مصطفى النحاس



سعد زغلول

اليوم وأهل، منفه من قبل أربعة آلاف سنة، فإن مدينة الأقوات واحتشد الناس لزيارتها حتى في الأيام يكفى لرد عليهم.

أما طوقس هذه الزيارات - كما نعرفها - والتي استلقت نظر الرحالة الأجانب، فهي حرص الزائر على أن يصطحب معه سلة بها طعام وعادة ما يكون شريكاً، أو صديقاً، كانه خارج إلى نزلة مثلهما على زيارة أفراد أسرته الذين صاروا عاجزين عن لبس الأبواب الجديدة في العيد أو التمتع بالسمعة، وقد كان هذا ما يفعله الفرانجة في مواسمهم أيضاً. وعلى أية حال فإن الولاء للموتى ونكرهم سمة من سمات الشعوب الشرقية ذات المواقف المتعجبة، فبينما كان الرومان يجرون موتاهم والأغريق يدفعونهم خارج المدن على قارعة الطريق، كان المصريون منذ القدم العصور يمتنون بالموتى بل يلوونهم بملابسهم بملابسهم أو متواضعة في الضفة الغربية من النيل حيث سكنة أوزيريس. وقد احتفظ المصريون على مر العصور بعبادة تقديس الموتى وحتى في أيام الأعياد ولا يتصرفون على عامة الناس أو الدعاة بل هو سنوك يتميز به المصري بصفة عامة سواء في الطبقات الشعبية أو المتوسطة أو الراقية كما لا يتنكر هذا السلوك بثقافة أو بمستوى معين من التفكير بل يشترك فيه البسطاء والمتعلمون وأولئك الذين لم يحصلوا على أي قدر من التعليم بل إن أشهر رجال السياسة في مصر كانت لهم مواقف مشهودة وخطب رنانة وكلمات عصماء في القراصة.

ومن أشهر السياسيين الذين خطبوا في القراصة يستثيرون همم الناس، ويبكون ويستبكون، يرددون ليستثيرون الدموع في العالى، السياسى مصطفى باشا النحاس، واليك ما حدث عام ١٩٢٠.

● روح سعد باشا

على مقبرة الزعيم الوفى سعد زغلول، وكانت المناسبة زيارة قبر الزعيم بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك عام ١٩٢٠ وذلك كما نشرته الصحف حينذاك: بركت صباح العيد الوفود العديدة من الأسماء العاصمة والإقليم لزيارة قبر سعد زغلول، وكان الناس يقرأون الفتاحة وأيات الذكر الحكيم ويضعون الزهور والرياحين على القبر، وكان الوزراء رجال الوفد وأعضاء البرلمان بعد عودتهم من التشريعات الملكية برئاسة صاحب الدولة مصطفى باشا النحاس، قد ساروا إلى مقابر الإمام الشافعى ومعهم السيدة الجليلة صاحبة العصمة صليبة هاشم زغلول أم المصريين، وقد خطب النحاس خطبة مؤثرة خشعت لها القلوب وارتدت الدموع قال النحاس: «القرنث عودة عيد الفطر هذا العام عام ١٩٢٠، بعودة الحياة



مسومة خادك كل أولها
«عيد بالى حال عشت يا عيد بما مضى أم لمر فيه تجديد» - وعلى نفس النغمة يتردّد الشاعر على الجنى في مدح الملك فاروق بالقصيدة نهجها على ما جرى به العرف من كتابة الأعياد في مدح الملوك والحكام من خلال تحية العيد يقول على الحنى.

«أزعم وأنتى إلى الفروق مستشما / وأنتم بديه وأسعده أناشيدى»

● أنوفى المصرى

وكما كان العيد في أول القرن الزاهر ومواقفه كانت جميع الطوائف تتشارك في الاستقبال للعيد وخاصة أصحاب المحال التجارية الذين كانوا يتعمدون شتمال إذ تشفق عليهم عروض الشراء في أيام العيد، فهذا هو مارون وشابوب بالصحنى الخضراء يعلمان عن بقاتهما باسم محلها «أنوفى المصرى» طيبة ثقافة الأصناف والأشياء كالحرير والأصواف والإدراج والمفروشات والخزانات والياضات بمناسبة العيد، أمينا تشليل صرايح حسب الموضة الباريزية وتفصيل بدل النساء والأولاد والرجال مواصلة شهر الخياطين، فبر عنه الساعاتى: صلوأجيان، الذى أمس محل شجرة شارع الموسيقى لقللا، مجانا، مجانا، فله ٢٢ ساعة نيكال بغطاء واحد ومتوار لتجيبه وعنده ٥٠ ساعة نيكال بغطاء واحد وويليه و٦٥ ساعة مسة مكتوبة رستورا، وغير ذلك ساعات ذهب ولصقة ونيلك ومن كل صنفه والجيد عنه أن تشمخ مجانا، مجانا فهلهوا إليها الزبائن إلى محل سوبجيان شارع الموسيقى أمام كوم الشيخ سلامة مع مواعاة فرق التوكليت، فيما تكاد يرجع شريقه إلى يوم عيد الفطر بتاريخ ٣ شوال سنة ١٣١٧ لتوافق «صرايح سنة ١٩٠٠».

● ضخم أسنان لزوم الكفا

ولاز المصريين يهتمون اهتماما خاصا بالطعام في عيد الفطر فيقبلون على شراء الكحك والفطرية، يشمخ الفين، وصنمها، وكان ولا يزال من عاداتهم التهانى مكثك، وتلك الصيغ خصوصا في عيد الفطر، فقد أدرك الدكتور عوشى، ضيق وجراح الأسنان - ومحلته كان حينذاك عام ١٩٠٠ في شارع الموسيقى مدرة ٧، وفى خطا شارع بورسرة، أنه لا يلبس من الإيمان عن وجود حلقه ستر يود تلك العيد مستورة من كبر غابريقات أوروبا لصنع «كسك» وعنده منها أمثى صك باسعار متناهية لتفلية، فذلك خفض التحمل ليكون ثمن السلة الواحدة خمسة فرنكات، والطعم الكامل بخمسة حينذاك، وما بالإضافة إلى حشو الأضراس بواسطة المعادن المواقفة، ونزع الأسنان المكثمة بنوع المباشطة، الكوككين.

- وهكذا يستعد الجميع بعيد فتردى القاهرة حلنها من السناء وتغيرت سمات الحياة المعينة ولا سيما في الأحياء الشعبية التى تزين المصاييح والزيارات، وحين يسمع صوت المدافع ثلاث مرات في اليوم احتفالا بالعيد، ويتزين «الأسقاء والأعياد» وتقل البلاد في نهجة العيد ليحتفل الأهلون بعيد الفطر المذرك أحمل احتفال.

● في مسكنة أوزيريس

ومن العادات والتقاليد المشهورة في مصر هو حرص الناس على زيارة مقابر موتاهم في العيد، حيث تعودنا أن يقضى البعض أول يوم العيد في «المرامد» وهذه العادة قد استمرت لنتهاء كل من زار مصر من الأجانب وقد أجهوا التسديد في تسديد تلك القبور بيزموند سنجوآرت في كتابه «القاهرة» شمرى القاهرة بنسق خاص في زيارة المدافن وما يليه من واجبات، ففي الأيام المشهورة على مدار السنة كأيام العيد الصغير الذى يبدى إليه شهر الصيام وأيام العيد الكبير الذى يحتفل عنه بوصول الحج إلى مكة، يحتشد الناس وتتوافد على مدينة الأقوات - تلك التى تقع على أطراف العاصمة ويستدير مع مدينة الأحياء فالذين يتكفون نواصى الصلاة ما بين أهل القاهرة

الدنيا من متاعب، رغم أن من بينهم جرحى الحرب ومن بينهم إيتامها وثواكلها، وأراملها. تريد بنت الشاطئ أن تفرح من القلب، وأن تضحك ملء الفم، وأن تنسى الدنيا، وتغنى مع «الخيام»: «غد يظهر الغيب.. واليوم لي..»

● الدنيا لما تضحك!

كان فاروق آخر حكام مصر يحتفل بالعيد في قصره المنيف «براس الدين» في ٢٣ يونيو ١٩٥٢، وتلك هي التشريعات الملكية في قصر عابدين، وتلك فروض التهنية والتبريك للملك والتعنيات بدوام الملك يكتبها شعراء الديوان الملكي، وأصحاب المحلات التجارية قبل شهر واحد من قيام الثورة وزوال الملك، وكم رمضان وكم عيد مر على مصر وهي تكافح الاحتلال الإنجليزي ليكتب المصريون بدمائهم أحاديث العيد، يكتبها المصريون بجميع طوائفهم ودياناتهم، فما هو مكرم عبيد يهني الصائمين ويكتب بدمه معهم حديث عيد الفطر فيقول: «أوجه أصديق وأعظم ما تنطوي عليه نفسي من شعور نحو إخواني المسلمين الصائمين، فاهنئهم بأن صاموا عن الطعام وملذات هذه الدنيا، ففروا أرواحهم بما حرموا منه أجسادهم واهنئهم بعيد الفطر، وقد شاء الله في رحمته بالإنسان أن يجعل لكل صوم أو تضحية مبدءاً يختم به المؤمنون صيامهم والمجاهدون إلامهم، لكي يعيدوا ليواصلوا في معترك الحياة جهادهم» ثم يتحدث في صميم القضية الوطنية وموقف المستعمرين منها قائلاً: «مهمتنا الأولى العالقة بصميم كرامتنا، بل قل وطنيتنا هي مهمة تحرير هذا الوطن من غاصبيه حتى يوجد، ومن ممزقيه حتى يتوحد، إن الاحتلال لن يحسب حساباً لوطنيتنا إلا إذا جعلنا من نورها ناراً، بل ليعلم من لا يعلم أن لنا في ميدان المقاومة السلمية قوة معنوية ورفلناها عن ثورتنا الوطنية عدة للكفاح وسلاح هو امضى سلاح» هكذا كان العيد، وعيد الفطر بالذات مناسبة للحديث عن الكفاح والجهاد والقضية الوطنية، فكما كان الصيام جهاداً للنفس، كان العيد مناسبة للحديث عن كيفية الخلاص من المحتل.

● بداية ونهاية:

وها هو الضاحك الباكي نجيب الريحاني يسخر من الدنيا قبل شهر واحد من زوال حكم فاروق، فيعرض على مسرحه في العيد روايات: «ياما كان في نفسي» «والدنيا على كف عفريت» و«عباسية» «والدنيا لما تضحك» كل هذه العناوين الساخرة من الدنيا التي لا تدوم لأحد، ومن تقلب الأحوال، فسيحان المعز المذل، انتهى العهد الملكي، ورحل فاروق عن البلاد وظهر فجر يوليو ١٩٥٢، وها هو قصر راس القين العامر الذي شهد ليالي الملك فاروق، وحمل سجل التشريعات الملكية، يشهد ليالي أخرى جديدة، ففي عيد الفطر عام ١٩٥٦ بتاريخ ٤ شوال ١٣٧٥ هـ تم حصر

التيابية وسلطة الأمة، كما توجه بكلمته إلى أم المصريين «صفية هانم زغلول» قائلاً: «إن وحدة الأمة وثباتها على مبادئ سعد، تخفف من الامم أم المصريين وأحزانها، وقال إن روح سعد ترافق علينا من عليائها، لتحيا ذكرى سعد فهتف الحاضرون ليحيا خليفة سعد، ليحيا النحاس باشا، لتحيا أم المصريين، ثم أخذ مصطفى النحاس في الحديث عن القضية المصرية وتطورها وبين مقابر الإمام الشافعي وعلى قبر سعد زغلول التي البعض قصائد شعرية عن سقوط الديكتاتورية وقيام الحياة البرلمانية، وهنا أخذ الهتاف والتصفيق يدوي حتى كان يصم الأذان من الجماهير المحتشدة وقوفاً، وفي طريق العودة زحزحت النساء من النوافذ والشبابيك وهكذا قضى السياسيون المصريون يوماً كاملاً من أيام عيد الفطر في زيارة قبر الزعيم الوطني سعد زغلول.

● أحاديث العيد:

وكان للعيد أحاديث.. ولكن هذه الأحاديث لم تكن عن كعك العيد ولا عن «البتي فور» ولكنها كانت أحاديث سياسية واقتصادية، وهذا طرف من «حديث العيد» بجريدة الأهرام بتاريخ ٣ شوال ١٩٣٨ هـ، الموافق ٤ مارس ١٩٣٠ م: «إن أحاديث العيد لم تكن سياسية فقط بل إن الحالة الاقتصادية مقدمة على سواها، والجميع يشكون قلة المال، والجميع يشكون كساد الأحوال ولكن هل الجميع متفقون في الرأي على الدواء ومعالجة الداء؟ كلهم يرى الدواء بأسعار القطن وكلهم لا يرون دواء إلا القطن، ولكن هل سعر القطن وحده هو الدواء، إن الاقتصاديين إذا حديثهم الفيتهم يريدون توسيع موارد الثروة بكل الطرق والأساليب لا بطريقة واحدة ولا بأسلوب واحد، وبعضهم يصل من درس الحالة إلى الإنذار بأزمة شديدة سواء كان لخزانة الحكومة أو للأهالي إذا لم نتخذ من الآن الطرق الواقية».

لقد كان حديث العيد دائماً مرتبطاً بالسياسة وبالاقتصاد.. مرتبطاً بالحياة في أعماق أشكالها وبالموت في تذكّر الراحلين، فكان هذا المزيج النفسي من شجن خاص لا يعرفه إلا المصريون، ففي الصباح يكاء على قبر سعد زغلول، وخطب وأحاديث عن القضية الوطنية، وفي المساء تغنى السيدة فتحية أحمد (مطربة القطرين) في صالة بديعة وفي تياترو الأزيكية، حيث تسمعك الغناء العربي في أبهى صوره وادق أحكامه.. تغنى «كم بعثنا من النسيم سلاماً»، أما الأستاذ محمد عبد الوهاب فكان يغنى أيام العيد تياترو «برنتيانا» بعماد الدين وعلى تياترو «البسفور» بميدان محطة مصر.. أما الضاحك الباكي نجيب الريحاني فكان يقدم على مسرحه حفلات عيد الفطر (ما تنيه وسواريه)، أول يوم رواية «ياسمين» وثاني يوم رواية «اتبجيح»، وثالث يوم رواية «تفتغة»، ترى هل كان الريحاني ذلك الساخر العظيم «يتجج» أم يسخر من هذا الكساد العظيم، وتلك الحالة الاقتصادية المتأزمة التي وصفتها الصحف في أحاديث العيد عام ١٩٣٠.. ولقد استوقفت هذه الظاهرة الأجانب كما استوقفت أهل مصر من الكتاب والفنانين، وتلك هي عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) لتسأل لماذا لا نعرف كيف نحتفل بأعيادنا؟ ولماذا لا تزورنا أحاديث الحزن إلا ساعة السرور؟ فتقول: «عفا الله عن قومنا، لقد نشأنا في بيوت لا يطيب لها أن تزور المقابر إلا في أيام العيد، ولا تستسيغ أن تستقبل لياليه إلا في المدافن، ولا تنشغل لذكر الموت إلا في مواسم الراحة والأنس، إن معركة الحياة تستنفد العمر كله، فهل ترانا قادرين على مكابحتها إذا لم نتوقف بين حين وحين للاستمد من فرحة العيد قوة على مواصلة النضال».

وتحكي بنت الشاطئ كيف زارت «برشلونة» وهي تحتفل بأحد أعيانها الدينية، وكيف حضرت عيد الموسيقي في سالزبورج وفيينا، وعيد الزهور في النمسا، وعيد السنة المقدسة في روما، وعيد الكرنفال في فينسيا، فإذا الناس هناك في إصرار عجيب على تذوق ما يستطيع من مسرات الحياة، وإقبال بكل الكيان على التمتع بالفراح العيد، ونسيان متعمد لكل ما تضح به



يوسف وهبي



الملك فاروق

التي قدمها فرطت تسليمه إياه، فقد تبين أن هذا الراديو اشتريته الخاصة الملكية في ٩ مارس ١٩٥٢ بمبلغ قدره ١٥٠ جنيهًا، كما نشرت الصحف وقتها أخباراً عن لجان تصفية مخلفات القصور مثل قصر عابدين والاستراحات التابعة له مثل استراحة «اليوم» و«ركن حلوان» وشاليه «الخيام» و«الركائب» الملكية، السابقة ببولاق، وكذلك قصر الزهراء، بانشاط والمنشية وملحقاته..

● أعياد الثورة :

ونالت الأحداث والأعياد، وفل عيد الفطر دائماً احتفالاً بالجهاد لتحرير النفس والوطن، وقد حرص النوار وقادة حركة يوليو ١٩٥٢ على الإسهام في أفراح وأعياد الأمة، فقد انتشرت فروع هيئة التحرير في القاهرة، وكان من ضمن أنشطتها الاحتفاء بمثل هذه المناسبات، فكانت تقام الاحتفالات والمهرجانات وحفلات الاستقبال، وكانت معظم هذه الاحتفالات عبارة عن أنشطة رياضية تشتمل على ترميمات وكراس موسيقية واستعراض حمل الأتقال وسباق مسافات طويلة ومباريات لكرة القدم كما كان ممثلو هيئة التحرير أو نواب عنهم يقومون بأنشطة مختلفة في أحياء مصر، ومنها البر بالفقراء.

● العيد في ميدان التحرير :

ويعد أن كان الناس يتحدثون في العهد الغابر عن المآب الملكية في رمضان، ومظاهر الاحتفال بالعيد على الطريقة العثمانية، فقد أصبح

الناس يتحدثون عن مآب الفقراء في شهر رمضان، والتي كانت تقيمها هيئة التحرير بكل قسم ومركز وشيخة، كما تحدثت الصحف بمظاهر احتفالات هيئة التحرير بالعيد، وهو يشق لأول مرة على مصر بعد رحلة طويلة من النضال الوطني لنيل الاستقلال، فتصف الصحف فجر العيد، وهو يشق على الأمة فتقول : «اليوم يطلع فجر العيد على ميدان التحرير فإذا ساحته مشرقة بنور ذلك الفوز المبين الذي ناله شعب الوادي الأمين بهمة أبطال ثورته الغر الميامين، وإذا هؤلاء الأبطال، وفي ظليعتهم القائد الأعظم محمد نجيب وأعضاء مجلس الثورة والوزراء، يؤدون مع الألوف المؤلفة من أفراد الشعب صلاة العيد السعيد رافعين أصواتهم بالتلهيل والتكبير إلى الله العلي القدير بأن يتم نعمته وأن يحقق لشعبها أمنيتها، وما أمنيتها إلا الجلاء الذي يستكمل به حريته وعزته، كان هذا ما نشر في غرة شوال عام ١٣٧٢ أول أيام عيد الفطر الموافق ١٢/١/١٩٥٣ بجريدة



الذهاب للمقابر صباح أول أيام العيد

محتويات قصر رأس التين، وفتح خزائنه الحديدية التي تم التحفظ عليها ضمن حصر كل محتويات أجنحة القصر، ذلك الذي كانت تسعيه بعض الصحف حينذاك بكعبة الوافدين ومقصد المهنئين في ليالي رمضان والعيد، ما هو القصر الذي تنعم فيه فاوق بمال الأمة يتحول إلى متحف لتاريخه التاريخية، فهو أول قصر أقامه أول حكام أسرة محمد على وخرج منه آخر من حكم مصر من أسرة محمد على. كان قصر رأس التين بداية ونهاية..، فقد تم حصر محتويات القصر في عيد الفطر عام ١٩٥٦ وقام خبير الخزائن المسيو جبرائيل روجومان بفتح خزائن القصر التي لم يجبوها لها مفاتيح، وتم ذلك في سبعة أيام، أما محتويات القصر فقد أصبحت فرجة للناظرين بعد أن تولت مصلحة السياحة ومراقبة المقاحف الإشراف عليه، وقد حرصت لجنة حصر المحتويات على أن يسحب الأفراد حاجتهم الموجودة في القصر لاستعمالهم الشخصي بعد إثبات ملكيتهم لها، ومن الطرائف التي نكرتها الصحف في العيد بتاريخ ١٤ مايو ١٩٥٦ أن ترضى الملك السابق، وهو إنجليزى اسمه روبرت لورانس، قد تقدم إلى اللجنة يطلب تسليمه جهاز راديو، ولكن اللجنة دخلها الشك في الأوراق

الوليدة ما لبثت أن لملمت تفاصيلها ورفعت أي أثر لها من على الشفاة المصرية بعد نكسة ١٩٦٧، ورغم ما نشرته الصحف حينذاك حول قيمة ما تداولته الأسواق المصرية في العيد، وما نشر حول حركة الشراء والبيع بالأرقام، فلقد بدت صور المصريين في العيد، وقد جلتها الحزن وخيم على ملامحها الإشفاق، وتحت عنوان «أعياد في وقت واحد» نشرت جريدة الأهرام تقول بتاريخ ١ يناير ١٩٦٧: «قدر الخبراء جملة المبالغ التي تداولها الناس في جميع الأسواق خلال الأسبوع الأخير بحوالى ١٥ مليون جنيه، ذهب ٧ ملايين منها على الأقل في أسواق الملبوسات واللعب للى الأعوام السابقة كان الناس يتداولون في عيد الفطر ما بين ١٠، ١٢ مليون جنيه، ولكن في هذا العام قفز الرقم إلى (١٥ مليوناً) على الأقل بعد التقاء عيد الميلاد للغريبيين وعيد الفطر وعيد رأس السنة الجديدة، والاستعداد لعيد الميلاد للشركيين كلها في وقت واحد، وتقول الإحصائية إن الأسواق قد شهدت قبل عيد الفطر حوالى ٦ ملايين متر من القماش، و١٥٠ ألفاً من الفساتين الجاهزة، ومليون زوج من الأحذية يفراوح ثمنها ما بين ٨٠ قرشاً و٣٥٠ قرشاً، ولقد كان إقبال الناس شديداً على شراء ملابس الأطفال حتى أن بعض المحلات كانت تبيع ٢٥٠ فستاناً في اليوم الواحد بزيادة قدرها ٣٠٪ عن الأيام العادية»

● كروان حيران!:

وبحثاً عن السلوان على طريقة الخيام: «غد يظهر الغيب واليوم لى»، انسب حزن عبدالوهاب في أغانيه فغنى «إيه انكتب لى»، و«دمتى الزمان»، و«الى انكتب ع الجبين» و«كروان حيران» و«صعبت عليك»، كانت تلك أهم أغنيات أسطوانات عبدالوهاب التي اتسقت مع الشجن المصرى الذى عبر عنه حسن الإمام في فيلم «قصر الشوق»، والذى عرضته السينمات في ذلك الوقت، مثل سينما بياننا والحرية بالقاهرة، وسينما ريو الإسكندرية في عيد الفطر بواقع خمس حفلات يومياً، فقد انتصت الناس لصوت قلوبهم وغنى المغنى بالمرادقات التي كانت تقيمها فرق الفنون الشعبية على مسرح الثقافة الجماهيرية، التي عانت لتقديم حكاية أبو زيد الهلالي والوزير سالم، وتجاوبت الجماهير ذات ليلة في سينما الحسين، وهي تنصت إلى صوت الجروح: «أروح للوحوش تاكننى/ ولا المعنى ع الخلاق/ ليه يا طبيبي تعاننى/ هات الدوا اللى يوافق/ ناس كثير بتعرف الحق ولكن للضرورة توافق».

وفي رمضان ١٣٩٢هـ الموافق لشهر أكتوبر ١٩٧٣ م تطوع الجميع لداء واجبه الوطنى، استعداداً كاملاً لمواجهة الذات ومن جديد رفعت الأمة شعارها الخالد «الهلل والصليب» فنشرت الصحف بيان شيخ الأزهر، وبيان البابا شنودة للمقاتلين على الجبهة، ودعا فضيلة شيخ الأزهر عبدالحليم محمود للمقاتلين الأبطال إلى تحقيق أمل الأمة في إحراز النصر وتطهير الأرض، وطلب غبطة البابا شنودة بطريق الإقباط إلى جميع الكنائس إقامة الصلاة يومياً لنصرة قوات مصر المسلحة مؤكداً على أن الإيمان قوة لا يستهان بها وحافز للتضحية بكل غال وثمين. وكان النصر نصر أكتوبر العظيم، ليخرج علينا نجيب محفوظ أول يوم العيد بمقالة له في الأهرام يقول فيها: «الإيمان عنصر جوهري في روح الأمة العربية إنها تستيقظ وتنام تاكل وتشرب تجتهد وتجاهد، تتحدى وتقاتل، تخاصم وتهادن باسم الله، لذلك فإن مسئوليتها حيال ذلك الإيمان خطيرة باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من شخصيتها عليها أن تدعمه وأن تقيمه على أسس راسخة، وأن تنقيه من الخرافات وتسمو به إلى الدرجات العليا من الصفاء والنقاء».

وهكذا كان رمضان وعيد الفطر المبارك، وسائر المناسبات والأعياد الدينية لجميع طوائف الشعب المصرى مناسبة لإظهار الجدل والقدرة على مواصلة الجهاد، مناسبة للبدل والعطاء، للتضحية والسعى، ليتعانق في نفس المصرى الشجن العميق والرغبة في الفرح ونوال البهجة، ولعلنا ذات يوم حين نضحك لا نخشى أن يعقب السرور بكاء، ونحن بين الهم والرجاء، والتمنى والإشفاق ذلك الكروان الحيران، فإذا ضحكنا لا يسعنا إلا أن نقول «خير».. اللهم اجعله خير.



سيد مكارى



فؤاد حداد

الأهرام. وقد تحولت الصلاة إلى مياحة خالصة على التضحية والفداء، فبعد أن دى الصلاة الرئيس اللواء محمد نجيب، والبكباشى جمال عبدالناصر والبكباشى أنور السادات، تعاهدوا بأن تكون هذه الصلاة مياحة خالصة لله والوطن على التضحية والفداء لتحقيق الجلاء غير المشروط وتكتلت الأمة بجميع عناصرها خلف قادة الثورة.

● يحيى العيد

ولتسقط الهوم!

كانت الثورة عيداً للشعب الذى ابتهج لأول مرة بعد سنوات الاحتلال، فتنادى الكتاب على صفحات الصحف بأن يفتح المصريون قلوبهم للأفراح، وأن يضحكوا ملء الشفاة دون أن يخافوا عاقبة الضحك والابتسام، فابتسمت القلوب، وإن كان الخفق يهمس «اللهم اجعله خيراً»، كانت البسمة مطلباً عزيزاً بعد معاناة الاحتلال فكتب محمد نزيه على صفحات جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٥٣/٦/٦ في أول أيام عيد الفطر المبارك يقول: «فى استطاعتنا أن نعود إلى عهد الرخاء فليحاول كل منا أن يدخل العيد فى أكبر عدد من القلوب، فمن لم يستطع فليحاول أن يدخل العيد فى قلوب أبنائه، فمن لم يستطع فليحاول أن يدخل العيد فى قلبه هو، ومن لم يستطع شراء بدلة فليشتر جلباباً، ومن لم يستطع أن يشتري جلباباً من البقعة، فليحاول شراءه من الدمور.. أى جديد يليسه المرء يوم العيد، واية زيادة فى طعامه تشعره ببهجة العيد». وبدأت الابتسامة تشق طريقها على مهل لوجه الإنسان المصرى البسيط، وبمناسبة عيد الفطر المبارك وفى أجمل مكان بالقاهرة، فى كازينو وحديقة الأندلس غنت المطربة الجامعية العاطفية فايدة كامل، والمطرب الشعبى المحبوب محمد قنديل، بينما رفع الستار بدار الأوبرا كل ليلة عن مسرحيات يوسف وهبى وقدم مسرحيات: «اعظم امرأة»، و«بيومى الفدى»، و«كرسى الاعتراف»، و«راسبوتين».

بينما كانت محلات القاهرة تحاول أن تسهم فى العيد بأسعار التضحية! لمحاولة إدخال البسمة على شفاة المصرى بعد سنوات طويلة من معاناة الاحتلال، فاعلنت أشهر المحلات فى مصر عن تخفيضات من ٢٠٪ إلى ٥٠٪ بمناسبة عيد الفطر المبارك، وهى تقول: «باسعار التضحية»: «أقمشة شانتوج، ونابلون، وأورجانزا، ديبون سويسرى، وبوبلين وحرير طبيعى، بضائع من أشهر الفبارك الأوروبية، فساتين كوكيتل، وفساتين أمريكية مخفضة بسعر ٢٥٠ قرشاً، و٣٥٠ قرشاً، و٤٥٠ قرشاً، وفساتين جاهزة، إيفرجالز، مشجرة وسادة ابتداءً من ٢٨٥ قرشاً، ولكن الابتسامة





انا عايز اعيش في كوكب تانى

■ بریشه : محمد طراوی



■ بريشة: تـاـد

السلام العالمي .. والعائلي



أسواق الترمو تكسب!

تأتي من عدة دول رئيسية هي: ألمانيا، فرنسا، إيطاليا، سويسرا، وأمريكا، وفي كل دولة توجد مجموعة من موبيلات الملابس المستعملة استعمالاً خفيفاً مرة أو مرتين، أي تكون بحالة جيدة وهي موبيلات عالمية ليس لها نظير محلي أو حتى تقليد في دول شرق آسيا أو تركيا، لذلك فالزيائن ليس كما يظن الكثيرون من الفقراء أو البسطاء فقط الذين يأتون للأسعار الرخيصة، ولكن يأتى إلينا أيضاً زيائن أغنياء في وظائف محترمة من مصر الجديدة ومدينة نصر، والمعادي، والمهندسين، لشراء هذه الموبيلات أو الماركات والتي لم تنزل مصر بعد في الاستيراد أو تكون موجودة في بعض

وقد انشئت الوكالة منذ حوالي ١٢٠ عاماً على أيدي التجار الشوام لبيع الأقمشة والملابس، وكان البلج يباع في جزء بسيط منها، ومع ذلك سميت بوكالة البلج، وبمرور الوقت حل التجار اليهود محل الشوام، واستخدموا اللغة العبرية فيما بينهم حتى لا يفهمهم الزيائن وهو ما يفعله بعض التجار في الوكالة الآن فيما يسمى بدغة البيع في الوكالة، وبعد رحيل اليهود عن مصر تحولت لسوق كبيرة لتجارة الملابس المستعملة القادمة من أوروبا، وعن كيفية وصولها إلى الوكالة يقول محمد البسوسي، صاحب أحد المحلات المشهورة هناك: «بالملابس

وكالة البلج.. سوق غزة.. الميضا.. أسواق بيع الملابس والبضائع الأخرى المستعملة تمتلئ معظم أيام العام، حتى في فترات الكساد، بالزيائن الباحثين عن «الشياكة» والسعر المنخفض.. وقبل العيد يزداد عليها الإقبال أكثر في البداية توجهت إلى وكالة البلج أشهر الأسواق في مصر التي تبيع فيها الملابس الجاهزة والأحذية والمفروشات، ويوجد بها أكثر من ٣٥٠ محلاً بالإضافة إلى عدد كبير من الباعة الجائلين ويحصلها سنوياً ملايين الأشخاص لشراء احتياجاتهم في المناسبات المتعددة كالأعياد، من القاهرة وأقاليم الريف والمناصي الصعيد.

غم أنها تسمى بأسواق الدرجة الثالثة إلا أن زيائنهم ليسوا من الفقراء فقط، فالأغنياء يذهبون إليها أيضاً لشراء لوازم العيد، ولكن بطريقة وهدف مختلف!

■ كاريكاتير

محسن جابر

المحال الكبرى، ولكن بأسعار مرتفعة جداً إن لم تكن خرافية، وهذا تسميه زبون «بالة» أى الزبون الفاهم الذى يأتى للوكالة مخصوصاً للسؤال عن ماركة معينة يريدّها، ونحن نبيعها بسعر يقل بكثير عن سعرها الحقيقي، فمثلاً تم بيع بدلة «هارلى» حالتها ممتازة كانت فى بالة قادمة من فرنسا بـ ٢٠٠ جنيه، بينما اشترى رجل أعمال مشهور نفس موديل هذه البدلة بسبعة آلاف جنيه عندما كان فى زيارة لباريس، وبالأمرىكى فقط اشترى زبون من المعادى جاكيت جلد امريكى وينتلون وينجر بـ ١٥٠ جنيه، فى حين يصل ثمنهما إلى ٩٠٠ جنيه فى المحال المعروفة التى تستوردها من الخارج، وعلى فكرة الجاكيت الأمريكى أول منزل مصر كان فى البالة وبيع فى وكالة البلج، وبعد ذلك قامت كل من اندونيسيا، وماليزيا، وتركيا بتصنيعه وبدأ ينتشر، وتعتبر القمصان والبنطلونات من ماركات «كيرفى» و«ريفنز» و«فيلاج» المشهورة عالمياً هى أكثر ما يسأل عنه زبائن الأحياء الراية عندما يأتون إلى الوكالة!

● الزبون واقع.. «حال ثبوت»!

ويقول اشرف إبراهيم صاحب محل آخر: هؤلاء الزبائن لا يحبون الشراء فى الزحمة لأنها تحرمهم من اختيار احتياجاتهم بدقة، لذلك يبدأون الشراء منذ أواخر شعبان وبداية رمضان لأن السوق فى الوكالة تكون رايقة، بعكس الزبائن العابيين الذين ينتقلون للأيام الأخيرة من رمضان ليشتروا مستلزمات العيد والسبب فى ذلك أن تدبير مستلزمات شهر رمضان تستنزف أغلب ميزانية الأسرة، والطريف أن الأغنياء «يفاصلون» أيضاً فى الأسعار ولكن

بشكل معقول ومقبول من البائع، لأنهم يعرفون قيمة مايشترونه، أما الآخرون فبعضهم يفصل بطريقة تستفز البائع تدفعه إلى الانفعال وربما التشاجر، حيث يهبط سعر البضاعة إلى الأرض، وهناك بعض العبارات التى يرددها البائعون فيما بينهم على الزبائن مثل عبارة «حال ثبوت»، وتعنى أن الزبون واقع ومش هاشترى، ويقال أن أصل هذه العبارات عبرى من أيام التجار اليهود المعروفين بتجارة الإقشة والملابس فى فترة ما قبل الثورة.

ويشير «اشرف إبراهيم» إلى أنه بالإضافة إلى الأغنياء الذين يتسولون من وكالة البلج يأتى إليها أيضاً كثير من الفنانين من ممثلين كبار وكوميبارس لشراء الملابس التى يستخدمونها فى التصوير، حيث لا يجدونها فى أى مكان آخر!

● مكسبنا بسيط!

أما «حسن خبش» صاحب محل ملابس بالعتبة فيرفض تسمية أسواق العتبة أو الوكالة أو الميضما بالسيدة زينب بأسواق الغلابة أو الدرجة الثالثة، ويقول: للأسف هناك من يقلل من قيمة الأشياء التى تباع عندها لأنها رخيصة، ولأن أغلب الزبائن من العمال والفلاحين والموظفين البسطاء، ولكن أسواقنا يشتري منها أيضاً المهندسون والأطباء والمديرين بل وكلاء الوزارة والصحفيون، حيث يوجد بها مايناسب كل الإمكانات والأذواق، فهى توفر احتياجات الفقراء بالأسعار الشعبية المريحة جداً، فهناك بلوفر بـ ١٥ جنيه، وبلوزة بـ ١٢ جنيه، والفستان من ٢٠ إلى ٢٥ جنيه، والأحذية من ٥ إلى ١٧ جنيه، واللحاف الأخرى توجد موديلات حديثة راقية، ولكن بسعر ليس مغال فيه كمحلات وسط

البلد، فمثلاً البنطلون الجينز المستورد يباع هناك بـ ١٧٠ و ٢٠٠ جنيه، بينما نبيع هنا فى العتبة نفس هذا البنطلون بـ ٧٥ جنيه فقط وانخفاض أسعارنا يرجع لأننا نكتفى بأن يكون المكسب فى القطعة بسيطاً ومع زيادة حركة البيع يصبح الربح معقولاً نعوّض به فارق الأسعار التى نبيع بها محلات وسط البلد!

ولتتميز هذه الأسواق أيضاً بوجود عدد كبير من الباعة الجائلين أو السريحة والذين يبيعون بضاعتهم بأسعار أقل من المحلات وبعضهم يعمل لحساب تلك المحلات، التى بها يخالون البضاعة الزائدة، التى بها عيب بسيط أو الزائدة عن الحاجة، وعدد منهم يذهب إلى بورسعيد لشراء بعض بالآت الملابس القادمة من تايبوان، واندونيسيا لحسابهم الخاص، ومع اتقانهم فى تهريب هذه الملابس من الجمرك تدّ عليهم هذه التجارة ربحاً مناسباً خاصة أنهم لا يتحملون التزامات أصحاب المحلات من ضرائب وأجور عمال وتكاليف بعض الخدمات كالكهرباء والتليفونات.

● مش عيب!

ويقول «على عبدالعزيز» محاسب «بنك الإسكندرية» ولديه طفلان: الشراء من العتبة أو وكالة البلج أو السيدة ليس عيباً، ولكن العيب والحرام معا أن ادفع لمحل يستتر تجارى كبير فى بدلة طفل صغير ٤ سنوات مكونة من بنطلون ووتى شيرت، وجلبه، مبلغ ١٨٥ جنيه، مع أنى أستطيع أن اشتريها من مكان آخر بـ ٦٠ جنيه فقط، فهل مطلوب منى أن ادفع تكلفة «بيكورات» المحل «الشيك» و«ضرائبه» وأنا أبحث عن الجودة والسعر المناسب، وليس الجودة وحدها، والجميع يفعل هذا لأنه ليس من المعقول أن أصرف كل مرتبى على شراء ملابس العيد لأستري الصغيرة من المحلات المعروفة بوسط القاهرة!

ويقول «حسام عبدالمولى» موجه بالثانوى العام أسواق الدرجة الثالثة كما تسميها تكون أفضل كثيراً فى شراء الاحتياجات المتعددة لبعض المناسبات كخول المدارس والأعياد لأن رب العائلة يشتري لأكثر من شخص لنفسه ولزوجته وأولاده، ومهما كان «مبسوط» ومستور، فمن يستطيع أن يوفر هذه الأشياء جميعاً من أماكن تغالى فى أسعارها كمحلات المراكز التجارية، كما أن ملابس العيد تشتري فى أغلب الأحوال للأطفال فقط، والعيد عندهم هو القمص أو البدلة والحذاء الجديد، وبعد انتهائه قد لا يرتدون هذه الملابس، لذلك فليس من الحكمة

أن نلحق فيها مبالغ كبيرة. ويقول «محمد خليل» تاجر خردوات: اشترت فستاناً لىنى بـ ٧٥ جنيه، بالإضافة إلى بدلة لابنى الصغير بـ ٦٥ جنيه، وقد فضلت الشراء من العتبة لأن المحلات تقدم تخفيضات حقيقية على الأسعار، ولم أذهب إلى شوارع وسط البلد حتى لايتمسك الأولاد بالشراء من تلك الشوارع الغالية التى تعلن عن تخفيضات واوكازيونات وهمية.

ويقول «عادل حسين» مهندس بشركة الحديد والصلب: مشكلة شراء مستلزمات العيد أنها تأتى بعد شهر رمضان الذى يعتبر شهر إفلاس الجيوب بسبب مصاريفه العالية، وكل عام أقوم بتجهيز من ٧٥٠ إلى ١٠٠٠ جنيه لمواجبتها رغم أن عدد أفراد أسرتى ثلاثة فقط أنا وزوجتى وابنتى، ونحن نشترى احتياجنا فى بداية رمضان حتى نتجنب الزحام الفظيع الذى يحدث فى الأسواق قبل العيد بأيام ويؤدى إلى ارتفاع الأسعار.

وترى «رياب خميس» محامية وأم لثلاثة أطفال: إن «ثاتورة» العيد ليست شراء ملابس وأحذية فقط ولكن لابد من وضع ميزانية لشراء الكعك والبسكويت أو عملهما فى المنزل، بالإضافة إلى «العدييات» والهدايا، وهى أشياء تهرق ميزانية أبة أسرة حتى ولو كانت ميسورة الحال، لذلك تلجأ للتوفير فى بند آخر، وغالباً ما يكون هذا التوفير فى الملابس فتشتريها من أماكن معقولة فى أسعارها كالعتبة أو الوكالة.

وعن اتهام محلات وسط البلد بالمغالاة فى أسعارها فى العيد يقول «محمد عبدالحليم» صاحب أحد هذه المحلات: السوق تالمة منذ أول الشتاء وننتظر العيد لتسويق منتجاتنا ولا يعال أن تقدم عليها تخفيضات، وهناك العديد من الموديلات الجديدة يتم تجهيزها خصيصاً للعيد، ولو بيعت بأقل من سعرها المحدد نخسر فيها، والذي لا تعلمه أن أغلب الملابس التى تباع فى وكالة البلج والعتبة تكون مهربة من الجمارك، لذلك تباع بأسعار منخفضة، كما أنها ليست «الماركة» الأصلية فهى مقلدة، أما أنا فأبيع المضمون، بالإضافة إلى نقطة أخرى مهمة، وهى أن مصلحة الضرائب لاتحاسبهم كما تحاسبنى محل كبير فى شارع طلعت حرب أو مركز البستان لأن يعامل ضريبياً مثل «شيك» أو محل فى الوكالة أو سوق غزة بالعتبة مع أن الأخير قد يكسب ويبيع أكثر منا بمرحلة!

ناصر خليفة



.. بابا أنا عايز تجيب لى بنطلون العيد زى ده ..

بسمه على وجه مدينة جميلة!!

اسر لا ماوى لها ولا يملكون تكاليف إختل العادات.

●●●

انتهت رحلة الخير، لكنها ستكرر كثيرا في أماكن مختلفة، وكل حسب احتياجاته. فهناك إصرار شديد من مجموعة المشرفين على الأعمال الخيرية على الوصول إلى أكثر الناس احتياجاً وتقديم خدمات حقيقية لهم.

واتفقا أن تكون رحلتنا الأسبوع القادم إلى قرية تابعة لمحافظة المنوفية، وهي ستكون رحلة مختلفة تماما لأن الهدف منها تقديم فرص عمل وكسب لمجموعات من الشباب في هذه القرية بعد التعرف عليهم وعلى احتياجات المجتمع.

وهكذا الخير لا ينتهي، وكل يوم سنتعرف على أشخاص جدد يمدون يد المساعدة للآخرين دون انتظار لمقابل إلا رضا الله.

كهربائية وملابس وماكينه خياطة واثاثات. ومن الملجا إلى مؤسسة الأحداث، وهناك كانت الصورة مختلفة تماما فالمكان شديد الفقر، والحجرات واسعة تشبه السجن بلا زجاج ولا شبابيك ولا لمبات إضاءة والأسرة متهاكة والباطلين معزقة والمطبخ شديد السوء لا يوجد به أية استعدادات للطبخ حتى الحوض بلا صرف صحي! الأولاد أنفسهم حالتهم سيئة السوء سواء من حيث ملابسهم أو صحتهم العامة أو نظافتهم. المسئولون بمؤسسة الأحداث لهم طلبات ناقشها معهم الدكتور محمد الناضورى، ووافق على أغلبها، واتصل فى نفس اللحظة بتليفونيا بمهندس لكى يرسل عمالا لمعاينة المكان وتركيب زجاج وشبابيك ولمبات وصرف صحى وأحواض وغيرها من الاحتياجات الأساسية.

كانت الرحلة عند هذا الحد قاربت على نهايتها، وكان آخر ما قدمته مجموعة السويدي لأبناء الإسماعيلية هو عادات كهرباء لشق فى مساكن الأيواء استلمتها

وفى أحد أيام رمضان التقينا الدكتور محمد الناضورى والسيدة هالة يوسف وجبى وأنا وانطلقنا إلى الإسماعيلية. وفى مكتب المحافظ الذى كان قد التقى بالدكتور الناضورى من قبل واتفق معه على تجهيز برنامج الرحلة.

استقبلنا السيد المحافظ فؤاد سعد الدين. وكانت أولى نقاط النقاش حول العلاج.. المشكلة التى لا مفر منها والتقينا بالدكتور سليمان القماش استاذ الجراحة ومدير المستشفى الجامعى بالإسماعيلية شرح له الدكتور الناضورى رغبة مجموعة السويدي فى مساعدة غير القادرين على تلقى أحسن خدمة علاجية، كان يؤكد على أهمية وصول التبرعات إلى المرضى المحتاجين بالفعل، وكيفية التأكد من هذا.

قال الدكتور سليمان القماش، أنه تم افتتاح وحدة جديدة لعلاج الحروق بالمستشفى وأنها تخدم الإسماعيلية وكل المناطق المحيطة بها. وأنه يطمح أن تكون بها أفضل خدمة علاجية لمرضى الحروق.

وأوضح أن الوحدة بها عشرة أسرة، وأن هذه الأسرة تحتاج إلى نوع معين من المراتب، تسمى مراتب مائية مصنوعة خصيصا لعلاج الحروق، وأن هذه المراتب تزيد من فاعلية العلاج بشكل كبير، والمترتبة الواحدة سعرها حوالى ٢٠ ألف جنيه، وواعد الدكتور الناضورى أن يبدأ بأسرع وقت فى إرسال المراتب وأن تكون البداية بخمس مراتب حتى يبدأ العمل فى القسم وتزداد نسبة الإشغال.

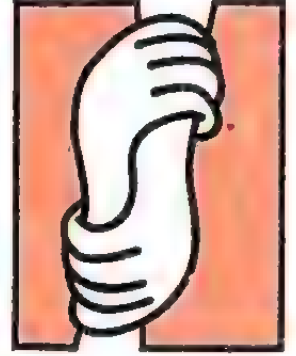
المجال الآخر الذى قرر الدكتور محمد الناضورى أن يسهم فيه هو قسم العظام الذى يحتاج باستمرار إلى مسامير وشرائح وأوضح الدكتور سليمان القماش أن أغلب حالات العظام تدخل المستشفى فى الطوارئ والحوادث، وأن هذه النوعية من الحالات تعالج كلها بالمجان وأن أغلبها من غير القادرين وبالتالي مطلوب أن يوجد بالمستشفى كمية احتياطية مخزونة من المسامير والشرائح للإتقاذ العاجل.

ايضا وافق الدكتور الناضورى على المساعدة بالأدوية وطلبات أخرى سيقوم الدكتور سليمان بإرسالها بالفاكس إلى القاهرة على شرط أن يقوم عند من متبوي مجموعة السويدي بزيارة المستشفى كل فترة للقاء المرضى غير القادرين والتأكد من وصول الدعم إليهم.

خرجنا من مبنى المحافظة ونوجها إلى مؤسسة إيوائية للأطفال التابعة لوزارة الشؤون الإجتماعية، المكان شديد النظافة والنظام والأطفال مقسمون فى حجرات حسب أعمارهم، أكبرهم عمره ١١ سنة وأصغرهم عمره شهر.

وبالطبع للملجا احتياجات أدوات

”
إيد على إيد
“



نجلاء بسديصر

منذ شهور التقيت
بالدكتور محمد
الناضورى.. المسئول عن
الأعمال الخيرية التى
تقوم بها مجموعة
السويدي اتفقنا أن
يساعدنا فى تمويل علاج
بعض حالات إيد على إيد
ووفى بوعده، لكنه ظل كل
فترة يحاول أن يقنعنى
بأن أقوم بزيادة نشاط
الباب ليشمل أوجه خير
مختلفة لكننى أردد دائما
رحم الله امرءا عرف قدر
نفسه.. يكفينى ويكفى
قراء صباح الخير الأم
المرضى!!
الأسبوع الماضى
استطاع الدكتور محمد
الناضورى بحماسة
المعهود أن يقنعنى بأن
أصحبه إلى الإسماعيلية
فى رحلة خير

□ ريشة :

وليسد طاهر

حكاية أصغر مريض

سم والثانية قطرها ٤x٥ سم، ولأنه فى جراحات الرئة لابد أن نحافظ بالصلى درجة على أى جزء من نسيج الرئة، قررت أن ألقى



فكرة استئصال الرئة، فبدات الفتيح الحويصلات، التى تتكون من أنسجة رئوية متصلة بشعبة هوائية أو مجموعة من الشعب

الهوائية الصغيرة يدخل الهواء فيها مع الشهيق وتتفخخ الحويصلة كالبالونة ومع الشهيق يخرج جزء من الهواء ويبقى الباقي فتفكر الحويصلة.

وكنت ما بين اختياريين إما أن أقوم بربط الشعب الهوائية وبالطبع لأن الطفل صغير السن لا يمكن خرق الإبرة نفسه لذلك ففحت الحويصلات الهوائية وتركته ونزعت القشاة البلورية الملتصق بالرئة والقشاة البلورية الملتصق بجدار الصدر

مرة أخرى يضع الله فى طريقى وطريق مرضى إيد على إيد طبيبا رائعا، يحكى كل من يقابله ويعرفه عن أخلاقه وضميره ومهارته، الأستاذ الدكتور محمد عبد العليم استاذ

جراحة القلب والصدر بقصر العيني. عندما بدأ الدكتور عبد العليم بفحص طه الطفل الصغير «أربعون يوما بالتمام» تأكد أنه أمام حالة نادرة تماما. لم أر مثالا منذ ٢٥ سنة هى فترة عملى فى مجال جراحة القلب والصدر، والدكتور عبد العليم شديد الاهتمام بمجال جراحة الصدر..

ويقول «أن طه مصاب بحويصلات هوائية متعددة فى الرئة، عندما رايت الأشعة المقطعية وضعت أكثر من احتمال: الاحتمال الأول أن فص الرئة تحول كله إلى حويصلة هوائية والثانى هو وجود مجموعة حويصلات منها حويصلة كبيرة دفعت القلب والرئة الثانية وضغطت عليهما، ولما ففحت وجدنا بالفعل مجموعة حويصلات داخل أنسجة الرئة عبارة عن حويصلة هواء كانها كرة مملوءة بالهواء حولها نسيج من الرئة.

والثلاثة لصوص عليها أربع حويصلات كبار منها واحدة قطرها ٥x٨

.. وكل المعاني الجميلة !!

مرض ضمور العضلات يصيب الأولاد غالباً، لكنه اختارها بشكل استثنائي، أصيبت به منذ كان عمرها ٦ سنوات، ربما لأنها على كل المستويات شخصية استثنائية.

رياب.. شابة تمتلك صوتاً ساحراً، اتصلت بي بعد أن كلمتني عنها صديقة مشتركة، واكتشفت أن لها صديقات كثيرات.. يحبينها.. يشجعنها.. يساعدنها.. وأحياناً يحملنها.

من المكالمة التليفونية تاكدت أنها شخصية قوية متفائلة تواجه المأساة بقلب شجاع وعزيمة مبهرة. وعندما التقينا ازداد إعجابي بها، وتمنيت أنا الأخرى أن أكون واحدة من صديقاتها الكثيرات.

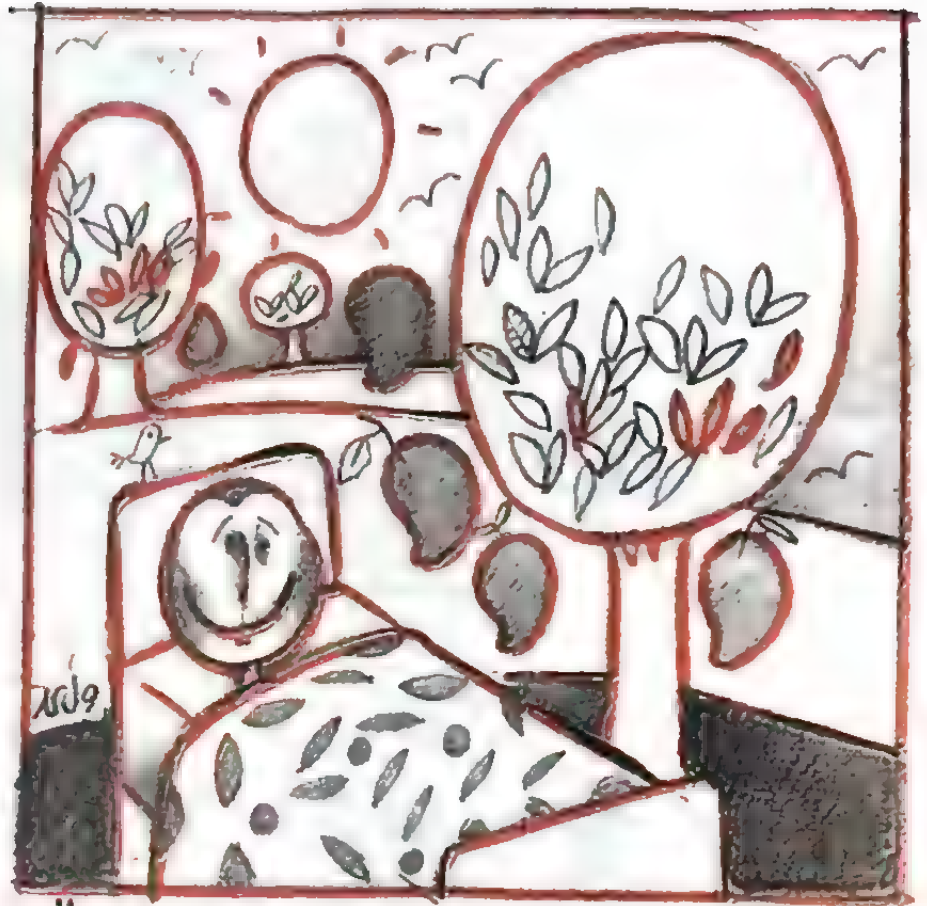
رياب كانت طفلة ضعيفة، تقع من نسمة الهواء.. كما تقول.. وكبرت واكتشفت المرض، تطور المرض ببطء، وهذا أعطاهم الفرصة الأكبر للمقاومة، وصلت إلى الصف الثاني بكلية التجارة جامعة عين شمس، لاستطيع المشي تقريباً، لكنها تصر على ألا تجلس على كرسي متحرك تستند على عكاز من ناحية وعلى إحدى صديقاتها من ناحية وتحاول، لكنها لا تستطيع صعود السلم ولا ركوب المواصلات.. طلبت أن تساعدني في شراء «فسية» معوقين.. وقد حدث هذا بالفعل في العام الماضي، أخذت رياب دعماً من الجامعة، ومبلغاً من إيد على إيد، واشترت الفسبة لكن للأسف لم تستطع قيادتها، وخاصة بعد أن بدأ الضعف والضمور يزحف إلى نراعها.

فكرت رياب أن تباع العفش وتشتري سيارة بالتقسيط لكن رياب ابنة سائق بسيط وأخواها مازالوا يدرسان والظروف لاتسمح.. باعت رياب الفسبة بأربعة آلاف جنيه وبدأت صديقاتها يحاولن أن يجمعن لها باقي مقدم السيارة.

وبالفعل نجحن في تجميع المبلغ ودفعت رياب مقدم السيارة وهي لاتعرف كيف ستتمكن من دفع باقي الأقساط القسط الشهري ٨٠٠ جنيه.. جاعتني رياب، وسعدت بلقاء الابتسامة والامل والتفاؤل وكل المعاني الجميلة.

أنا أيضاً يا رياب لا أعرف كيف ستحصلين على كل هذا المبلغ شهرياً، لكنني أثق أن الله لن يتخلى عنك، وأن صبرك وإيمانك سينتصران.

إذا كنتم لا تعرفون مرض ضمور العضلات فهو يصيب عضلات الجسم عضلة عضلة، ويبدأ عادة بالساقين ثم ينتقل من مكان إلى مكان حتى يصل إلى عضلة القلب ولايلفد في علاجه سوى العلاج الطبيعي الذي يؤخر الأعراض فقط ولايشفي.. إذا كنتم لاتعرفون.. رياب تعرف.. وتتمسك بالحياة.. وتقول ليم لا أحياء!



وأصعب جراحة !!



الداخلي، والهدف أن الرؤية تتفقد وتلتصق بجدار الصدر الداخلي ويتكون نسيج ليفي، وبالتالي لا نعطى فرصة لتكون الهواء والحوصلات.

ويؤكد الدكتور محمد عبد العليم، أن الجراحة مرت بهدوء والطفل الآن يمر بمرحلة طبيعية، مرحلة خروج الهواء من الأنفوية الصدرية.

واسأل د. عبد العليم هل يمكن أن يعيش طه حياة طبيعية بعد أن أجريت له جراحة بهذه الخطورة في هذه السن الصغيرة؟

يقول د. عبد العليم، «الطفل منذ لحظة ولادته حتى سن ٨ سنوات يزداد عدد الحوصلات الهوائية حتى يصل إلى ٨ ملايين، ولو استأصلنا أى جزء من الحوصلات الهوائية الطبيعية يحدث نمو مرة أخرى حتى سن ٨ سنوات وتعود الرئتان إلى حالتها الطبيعية.

لذلك من الأفضل أن تجرى الجراحة بعد التشخيص مباشرة.

طه وحيد أمه وابيه وجاء بعد فترة انتظار طويلة ويقول الدكتور محمد عبد العليم أنه ربما يكون العلاج الذي تلقته الأم قبل الحمل سبباً في هذا العيب الخلقي الذي أصاب الطفل.

طه الآن يتلقى أفضل رعاية ممكنة وبدون مقابل مادي..

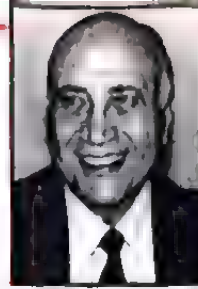


وزير النقل يفتتح مبنى محطة سكك حديد الإسماعيلية الجديد وتؤمّن أرصفة تسع ٥٠٠٠٠ مواطن يوميا

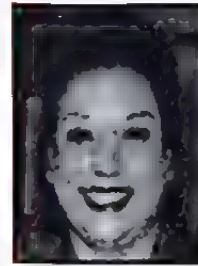
فؤاد سعد الدين
محافظ الإسماعيلية

كتبت شادية جميل:

افتتح الدكتور مهندس إبراهيم الدميري وزير النقل واللواء فؤاد سعد الدين محافظ الإسماعيلية مبنى محطة السكة الحديد بالإسماعيلية الجديد والتي قامت الهيئة القومية لسكك حديد مصر بإعادة إنشائها بدلاً من المحطة القديمة التي انتهى عمرها الافتراضي. تقع المحطة على ثلاثة محاور بالسكك الحديدية هي القاهرة، بورسعيد، والسويس، بورسعيد والإسماعيلية. رفع.. وتمثل مركزاً هاماً بالسكك الحديدية بشرق الدلتا كما يحقق إنشاء المحطة استقبال قطارات الأكسبريس لتكوين حتى ١٨ عربة.. وتوسع الأرصفة تحركات المواطنين بمعدل ٥٠٠٠٠ راكب يوميا.. ويتضاعف المعدل قبل إعادة الإنشاء وكذلك يشمل مبنى المحطة إنشاء نفق يعرض ٥ أمتار بطول ٣٤ متراً لانتقال الجمهور بين أرصفة المحطة المختلفة وعدد ٦ مظلات، وكذلك تم إنشاء مسجد جديد بالمحطة على مساحة ١٢٨ متراً مربعا ومساحات لانتظار السيارات تسع ٩٠ سيارة، بالإضافة إلى المسطحات الخضراء وتم إنشاء أربعة أرصفة لخدمة الركاب بطول ١٣٠٠ متر مع التجديد الكامل للسكك والمفاتيح واكشاك الإشارات.



د. حسين كامل بهاء الدين



د. سعاد فطيم

مدارس بورسعيد للغات تنضم لمشروع المدارس المنتسبة لليونسكو

يمثل التعليم اليوم الواجهة الحضارية لأي مجتمع في ظل ثورة المعلومات والاتصالات، وفي ظل التقنيات العلمية المتطورة، وتعتبر وزارة التربية والتعليم البنية الأساسية لانطلاق الينابيع الفكرية والثقافية في مصر، وذلك بفضل السياسة العلمية الرشيدة التي اختطها الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم إيماناً منه في تقديم إنسان مصري لديه القدرة على اقتحام آفاق التنمية الشاملة.

ومن هذا المنظور العلمي بدأت المدارس تأخذ بأسباب التطور التكنولوجي في المجال التعليمي بما أحدث بالفعل طفرة غير مسبوقة في التزود بكافة الإمكانيات المؤهلة لدخول سباق العلم الحديث، وقد ظهر هذا جلياً في كثير من المدارس التي تسير على منهاج وفلسفة التعليم في مصر، والتي تبغى إلى خلق طفل طبيعي ومتفوق يتمتع برؤية مستنيرة قادرة على الإبداع، في هذا المضمار برزت مدارس بورسعيد الزمالة للغات كأحدى المنارات المتوهجة في سماء التعليم في مصر بفضل الجهود المخلصة والواعية والتفكير العلمي المستنير الذي تقوده د. سعاد فطيم مديرة المدارس ودورها الرائد في تطوير التعليم واستخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية والتي استحققت بجدارة أن تكون ضمن المدارس المنتسبة لليونسكو عرفاناً بدور المدارس في نشر معطيات التقدم التكنولوجي المتطور في الحقل التعليمي.

سهرات قهوة المعلم السماحي في جيرواند



شهدت مدينة ملاهى جيرواند إقبالا شديداً من محبى السهر في شهر رمضان المبارك فقد اعتلت لهم جيرواند موقعا متميزا داخل مبنى الألعاب العملاق أطلقت عليه اسم «قهوة المعلم السماحي» حيث استمتع الساهرون بالجو الرمضاني الساحر على أنغام التخت الشرقي والأغاني القديمة والمونولوجات المسلية

الذين يريدون التجمع داخل مكان خاص داخل قهوة المعلم السماحي، كل ذلك لم يمنع محبى السهر من التجوال داخل المدينة والاستمتاع بالألعاب جيرواند الفريدة والتي أعطت المدينة شهرتها المتميزة مثل القطار اللاعوائى والكرة السحرية والروزلر كوستر وزوارقى الطوربيد

بالإضافة إلى الشاشات العملاقة الموجودة داخل قهوة المعلم السماحي حيث تمكن الزوار من مشاهدة برامج A.R.T. والقنوات الفضائية أثناء تناولهم أشهى الأطعمة التي أعدت خصيصاً لوجبة السحور في هذا الشهر الكريم، كذلك تم تجهيز أماكن مخصصة للشركات والمجموعات



ممدوح زكى عبد الحميد

افتتح الوزير إسماعيل سلام وزير الصحة ويرفقه محافظ الإسماعيلية اللواء فؤاد سعد الدين بحضور الدكتور سعيد شعلان وكيل أول وزارة الصحة بالإسماعيلية،

- ١- مركز الإصابات والطوارئ.
- ٢- الوحدة الريفيه بالمحكمة الجديدة.
- ٣- مركز تدريب الإسعاف بنقشة وتفقد مبنى مستشفى الرمد، وكذلك قام بتفقد مستشفى الإسماعيلية العام الجديد الذى سوف يتم الانتهاء منه فى ٥/٣١.. كما قام بزيارة وافتتاح مبنى مديرية الشؤون الصحية الجديدة، وقد منح السيد وزير الصحة العاملين بالصحة مكافأة شهر، وفى الختام شكر الدكتور سعيد شعلان على الإنجازات والافتتاحات العظيمة وعلى مجهوده الواضح فى إرساء قواعد ونظم العمل الصحى بأفضل أشكاله العلمية.

تشهد الإسماعيلية اليوم نهضة تنموية وإدارية شملت العديد من أوجه الأنشطة فى المحافظة ومن ضمنها صدور قرار اللواء فؤاد سعد الدين محافظ الإسماعيلية بتعيين ممدوح زكى عبد الحميد رئيساً للجنة خدمات المنطقة الصناعية بالإسماعيلية بجانب عمله كرئيس لجنة مديونية المحافظة، وذلك اعتباراً من ١٩٩٩/١١/٣٠.

وسينما المفامرات. وقد افاد عادل عمر مدير التشغيل لمدينة الملاهى المتكاملة بأن هذا النجاح سوف يشجع إقامة قهوة المعلم السماحي فى الأعوام التالية خلال شهر رمضان الكريم، وذلك خدمة لمحبي الإثارة والمتعة والسهر.

تعليمات دورية

غير عادي



عريضة كمال

كثيرا ما نشعر اننا كصحفيين لقراء إلى حد يثير الشفقة.. ولا قصد بالفقر هنا الفقر المادي بمعنى انخفاض مرتباتنا أو أنها لا تسد احتياجاتنا .. لكنني اتحدث هنا عن الفقر المهني.. فنحن كصحفيين لا نملك اهم ما يجب أن يملكه الصحفي وهو المعلومة فإذا نظرنا بدقة إلى حركة المعلومات في مصر لتصورنا أن هناك حصارا محكما بدقة هدفه الوحيد ألا يعرف الصحفي أي شيء وأن يظل الصحفي كالزوج آخر من يعلم وعلى أن تسد في وجهه كل الطرق والمنافذ لكي يحصل على المعلومة أو يصل إلى الحقيقة في أي شيء وكل شيء.

هذا الحصار يتمثل في سلسلة من التعليمات الرسمية وغير الرسمية أيضا.. المكتوبة والشفهية الموجودة في كل الوزارات والهيئات والمؤسسات والتي تنص على تجريم التعامل مع الصحفي واعتبار من يتعامل معه بالحوار أو المعلومة مجرما يستحق العقاب ويوقع عليه أشد الجزاء.

فكل هيئة أو مؤسسة أو جهاز في مصر قد حصن نفسه ضد الصحافة والصحفيين وقد جاءت هذه الحصانة أو الحماية بمجموعة من التعليمات والقرارات والمنشورات الرسمية التي تهبط من أعلى إلى أسفل والتي مؤداها كلها في النهاية ألا يعرف الصحفي أي شيء في أي شيء!

تعليمات ومنوعات تنفذها في كل مكان إدارات مهمتها الرقابة على كل ما تريد الصحافة الوصول إليه يطلق عليها تابيا العلاقات العامة، فما من وزارة في مصر وما من هيئة أو مصلحة أو مؤسسة أو جهاز ليست به إدارة للعلاقات العامة على الصحفي اللجوء إليها إذا أراد أي شيء معلومة أو رقما أو إحصائية أو حوارا والظاهر أن إدارات العلاقات العامة مهمتها تسهيل مهمة الصحفي والباطن أنها تسمح له بالحصول عليه أو لا تسمح مع احترامى لوزارة الداخلية مثلا .. إلا أن الصحفي لا يستطيع أن يتصل بأية قيادة في الوزارة ولا بأية جهة أو مصلحة تابعة لها مثل مصلحة الأمن العام أو مصلحة السجون أو أي من المصالح الأخرى التابعة للوزارة للحصول على أية معلومة أو عمل أية زيارة أو إجراء حوار إلا بعد المرور على العلاقات العامة وتقديم خطاب رسمي إلى الإدارة يفيد ما يريد بالضبط وما نوع المعلومة وبالطبع تملك الإدارة الموافقة على هذا الطلب أو رفضه إذا لم يرضها!

وحتى لا ننظم وزارة الداخلية نقول إحقاقا للحق إنها ليست الوزارة الوحيدة التي تلجأ إلى هذا الأسلوب فوزارة العدل تفعل نفس الشيء وهناك قائمة ما أنزل الله بها من سلطان من الممنوعات على كل العاملين بالوزارة بعدم الإدلاء بأية أحاديث للصحافة أو إعطائها معلومات والقائمة لا تتوقف على وزارة الداخلية أو وزارة العدل بل تنسحب على باقى الوزارات التي دأبت كلها على إصدار التعليمات الداخلية التي تحظر على الذين يعملون بها

التعامل مع الصحفيين بأي شكل وعلى أية صورة. بل إن تقارير لجان مجلس الوزراء التي تمس موضوعات عامة وهامة باتت شبه سرية ولا نعرف الحال الآن في الوزارة الجديدة وزارة الدكتور عاطف عبيد وهل ستظل كل ورقة وكل تقرير سريريا بالذات على الصحفيين؟

بل إن تقارير الجهات الرقابية كالجهاز المركزى للمحاسبات والرقابة الإدارية هي أيضا سرية ولا تصل إلى أيدي الصحفيين.

إن هناك نوعا من التعتيم المفروض على المعلومات في مصر في وقت تتاح فيه المعلومات للصحفيين في كل أنحاء العالم وهم جالسون على مقاعدهم وليس على أي منهم سوى الدخول على شبكة أية وزارة أو مصلحة أو هيئة أو مؤسسة للحصول على ما يريد من خلال جهاز الكمبيوتر الخاص به من الجهة التي يمكن أن تكون لديها المعلومة حيث كل شيء معلن ومباح ومسجل ومطروح وما عليك سوى أن تطلب فيجواب طلبك.

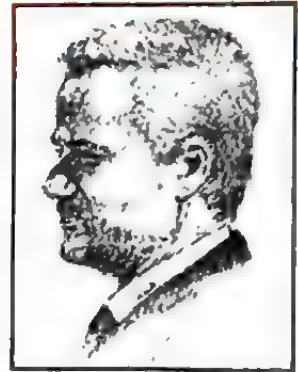
إن قوة الصحافة في المعلومة ومن يملك المعلومة يكون قويا ومن يفتقدها يكون كخيال المائة يخيف بلا سبب ولا داع. إن المعلومة هي التي تسمح للصحافة بتتبع أقوى وأعنف القصص التي تجري تحت السطح وهذا ما حدث لمحزرى الواشنطن بوست عندما كشفت فضيحة وترجيح التي أطاحت بنيكسون وأخرجته من البيت الأبيض واحدهما وهو «بوب وودوارد» كان بطل قصة أخرى عندما كشف على صفحات صحيفته علاقة أحد الملوك بوكالة المخابرات المركزية الأمريكية وكيف أنه يعمل لحسابها وكيف أنه كان يتقاضى راتبا سنويا قدره مليون دولار مقابل هذا.. هذه القصة التي أثارت ضجة عند نشرها والتي نشر هو تفاصيلها في كتابه الذي نشره بعد وفاة الملك بعنوان «الظل» والتي احتل قائمة الكتب الأكثر مبيعا في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا.

إن هذه القوة المستندة إلى المعلومة هي التي تعطى في الواقع القوة للصحافة كسلطة كبرى قادرة على الكشف ومتريصة لأي فساد وبدون هذه المعلومة وبدون هذه القوة تصبح الصحافة عاجزة قطعت كل هذه التعليمات أوصالها وتركته قعيدة ترحف لتقول في النهاية كلمة مبثورة.

كل هذا قد يبدو عاديا، أما غير العادي حقا فهو أن ملف الصحفي في مصر والأبواب كلها موصدة في وجهه والتعليمات الرسمية والمنشورات التي تصدرها ضده كل أجهزة الدولة والتي تنص على عدم التعامل معه أو البوح له بأية معلومة من المعلومات أو الكشف له عن أية إحصائية من الإحصائيات وإغلاق كل الطرق في وجهه ليعرف ما يجري في أي شيء وكل شيء. بعد كل هذا عليه أن يتحرى الدقة ويكتب الحقيقة ويثبت كل ما يقوله بكافة الأدلة والبراهين والمستندات وإلا..!

صباح الخير سيدي المسيح

صباح الخير يا محمد يا رسول الله



منير عامر

كنت أعلم انى غير قادر على ان
امتطى حصان الشهوة لأبنى
لذات الثانية والعشرين سنة
بيتا من اللذة على شاطئ
الاطلنطى.
كنت واثقا ان عيون ذات
الخمسين تفتش عن عمرها
الفارغ من الدفء فى عيني، ولن
تجد عندي سوى ابتهاج قديم ان
تكفى أيام العمر للوقوف على
جبل الحكمة بعد ان فرغت منى
خمر الجنون. وعند تنابع
امواج المحيط سمعت مريم
المجدلية لترنم بنشيد الإنشاد
لحظة ان قام المسيح من صلبه
وهي لترنم: «هذا حبيبى وهذا
خليلى».

«انا لحبيبى وحبيبى لى الراعى بين السوسن،
انا لحبيبى ولى اشتياقه. اجعلنى كخاتم قلبك
كخاتم على ساعدك. لأن المحبة قوية كالموت،
والغيرة قاسية كالحاوية. لهيبها لهيب نار لظى
الرب».

وكنت اسمع بقلبي كلمات سيد البشر محمد بن
عبدالله «صلى الله عليه وسلم» عن الحب الذى
يسير على سيف العفاف. فيصل بصاحبه إلى
مرتبة الشهادة. ووجدت نفسى أقول بصوت عال:
ما الذى يجعلنا نفرح بالميلاد ونشتي الحب،
ونبكي للموت؟

وقل السؤال يسرق كل تفكيرى، فقلته بصوت
عال ليسمعه من حولى، وكان الذين حولى هم د.
روبرت ثاير الذى عرضت لكم أغلب افكاره على
مدى الأسابيع الماضية، وبجانبه فتاة قلبه الغدلة
د. إيزابيل التى تمنحه دفاة أيامها وتأخذ من دفاة
خبرته، وبجانبى صديقتى الطبية النفسية مارلى
التي تخصصت فى الكثير من فروع العلاج
النفسى، وأعطتنى من نهر صداقتها الكثير،
وبجانب مارلى تجلس د. تيريز لوجان الطبيبة
النفسية التى تحترف غسل اعماق اصحاب العقول
الكبيرة من هزيمة عدم التقدم فى سلم الترقيات،
وقال د. ثاير إجابته عن سؤالى: «قد لا يعلم أحد ان
الاحاسيس بالنسبة للبشر هى محطات لضبط
امزجتهم حتى لا تصدا من الملل، بل دعنى أقول لك
ما هو أكثر من ذلك ان الناس قد امنتم بالانبياء
والاديان، لا لشيء إلا ليضبطوا إيقاع مزاجهم
لتستمر بهم سفينة العمر فى إيقاعها المتتابع،
ولم ينظم البشر - عبر الأديان - أعيادا ومناسبات
للفرح إلا ليتوقفوا فى أيام محددة ليقبسوا
أفعالهم. يطلبون فى تلك الأيام مغفرة عن
السيئات، ويرجون السماء ان تزيد من حسنات
المستقبل».

تتردد كلمات د. ثاير فى اذنى أكثر من مرة، فهو
المتخصص فى المزاج البشرى، وهو الذى يعرف
كيف يتحكم الإنسان فى سلوكه، ويضع فى أيامه
وقودا من المشاعر ليتحرك إلى الامام. أعترف انى
فرحت بلقاء الرجل وفرحت بقبوله لدعوتى له على
العشاء. لكن آخر ما توقعته هو ان يمزق سكون
الصمت الذى خيم على مائدة العشاء بهذه الكلمات
التي تنظر إلى الإنسان نظرتها إلى كائن يجب
دراسته ثم إصدار تقارير عن سلوكه، وتساطت

ببنى وبين نفسى: هل تمر على هذا الرجل الذى
تعدى الخامسة والستين ظروف تجعله يرفع يديه
إلى السماء ليرجو لنفسه السلامة؟ ألا تتعلق
الأمنيات فى قلبه على شجرة من كلمات الدعاء؟ ألا
تعد يداه إلى الإنجيل ككتاب مقدس ليقرأ فيه لعل
مياه الإيمان العميقة قادرة على ان تغسل كثر
الزمن؟

كانت صديقتة د. إيزابيل تجلس كقطعة متنمرة،
تبحث فى نظراتها لى عن أثر لقائى به، وفى
عينها سؤال كل امرأة تضع رجلين - فى خيالها -
فى حالة تنافس، ولم أكن أنافاس د. ثاير، فانا أعرف
حدودى، حيث لا أستطيع ان امتطى حصان
الشهوة لأبنى إيزابيل بيتا من لذة على حرف
الاطلنطى، وكانت د. مارلى هى من تعرف حقيقتى
فى انى لا اشتهى امرأة أعطت بعضا من نفسها
لغيرى، وكانت د. تيريز لوجان ترقب ما يمكن ان
يقوله عالم كبير فى حجم د. ثاير، وكنت أرقب
اختلاف موقف خمسة من البشر، يجتمعون حول
مائدة من الصداقة المؤقتة.

قلت لد. ثاير: هل تصلى أحيانا؟ قال ضاحكا:
هات اكبر ملحد على وجه الأرض، وستجد فى قلبه
طفلا يبتهل إلى الله. كل منا يصلى لله شاء أم أبى،
ولذلك فمن الأفضل ان يصلى الإنسان حتى ولو لم
يكن عقله قادرا على استيعاب فكرة الإيمان كما جاء
بها الانبياء والرسل، سألنى: هل تصلى انت؟
أقول: أودى كل مطلوب السماء منى حسب دين
الإسلام، ولا أنكر حق أحد فى ان يؤمن كما يقتنع،
أو كما يهيم قلبه، ويخيل إلى ان الإنسان دون
إيمان، يبتذل حياته، ذلك ان الإيمان يجلو أى صدا
يعلو القيم الخاصة بالإنسان، قال ضاحكا: إذن
أنت من أحياء د. توماس مور العالم الذى يرى ان
السماء توجد فى الخلية البشرية وأن أسماء الله
كلها فى جميع الأديان محفورة فى الشريط
الوراثى للإنسان، أقول: الرجل لم يقل هذا ولكنه
قال وأوضح ان لكل قلب طريقة سرية يكتشف بها
حاجته إليه.

سألنى: هل يزلزل قلبك مثلا جرس كنيسة أم
صوت مؤذن ينادى للصلاة؟ أقول: قد تندش لأن
قلبي اهتز بدقات طبول ذات فجر فى طوكيو، وهى
الدقات التى يدعو بها المعبد البوذى أتباعه
وكذلك هزنتى ثرائيل الكنيسة فى بيت لحم. واهتز
لكل صلاة يؤدبها أى إنسان.

ريشة : إيهاب شاكر

يقول: هل تحترم طقوس اليهود مثلا في إقامة صلواتهم؟ اقول: قد تندمش لأن مصريا عربيا يحترم ذلك، فحاجة اليهودي إلى الصلاة التي لا يظن بها أنه أرقى من غيره، وأنه واحد ضمن نسيم بشري، هذه الصلاة أساسية.

يقول لي د. ناير: هل قرأت الإنجيل والتوراة؟ اقول: هل تتعجب إن قلت لك أنني أقرأ هذه الأيام لتفسير الإنجيل؟ ولكنني لست في حاجة لقراءة تفسير للتوراة. بل أنا في حاجة إلى من يعيد ترجمة التوراة التي تعلن أن البشر أخوة. يضحك قائلا: أنت إذن تبحث عن تورا غير موجودة في الواقع. اقول: نعم أنا أبحث عن التوراة كما اعترف بها المسيح عيسى، لأنه هو أول من جرد اليهود الذين عاشوا في عصره من الانتماء لملكووت السماء ماداموا يكرهون أن يؤمن غيرهم بغير ما يؤمنون به. يسألني: ألا ترى أن النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - جرد الغير من حقهم في الحياة ماداموا يؤمنون بغير ما جاء به؟ اقول: الذي باع لك هذا الفن خدعك، لأن النص في القرآن صريح بأن الله حرم قتل النفس التي خلقها، ورسول الله صلى الله عليه وسلم قال «ملعون من يهدم بنيان الله، وبنيان الله هو جسد الإنسان أي إنسان، سواء مسلما أو غير مسلم، ولو كان محمد - صلى الله عليه وسلم - قد جرد أبناء الديانات الأخرى من حقهم في الحياة لقتلهم المسلمون في البلاد التي فتحوها في عصور الإسلام الأولى، قال لي: إن تاريخ العثمانيين معتلى بالدم. قلت: وتاريخ العصور الوسطى ملئ بالدم باسم المسيحية والمسيح من هذا الدم براء، وأحب أن أصف تلك الفترة بأنها لم تكن حروبا باسم الصليب بل حروب باسم الثروة، سألني الرجل: ولكن لماذا إذن يوجد في زماننا أمثال بن لادن الذين يوزعون الموت على الخلق؟ اقول: عن بن لادن يمكنك أن تسال المخابرات الأمريكية التي ربته ورعته، تماما كما يمكنك أن تسالها عن الصراع بين البروتستانت والكاثوليك في أيرلندا، وكما تسالها عن كل عنف طائفي أو ديني في أية بقعة من بقاع العالم، لأنها بشكل أو بآخر لها ضلع - مثلا - في تغيير صورة التدين في كل بقعة من بقاع الأرض. فالعالم هو السوق التي تباع فيها البضائع وتسجل منها أذواق الناس في كل مكانة من أي تليفون محمول، وتقيم مراكز لمراقبة الكون كله ويخرجون من تلك المراكز بمعلومات عن سلوك البشر، وعلى الرغم من ذلك فهناك عنف أهوج مقابل العنف العلمي الذي تمارسه تلك المخابرات على الكرة الأرضية.

يضحك الرجل قائلا: لولا أن هناك معلومات مؤكدة عن وجود مراكز تنصت وتسجيل وتجسس على كل تليفونات الأرض، لقلت لمارلي أن تصحبك للعلاج من البارانونيا. قلت: أعفقتنا الجمعيات النسائية في إنجلترا من هذا الاتهام حين فضحت مراكز التجسس تلك، سواء الموجودة منها في إنجلترا أو في الشرق الأوسط.

يقول: ولا يمكنك إلا أن تعجب بالأمريكيين، لأنهم حولوا علم الأنثروبولوجي من علم دراسة ثقافة الشعوب، إلى علم للتجسس على كل الشعوب.

١٩٩٩

أقول: سمعت كلمة أنثروبولوجيا لأول مرة من واحد من أعضائكم العقول المصرية المعاصرة هو د. أحمد أبو زيد الذي درس هذا العلم في جامعة الإسكندرية، وكان يعلمنا أن علم الأنثروبولوجي هو علم دراسة تقاليد وأساليب حياة الإنسان، وشرح لنا أن المدرسة الأمريكية في هذا العلم رصدت كل سلوك من يصدر من مجتمع ما بهدف معرفة أدق التفاصيل، ولم يقل د. أحمد أبو زيد أنهم حولوا هذا العلم إلى علم للتخاطر ومعاملة الإنسان في أي مجتمع كفرصة سهلة ماداموا قد عرفوا عنه كل شيء.

وساد الصمت من جديد، لأسمع منه: يخطئ الأمريكيون في فهم البشر، ثم يعتذرون عن الخطأ من بعد ذلك، وهذا ما يمكن أن يعرض الجينات الأمريكية على إيمان العنف. أقول: أنت تعلم كيف قابل المسيح إيمان اليهود الذين عاشوا في زمانه، ويمكنني أن أرى الآن بعيون الخيال واليقظة مشهد وهو يلبس موائد الصياغة محترقاً الربا ويلعن كل من يتاجر بآرض الله ويحتفظ بالترام ثمنا لبيع أغلى كنوز الحق الرحمن المسماة «الإنسان» في أي زمان ومكان. ولم يستكوا له بل أصروا على أن يشوا به ليعلق على الصليب، فيسافر إلى الملكوت الأعلى، قال لي: وهل سافر محمد إلى الملكوت الأعلى أثناء رسالته؟ أقول: نعم، فحين مارس قومه العنف ضده وضد من آمنوا معه كانت رحلة الإسراء إلى القدس، وكان الرحيل إلى القدس هو بوابة هامة من بوابات السماء، ومنها عرجت به الملائكة ليصعد إلى السماوات ويلتقي بموكب الأنبياء الذين سبقوه، وتلك الرحلة هي التي أوجت لدانتشي شاعر إيطاليا العظيم أن يكتب ثلاثيته «الكوميديا الإلهية»، وهي درة من درر التراث الإنساني، يشرح فيها رحلة الصعود إلى السماء بعد أن يشقيه أهل الأرض، وبعد أن يقتلوا حقه في الحب في سوق الأشياء.

يسألني: هل تؤمن بتلك الرحلات التي قال عنها الأنبياء؟

أقول: إن لها برهاناً علمياً في نفسي وفي نفسك. فكل منا كي يتوازن نفسياً لابد له من أن يصعد بعيون الخيال إلى الملا الأعلى، ويحدث الخالق فيما يشكو منه وفيما يضايقه أو يؤلمه، واعتقد أن تلك المسألة قد تم تقنينها بعيداً عن الاتهام بالجنون عبر صعود المسيح وهو في قمة الألم إلى لقاء الله، ثم عودته إلى الأرض ليقوم، وهذا ما يشرحه جيداً تفسير الإنجيل، ويكون أول من تنبأت بعودته هي مريم المجدلية، وكأنها تعلم بخبرتها أن الرحيل لابد أن تكون له عودة، ولذلك كانت هي أول من سمع صوته «يا امرأة لماذا تبكين ومن تطبلين؟ فظنت أنه البستاني». من وأرى جسد المسيح التراب. فقالت له: ياسيد إن كنت أنت قد حملته فلل لي أين وضعته وأنا أخذه.. ويستشهد الرجل الهام في الكنيسة المصرية الأب متى المسكين في شرحه لذلك الموقف بابيات من نشيد الإنشاد «في الليل على فراشي طلبت من تحبه نفسي، طلبته فما وجبته»، وهكذا نجد معنى مختلفاً لهذا النشيد الذي يستخدمه البعض كتعبير حسي عن الحب بينما هو تعبير نوراني لا يرتبط بالجسد فقط ولكن بالروح التي في الجسد، كل جسد.

تقول لي د. تريبز لوجان: ما دمتم ترى أن رحلة الصعود إلى السماء هي رحلة يومية مؤكدة في الحياة الإنسانية فهل تصدق أن المسيح قد صعد، وإن محمداً قد صعد؟ أقول: قلت لكم إن برهان الصعود موجود في حياة كل منا، فلماذا ننكره على من حملوا رسالة السماء إلى الأرض. ولابد أن



نصدق أن صعودهم قد اختلف عن صعودنا نحن، فهم ضربوا بالمثل المادي ما نعيشه نحن معنويًا، ليقربوا لنا النموذج لنذهب إلى الإيمان.

تقول د. إيزابيل: تعجبني محبتك لمريم المجدلية، فهي قريبة من قلبي. أضحك قائلاً: في قلب امرأة مارس ما هو خطأ، وتريد أن تتجه إلى الصواب محبة هائلة لمريم المجدلية، وفي قلب كل رجل شوق لأن توجد من تملك خبرة مريم المجدلية دون أن تكون قد وقعت في الخطيئة، ذلك أن أحدا لا يثق في نفسه ثقة المسيح بما يحمله من فهم ونور.

تتدخل تريز لوجان: أنت تعلم أنني راهبة سابقة، ودعني أقول لك أن رحلة التطهر من خيالات الحياة الأرضية هي أصعب الرحلات التي تمر على المرأة حين تصير راهبة، وهي الرحلة التي عجزت أنا عن خوضها بأكملها لذلك لم أخضع نفسي ولم أزيغ على أحد مسألة الاستمرار في حياة الرهبنة، وإن كنت أثق أن غيري من الراهبات استطعن أن يخضن التجربة والقيمة في زماننا هي الأم تريز التي سافرت عبر الم الفقراء رحلة عمرها، سواء في إفريقيا أو آسيا. أقول: لقد رايت الأم تريز في القاهرة حين عملت لفترة لترقية نمط حياة حى الزبائين، وتابعتها وهي في الهند لتقوم البسطاء إلى أسلوب الحياة الذي يقيمهم من الأمراض. وكانت ترى أن مرض الروح الحقيقي هو عدم التطهر من الجهل، كانت حياة هذه المرأة نموذجاً لكلمات المسيح «من أراد فيكم أن يكون عظيماً فليكن لكم خادماً».

تقول لي مارلي: ألا ترى أنك تنظر إلى الأسس التي يقوم عليها اتفاق البشر في البحث عن إيمان، وأنهم أغبياء في حالة تكفير بعضهم بعضاً؟ ألا يحملك هذا عداً البعض؟

أقول: أنا لا يهمني أن يعاديني أحد، ولكن يهمني أن أعمل بالسلوك اليومي بعضاً مما فعله برنارد شو الكاتب الأيرلندي العظيم، وبطبيعة الحال لن أستطيع أن أعمل مثله، لأن عصره كان أقل ضراوة من عصرنا، فالتعصب في زماننا يخدم ثلاثة أطرافه اللصوص الذين يحبون اختلاف البشر، ليزيدوا من سرقاتهم، فضلاً عن سيطرة الأديان الذين يعمقون الكراهية بين أبناء الديانات الأخرى، وهناك نكتة تنقشر في القاهرة هذه الأيام تكلف عن ذلك، حيث صعد إلى ثلاثة من المتعصبين من أبناء الديانات الثلاث

اليهودية والإسلام والمسيحية. وسألهم الملاك الموكل إليه أمر تنفيذ دعاء البشر، قال الملاك للمتعصب الذي يدعى الإسلام: ماذا تعني بمناسبة القرن الجديد؟ قال: أتمنى أن تبعد كل اتباع المسيح، خصوصاً في أمريكا وروسيا، وسأل الملاك المتعصب الذي يدعى انتماء للمسيحية: ماذا تعني في بداية القرن الجديد؟ قال: أتمنى أن تبعد كل المسلمين الذين يفسدون الحياة في قلب أوروبا المعاصرة، وبالفعل كله سال الملاك اليهودي المتعصب: وماذا تطلب أنت؟ أجاب اليهودي المتعصب: اطلب منك أن تنفذ لكل منهما ما رغبته فيفرغ العالم من المسلمين والمسيحيين معاً! وضحك الأربعة من النكتة.

تقول مارلي: إن لم ننقذه إلى أن التعصب يمكن أن يكلف فكرة الدين نفسها الكثير، فسقطل البشرية في حالة دمار نفسي شديد.

يقول د. ناير: يعجبني إعجاب الكاتب الصحفي منير بربنارد شو، فالرجل نظر إلى الأديان كطريق حر للاختيار، ولم يتعصب لشريعة ضد شريعة، خصوصاً أنه قد عاش ليكشف تزيف بعض من رجال الدين لأفكار الدين، حيث برروا شقاء الإنسان على الأرض لمزيد من الثروة لغيرهم، تماماً كما تحمس ضد الماركسية، لأنها تحصر الإنسان في الإيمان بالرغيف والمسكن والخوف من الإمبراطور الذي يتولى منصب سكرتير الحزب الشيوعي، وقد ثبت أن أفكار شو هي الأقرب إلى الصواب لمواجهة المزاج المتعصب، وهو في جوهره مزاج خائف يتوازن بقتل نفسه حين يقتل الآخر، وينفي نفسه حين ينفي الآخر.

أقول: إن أحداً من المتعصبين في مصر حاول أن ينال مرة من سيرة العذراء مريم، فخرج إليه رجال الأزهر ليعلموا له أنه بذلك يكفر بالإسلام، فمرم في الإسلام هي أظهر نساء الأرض وهي المصطفاة على نساء العالم، وحين حقق الأمن في مصادر حركة هذا الرجل وجدوه من الذين تدربوا على أيدي المتعصبين الذين زرعهم أمريكا في أفغانستان، وهم يكفرون المسلمين أيضاً لا المسيحيين فقط.

تقول لي مارلي: بأي عنوان ستسمى مقالك هذا عن هذا الحوار؟

قلت: ساسمية: صباح الخير سيدي المسيح، صباح الخير سيدي محمد رسول الله.

قال د. ناير: إن هذا حق لك بل هو فهم لمهمة الطب النفسي الحقيقي في زماننا، لأن مهمة الطب النفسي ليست أن يبيع الدواء المطمئن، ولكن أن يستخرج مزاج الاطمئنان من قلب البشر، ليعيشوا في توافق مع بعضهم البعض، لا أن يستبدلوا دم بعضهم البعض بالذهب والفضة.

ونظرت لأمواج المحيط لتخرج لي صورة المجدلية في هيئة ملامح إيزابيل، فالتفت إليها قائلاً «أنا لحبيبي وحبيبي لي، الراعي بين السوسن أنا لحبيبي وإلى اشتياقه».

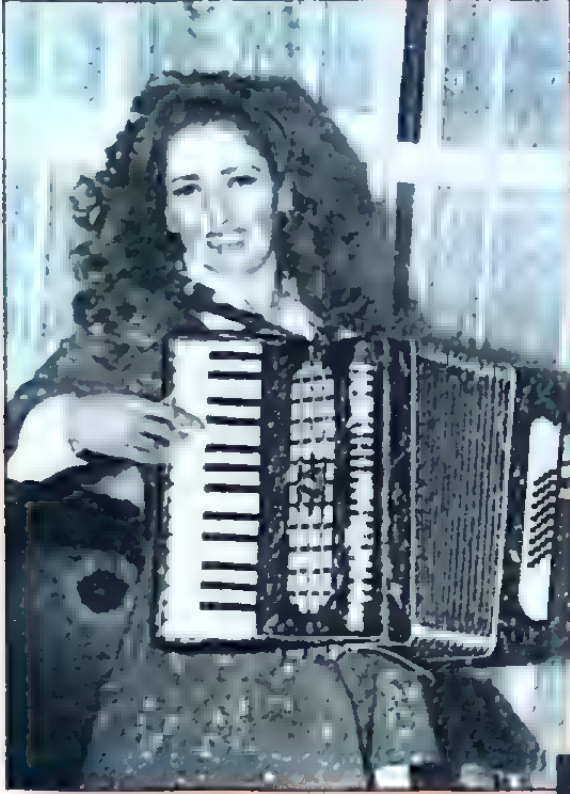
ضحكت إيزابيل: هل توجه كلماتك لي أم لمارلي؟

أقول: أوجهها لفكرة الحب وخصوصيتها وعدم تلونها.

نيويورك: منير عامر

■ نور الشريف : قلبى ميت !

■ كوكب الشرق : وكوكب الشاشة الصغيرة !



آثار تلعب على آلة الاكورديون كما كانت تفعل
اثناء دراستها



آثار وسط فريق الكرة الطائرة

آثار الحكيم فى المدرسة..

عادت مرة أخرى إلى نفس
الفصل فى المدرسة.. عادت هذه
المرة وهى نجمة نالت كل الحب
من جمهور السينما
والتلفزيون..

عادت آثار الحكيم إلى أيامها
التي مرت فى زيارة يوم واحد
إلى مدرستها.. جلست آثار
الحكيم على نفس «التختة»،
ولعبت مع التلاميذ الكرة
الطائرة وعزفت على آلة
«الأكورديون»..

آثار الحكيم التفت بمدرسيها
ومشرفات الفصل والمدرسة
وتحدثت مع التلاميذ عن الفن
والسينما والأحلام وأكدت أن
الحلم سيتحقق بالجهد
والإصرار.



آثار فى «حوش» المدرسة على العجلة

آثار الحكيم وصديقتها أمنية

تصوير : عمرو فارس



” لأنها ظلت لسنوات تحلم..
جاء المسلسل كالحلم “

كوكب الشرق

كوكب الشاشة



إنعام محمد
على

كنت اتوقع النجاح ولم
لا.. وصاحبة المشوار أعظم
من غنت، شخصية فذة،
عبقريّة فنية.. لا يوجد الزمان
يمثلها. ويلقّم مشوارها كاتب
مؤهّب معه حشد من
المبدعين تقوّمهم سيّدة
لا تعرف التنازل، مقاتلة
بشراسة من أجل الفن الجيد.
ولهذا كثيرا ما تهاجم أثناء
العمل وبعد ظهور العمل
للنور تنهال برفيات التحية
والشكر. إنها إنعام محمد على
التي قررت أن تقدم حياة
كوكب الشرق.. لتستحق
بعدها وعن جدارة أن تحصل
على لقب كوكب الشاشة
الصغيرة.

محمود احمد

جهد إنعام هز المسلسل كل
البيوت وتجاوب معه كل الأعمار
ورغم كثرة مسلسلات رمضان
ورغم جودة بعضها وتالق النجوم
فيها .. لم يجتمع الملايين عربا
ومصريين إلا حول أم كلثوم ..
وكان إنعام محمد على أعادت أم
كلثوم للحياة فهي المطربة
الوحيدة التي كان يجتمع من
أجلها الملايين حول الراديو
ليستمعوا إلى حفلة الخميس
الأول من كل شهر.. وعاد الملايين
يجتمعون من أجل أم كلثوم مرة
أخرى.

● ليلى ونهاري

ما سر كل هذا النجاح .. كان
بالطبع هذا هو سؤالى الأول

مغمون بالأصوات التي تغنى لهم
ومعهم.
لقد نجحت إنعام.
جعلت الشباب والصغار
يسألون عن منيرة المهديّة وزكريا
أحمد وأحمد رامى وصالح
عبدالحى ويعرفون سيد برويش.
جعلتهم يعيشون عصرا من الغناء
بل يعيشون العصر الذهبى للغناء
ويتعلمون أن الغناء كفاح وجهد
وعرق وليس مجرد بش وهيصبة
وضجيج.
مع الفارس الرائع كاتبنا الكبير
محمود عبد الرحمن وفريق
الممثلين الذي تم اختياره بدقة
شديدة ومع الأصوات الصغيرة
الجميلة وجهد غير عادى بل هو
جهد عاشقة للفن وللحقيقة مع

وإذا بالنجاح مدويا لا نستمتع
بأم كلثوم فقط وإنما نستمتع
بعضر من الغناء كانت أم كلثوم
سيدته مثلما أصبحت إنعام
سيّدة الشاشة الصغيرة.
تصورت أن عشقى الدائم لام
كلثوم هو سبب عشقى لهذا
المسلسل، ولذا فانا مجذوب
للأحداث والتفاصيل من اللحظة
الأولى فى الحلقة الأولى.. ولكن
كانت المفاجأة الكل مجذوب
للمسلسل. كبارا وشبابا وصغارا
أيضا، يتابعون وباهتمام
واستمعنا قصة حياة الطفلة
الصغيرة. معجزة القرن العشرين
وهى تصعد وتصعد. شباب
لا يعرفون شيئا عن أم كلثوم
لا يستمعون إليها إلا نائرا وهم



عام ونصف العام ولهذا كان الهجوم أو على حد قول كوكب الشاشة أو إنعام محمد علي بذلت كل المجهود الممكن بهدف واحد وهو أن تكون التفاصيل والوقائع حقيقية وأن تكون في أفضل صورة من الناحية الفنية وطبعا الملابس والديكور وكل تفاصيل الشخصيات أردت أن أقدم مسلسلا يليق باسم أم كلثوم فالشخصية العظيمة التي عاشت في عصر عظماء كان لابد أن أسجل مشوارها ومشوارهم بصورة تليق بهم ولكن للأسف..

الكلام لإنعام محمد علي «لأسف لم يفهم الكثيرون هذا الهدف وتعاملوا مع المسلسل على أنه مجرد مسلسل..

الحقيقة أن تقديم فن حقيقي وممتع أصبح في منتهى الصعوبة في أيامنا هذه خاصة من ناحية بعض الفنانين ولن أتكم عن أحد بعينه فلا يصح أن أضع ترابا على طبق تسعد الجماهير بمذاقه، لا يصح أن أهاجم فنانين موهوبين قدموا أدوارهم بمنتهى الإقتان، ولكن لا يعرف أحد الجهد الذي بذل من أجل هذا الإقتان، يعني ممثل يسخر من امتداد أيام التصوير ويقول: كنا صورنا عشرة مسلسلات مش معقولة نقعد جنب المسلسل . وهو بالطبع لا يعرف الفرق بين عمل له قيمة ويعيش ويسعد الناس ويرصد التاريخ بعناية، وبين عمل آخر يمر على المشاهدين من الكرام إن لم يشعروا تجاهه بالغضب والاستياء..

● ياظالمني!!

هذه هي المرارة التي تشعر بها إنعام في الوقت الذي كانت هي مشغولة للغاية برصد تفاصيل حكاية البنات الفلاحات والأب المكافح المستنير الواعي الذي اكتشف ابنته وأراد أن يحقق حلمه الخاص من خلال ابنته، ورصد انطلاق الابنة وتوغلها في مصر المحروسة والشخصيات التي لا حد لها التي تعاملت مع

أفضل الأعمال الفنية على مستوى العالم في هذا القرن. أسف أقصد في القرن الذي مضى. اتفقت إنعام مع مؤلف مبدع وموهوب ورقيق ودقيق هو محفوظ عبدالرحمن لا يعرف نظام السلق أو الاستعجال أو الاعتماد على مصدر واحد أو مصدرين وبدأت الرحلة رحلة البحث عن أم كلثوم إبراهيم من طماي حتى القمة.

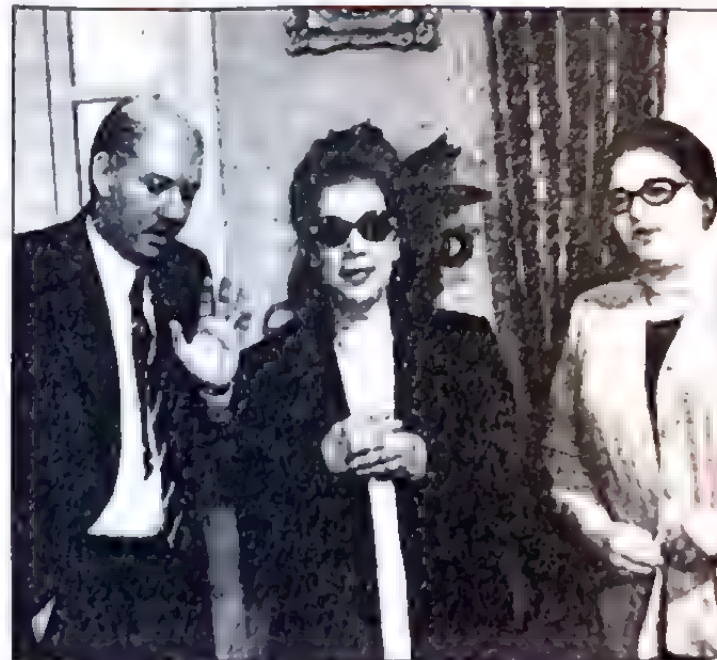
● هجرتك!

منذ هذا التاريخ وإنعام متفرغة تماما مع محفوظ عبدالرحمن لإعداد حلقات ثومة، ألف يوم من أجل فن جيد وتفاصيل حقيقية.. ومع ذلك كانت القذائف على صفحات الجرائد والمجلات بل وسعت إنعام الهمس والغمز واللمز من بعض الممثلين الذين يعملون معها لكنهم لا يدركون قيمة العمل وأهميته أو هم ممثلون اعتادوا أعمال السلق وكله ماشى والمسلسل ينضرب في شهر أو شهرين على الأكثر.. لكن إنعام صورت المسلسل في

بقيادة فريق أم كلثوم ٩٩، وبعد السؤال توالت الأسئلة، ورغم اشتغال المايسترو إنعام حيث تقوم بتجهيز الحلقات للعرض وتظل في صالة المونتاج يوميا من الساعة مساء حتى الساعة من صباح اليوم التالي.. رغم كل ذلك إلا أنها تحدثت معي وبكل صراحة وكانت المفاجأة.. هي لا تعرف لماذا نجح المسلسل ولا تعرف ما الذي أعجب الجماهير.. وبدأخلها رغم كل النجاح مرارة والم بل استطاع القول بأن داخل إنعام محمد علي كمية هائلة من الغضب حكّت لي بعضه ورفضت أن تحكي البعض الآخر رغم ما سببه هذا البعض الآخر من إحباط شديد لها وهي تعمل بكل طاقتها من أجل ثومة أجمل وأعظم وأقوى..

منذ ليال طويلة وأيام أطول وإنعام تحلم ليل نهار بمسلسل أم كلثوم وتحديدا منذ نهايات عام ٩٥ وبدايات ٩٦ ولما استقر رأيها على تقديم مسلسل تحكي فيه مشوار مطربة القرن وصاحبت الغنية الاطلال التي اختيرت من

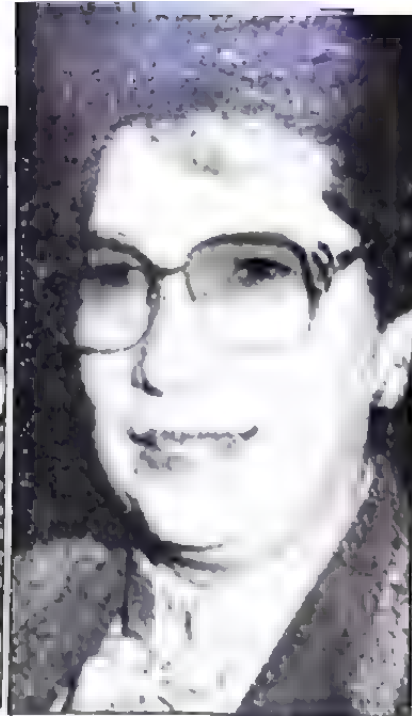
الصغيرة!



ثومة وكلها شخصيات هامة ومؤثرة في حياتنا الفنية والثقافية بل والسياسية أيضا.. كان بعض الفنانين يسخرون من تأخر فترة التصوير بل والأقلام تكتب عن بطء إنعام وغمز ولمز حول أن المسلسل وهم كبير ولن يرى النور طالما أن إنعام هي مخرجته.

أو كما قالت لي إنعام: حركة يد أم كلثوم كانت محسوبة، كل كلمة كتبها المؤلف الرائع محفوظ عبدالرحمن على لسان كل شخصية كانت محسوبة بدقة. إننا نحكى عن أسماء كبيرة ولها كياناتها ووجودها في تاريخ الفن المصري رامي وعبد الوهاب والقصبجي وزكريا أحمد ومنيرة المهدي وأسماء مهمة لا تنتهى. كل هذا كان في حاجة لجهد خارق ومع هذا لم يرحمنى البعض.. كنت أعمل ووسط العمل أسمع كلمة أو أفرا رايًا وأصاب بإحباط وربما هنا أجيب عن سؤال: هل كان من الضروري أن يستمر التصوير عاما ونصف العام؟ لا طبعا كان يمكن أن تقل المدة عن ذلك ولكن كل يوم مشكلة محدث مقرر، ولا أحد يأتي في ميعاده يا





استاذ تصور إننى الغيت بعض المشاهد الخاصة بممثل معين وأعطيتها لممثل آخر يعنى كان المفروض أن يكون فلان مع ام كلثوم فى هذا المشهد وفلان لم يلتزم بمواعيده ويتأخر ويعتذر ونلغى التصوير ولم يكن امامى فى النهاية إلا أن أضع ممثلاً غيره مع ام كلثوم فى المشهد . وهذا يوضح لك إحساس الممثلين بما يقدمونه. للأسف أقول مرة أخرى: اعتاد بعض الممثلين على سلق أعمالهم وأنا لا أعرف هذا السلوك ومهما ظلموني قالوا إنعام تأخذ وقتنا طويلاً وإنعام دقيقة أكثر من اللازم سوف أعمل بطريقتى ولن استسلم لطريقتهم.

● الحب كده!

وهنا كان لابد أن أوجه لها سؤالاً وكانت إجابته مفاجأة بالنسبة لى ولكم أيضاً فقد تصورت أن ما حدث من الممثلين سوف يجعل لها رأياً آخر ولكنها قالت: لا طبعاً لو بدأت تصوير المسلسل من جديد سوف استعين بنفس الممثلين ولن استبدل أحداً، ولعلمك لقد تم اختيار هؤلاء الممثلين بكل دقة وعناية وبعد تفكير طويل وذلك من دور البطولة وهى صابرين التى تقوم بشخصية ام كلثوم حتى اصغر كومبارس مرورا بجميع

المبدعين الذين شاركوا فى العمل. فرغم كل ما حدث فإن الاعتراف بالحق واجب وهؤلاء النجوم قدموا احسن ما عندهم ولى طريقة يعرفها الجميع فى العمل معى وهى اننى لا اترك الممثل يفعل ما يشاء فى المشهد وإنما كل شيء منروس وكل حركة محسوبة وإيمانى بأنه ليست مسئولية الممثل فحسب وإنما هى مسئولية المخرج أيضاً بمعنى أنه إذا كان الممثل دون المستوى فى مشهد ما فالمخرج هو الممثل ولهذا يغضب منى البعض حين اطلب الإعادة ولكن يكون الغضب أثناء التصوير، وحين يعرض العمل يتحول الغضب إلى شكر وهذا يرضينى.

● غنى لى .. شوية .. شوية!

ثم كان سؤال.. وكانت إجابة سريعة حاسمة: أنا لم أشاهد الحلقات حتى أعرف لماذا نجحت وما الذى أعجب الناس، أنا انتهى من إعداد المونتاج للحلقة وأسلمها للقناة الثانية ولا أشاهدها وربما بعد انتهاء الحلقات الـ ٣٨ أشاهد المسلسل بفردي وأعرف أخطائى وأعرف مميزاتي ولماذا أعجب الناس بالحلقات وإن كنت أتصور أن اسم ام كلثوم له دور كبير فى إقبال الناس ونجاح العمل بالإضافة إلى أنها قصة كفاح. هكذا تتواضع إنعام . تهرباً من السؤال هى لا تريد أن تحكى عن جهدها وأن اهتمامها بالتفاصيل

الصغيرة قبل التفاصيل الكبيرة كان سبباً واضحاً وهاماً لجذب المشاهدين أو بالأصح حالة الصدق العالية، إن إنعام لم تفرق فى الدراما والسيناريو والملابس فحسب.. بل هى عاشت تفاصيل الموسيقى لحظة بلحظة مع عمار الشريعى ومنها عرفت السر وراء الإعجاب الشديد لموسيقى المسلسل فلقد اختارت إنعام الفضل من يصلح لها.. اختارت الفواص الساهر عمار الشريعى وانلقت على تقديم المقدمة بصورة والنهاية بصورة.. أو كما قالت إنعام: انلقت مع عمار على أن تكون المقدمة الموسيقية لمجموعة الملحنين الأساسيين التى عملت معهم ام كلثوم فى البداية وهم زكريا احمد ورياض السنباطى ومحمد القصبجى .. وتلقى عمار واختار أن تبدأ بأغنية برضاك ثم رق الحبيب ويافالمنى ونكريات، أما النهاية فكانت لمحمد عبدالوهاب ومحمد الموجى وبلغ حمدي وتلقى أيضاً عمار وقدم موسيقى أغنيات أنت عمرى وأمل حياتى وفات الميعاد وللصبر حدود.

شوف.. قالتها إنعام بحسم.. أنا بذلت كل الجهد الممكن فى هذا المسلسل فى ظل جو شديد المعاناة، لم يقدر جهدى أحد حرقوا دعى لدرجة اننى كنت أشعر بالغربة وأنا فى التصوير، طول الوقت كانت نفسى صعبانة عليه حتى أنه كلما كلمنى أحد كانت دموى تسقط.. أنا

محروقة وتعبانة واللى حواليه مش حاسين بحاجة.. صحيح لا أنكر تعب المصورين والديكور والمساعدين والإضاءة لكن بصراحة بعض الممثلين تعبوني جداً.. للأسف بعضهم أصبح يتعامل مع الفن على أنه سلعة.

● ذكريات

بالقطع لم يأت هذا الاندماج الهائل بين الملايين وأحداث مسلسل ام كلثوم من فراغ.. وليس صحيحاً أن سر النجاح هو اسم ام كلثوم كما قالت إنعام ولكن قد يكون الاسم شكلاً عاماً جذاباً مبدئياً.. ومع اللقطات الأولى ولا أقول الحلقات الأولى كان الاتقان الفنى هو أساس الجذب الأسماك بكل التفاصيل من لحظة سماع الساحر عمار الشريعى واضع موسيقى المسلسل حتى تسريحة شعر البطلة مرورا بتفاصيل حياة شخصيات المسلسل.

إنعام مخرجة من طراز خاص.. لاتعرف فى عملها كلمة ربنا يسهل .. ماشى معلش.. لا تعرف إلا الدقة الشديدة وعدم التنازل مهما كانت الأسباب، ولهذا فإن إنعام التى تعمل مخرجة منذ ما يزيد على ربع قرن ولم تقدم سوى عشرة مسلسلات وربما أقل ولكن هى مسلسلات لاتنسى من ينسى: هى والمستحيل، دعوة للحب، للحب وأشياء أخرى، الطريق إلى إيلات، حكايات الغريب وأبله حكمت.

إنها مخرجة لها بريقها وسر بريقها عشقها الحقيقى للفن، لا للشهرة والفلوس وكثرة العمل. ولهذا نادراً ما تظهر أعمالها ونادراً ما ينسى المشاهد أعمالها. إنها مخرجة الفن الجميل. وهى الوحيدة الجديرة بلقب سيدة الشاشة الصغيرة فى الإخراج. وإذا كانت قد قدمت لنا كواكب عصر ام كلثوم فقد كانت هى الأخرى كوكباً مع هؤلاء.

محمود سعد



قلت له :
ما تفعله مغامرة
فقال لي :



قلبي ميت!

نور الشريف

لأن فنانا في قيمة «نور الشريف» ينتظر منه الجميع دائما اختيارا متميزا لأبواره .. ولأنني أعلم أن البحث والعثور على دور متميز رحلة صعبة .. بدأت معه الكلام عن هذه الرحلة فقال لي:

لو من إنتاجي أنا الذي يختار الموضوع .. لو من إنتاجي فالمعروض على تتحكم فيه نظرة المخرجين والمنتجين لي .. لأنني والحمد لله من سنين طويلة وأنا مهتم جدا باختياراتي وبادق فيها ده جعل المنتجين والمخرجين من تلقاء أنفسهم يعرضون عليّ الأدوار الصعبة التي أنا بأحبها وده وفر على جزءا كبيرا من رحلة البحث والاختيار ودي رحلة صعبة فعلا.

● وما الذي فتح شهيتك لبطولة «الرجل الآخر»؟

لم يسبق لي أن مثلت شخصية فاقد الذاكرة من قبل وعلشان كده ماصدقت يتعرض على الدور ده، صحيح أنا مثلت في فيلم «الصرخة» شخصية فاقد النطق والسمع وده في رأيي درجة من فقدان الذاكرة التي لها مستويات مختلفة .. يعني على سبيل المثال لي صديق مخرج مش هاقول اسمه فاقد لحاستي الشم والتذوق.. تخيل حياته تبقى إزاي.. مايقدرش يميز بين رائحة جميلة ورائحة كريهة مايقدرش يميز طعم الأكل .. يعني بيأكل لمجرد حشو المعدة وفقد جزءا رئيسيا جدا من متعة

لأنه يعشق الصعب دائما فتح «مختار العريزي» شهيته .. ولأن «الاستسهال» كلمة لامكان لها في قاموسه أصابه مختار العريزي بالاكنتاب في نفس الوقت! إنه صاحب عمر بن عبد العزيز .. وهارون الرشيد ..

وعبد الغفور البرعي وعاشور الناجي وعشرات الشخصيات التي تالق فيها وامتعنا بها

.. «نور الشريف» الذي اعترف لي بأنه مرعوب .. وتكلم عن أكثر ما كان يقلقه في شخصية

«فاقد الذاكرة» .. والشتيعة التي لاينساها ..

والمغامرة التي دخلها بقلب ميت ..

والإحصائية التي تجعله راضيا عن مشوار ٣٠ سنة فنانا!

● مختار العريزي أصابني بالاكنتاب و٤ مشاهد فقط هي التي كفيقتني، كممثل!

● أقسو على نفسي جدا!

● ما بخافش من بكره!

● شغلنا «رزق» وده بتاع رينا!

● أحدهم وصفني بأنني «أراجوز»!

ماجد رشدي





نور الشريف في «الرجل الآخر»

الانفعالات مختار العزيزي مش عنيفة لأنه أصلا مش فاكتر فيبقى عنيف إزاي وده بيحتاج إحساس داخلي أكثر منه مظهر انفعالي وأنا من كثرة تركيزي في الدور بقيت بانزل من البيت به.. حد يكلمني مارنش عليه بسرعة حد يسألني عن حاجة أبص له وأنا مش مركز.. لأن مختار العزيزي رد فعله كله في الوجه بس وعلشان يطلع صح لازم أكون عايشه وإلا حطاي في نفسي أمام الكاميرا بتلاعب حواجبك وعلشان تطلع التعبيرات والانفعالات وده مطب ممكن يقع فيه بعض الممثلين فبتبقى الحكاية فيها مبالغات وعلى طول يفوتك.. في حين إنك لو عايش الشخصية كويس ممكن نظرة عين تخلي الناس يتخلع قلبها.. المعاشية ده كانت لازم تحصل رغم إنها جابت لي اكتئاب شديد وفي هذه الأيام الأخيرة من التصوير أصبحت عصبي جدا.. عايز أخلص باي طريقة وعلشان أخرج من حالة التوهان دي لكن طبعاً فيه رواسب بتفضل موجودة جوايا ويأريت كنت أقرر أتخلص من الشخصية بسرعة.

● قلقان؟!

يانهار أبيض.. قلقان! ده أنا مرعوب رغم النجاح الكبير ورد الفعل الكبير من الحلقات الأولى لكن أفضل مرعوب لغاية ما أطمئن إني قدرت أحافظ على اهتمام الناس حتى آخر حلقة لأنه ممكن بعض الأعمال تبدأ بشكل مشير ويعدين تبقى مملّة وفيه أعمال تبدأ بسيطة ويعدين تبقى أكثر جاذبية.. وأنا إني جانتب تفتني بالدور كتمثيل لأنه دور صعب فقلاب الكتابة في المسلسل فيه عودة لعنصر التشويق اللي كان أهم عنصر في مسلسلات زمان لدرجة إن المؤلفين زمان كانوا بيعنوا صفحات كل حلقة وعلشان القطة تيجي صح.. لأن التشويق في القفلة هو اللي بيخلي المشاهد يستنى الحلقة اللي بعدها.. ويمكن اللي رعبني أكثر هو اني في السنوات الأربع اللي فانت قدمت أعمالاً كبيرة وناجحة جدا بدعاً من «عمر بن عبد العزيز» ثم «جلباب أبي» و«هارون الرشيد» و«السيرة العاشورية».

● ابهما تتأثر به أكثر رد فعل الناس أم رد فعل أصحاب الأعلام! أنا بتأثر بالآلاف الجمهور والنقاد.. فيه عمل قد يجد صدى جماهيري كبيراً ولا يجد ترحيباً نقدياً والعكس وأنا مر عريض في حياتي النوعان ولما يحصل خلاف بين نوق الجمهور والنقاد فالإقبال الجماهيري مهم جداً لأنه لو في

بتبقى مرحلة جدا في الشغل، وفي الرجل الآخر، مشاهد تصوير خارجي قصيرة جدا يعني ممكن نعمل تصوير خارجي علشان لقطة واحدة وده محتاج من الممثل لياقة فنية ونفسية عالية وإلا بتشتت ويتأثر أداءه!

● ولأن فنانا مثل نور الشريف لايمكن أن نغلبه من تحمل مسئولية كل أعماله بكل تفاصيلها قلت له: السيناريو فيه بعض مناطق الضعف.. مثلاً عدم نشر نعي من أي شخص لرجل في مركز مختار العزيزي.. وتنتقله بجاكيت عليه كمية كبيرة من الدم دون أن يلفت انتباه أحد!

فأعترف: فعلاً كان ممكن نتجاوز ده بعمل نص بدون صورة وإن كان المؤلف هرب منها بالكلام على اعتبار إنه شخصية مايبحبش الدعاية وزوجته كمان عندها منطق لمنع النشر باعتبارها مجروحة لأنها اكتشفت إنه مات مع واحدة غيرها وده سلوك انثوي.. والـ ١٥ سنة اللي فانت فيه عدد من الشخصيات الكبيرة اكتشفت زوجاتهم عند وفاتهم إنهم كانوا متجوزين عليهم فحصلت مواقف «مسخرة».. زوجة مثلاً تطلع الأسود وتجنن لأن صدمة الزوجة اللي تكتشف عند وفاة زوجها إنه كان بيخدها وإن كان فيه واحدة ثانية في حياته بتبقى كبيرة.. أما ملاحظة الدم وأنه لم يلفت انتباه أحد.. فالنهارده كم الناس اللي بتكلم نفسها في الشارع واللي شكلها ومظهرها من المفروض أن يثير الانتباه ولم تعد ملفنة للنظر لأنها أصبحت جزءاً من الحياة اليومية لكن كان يبقى أحسن طبعاً لو بان على الشاشة أن منظر الدم ده لفت الانتباه في المشاهد القليلة جدا اللي خرج فيها مختار العزيزي لشارع رئيسي وهو بالدم.. أما كمية الدم فلم تكن كثيرة لأن صباغك لو اتجرح وتركته ببقية شوف كم الدم اللي هينزل منه!

● معاشيتك العميقة للدوار التي تمثلها تترك فيك دائماً رواسب من كل شخصية.. قلت لي من قبل: إن عمر بن عبد العزيز جعلك أكثر هدوءاً.. فكيف أثر فيك مختار العزيزي؟

مختار العزيزي أثر عليّ جداً ولم أكتشف ده إلا بالصدفة فبعد أسبوعين تصوير فوجئت بمن حولي يسألوني «مالك؟» أقول لهم مالمش.. فاني يوم يشوفوني بكروا نفس السؤال مالك؟ ويعمين أنا قلت فيه إيه.. أنا معنديش مشكلة في حياتي بالعكس أنا كمان مستمتع بالشغل واكتشفت إني بدأت أدخل في حالة توهة مختار العزيزي وده كان باين عليّ «وشى» بالذات لأن

كمان بالسؤال عن القراءة والكتابة واللغات فاكند لي الأطباء أنه لاينساها.. مختار العزيزي فاقد الذاكرة بالنسبة للوجوه والأسماء ولتأريخهم.

● ما أصعب مافي أداء شخصية فاقد الذاكرة؟!

أصعب حاجة خوفي من إبقاع الأداء، لأن فاقد الذاكرة بالضرورة هيقى إبقاعه بطيء.. لأنه لما تلاقى حد بيقولك أنا ابنك تبتص له كثير وانت ساكت بس بتحاول تفكر وبالتالي أنا هاقابل شخصيات كثيرة تقول أنا بنتك.. أنا مراتك.. أنا صاحيك.. أنا سكرتيرك فلو عملت الأداء بمنطق فاقد الذاكرة كانت مشاهد كثيرة جدا إبقاعها وقع وده كان شاغلني جدا وكلمت المخرج مجدي أبو عميرة قلت له أنا خايف ده بسبب بطئ للمسلسل لكن قدرنا نتجاوزها.. عملتها في مشاهد قليلة وماركزتتش عليها بعد كدة.. تمام زي اللي ببيتته في الكلام لو كاتب السيناريو وضع له حواراً طويل الإبقاع يقع.

المسلسل استغرق تصويره شهوراً طويلة بين مصر ولندن ماذا عن رحلة المعاناة في التصوير؟!

الشغل كان مجهود جدا إحنا أخذنا ٦ شهور نشغل يمكن التصوير الفعلي أخذ ١١٠ أيام فقط لأنه كان في فترات توقف وجلسات تحضير وبناء للديكورات لكن أكثر ما أجهدتني في هذا المسلسل هو «التصوير الخارجي» وبالذات إنه في كم خارجي كبير جدا والتصوير الخارجي في القاهرة أصبح مأساة سواء في النهار أو الليل بسبب ازدحام الشوارع واستطراف البعض والضوضاء وكل ده ممكن يشتتلك.. صحيح مشاهد التصوير الخارجي بتبقى جميلة على الشاشة لكن

الحياة.. لكن في النهاية أخطر الأنواع هي فقدان الذاكرة.. وأنا مفرم بهذه الفكرة منذ أن كنت طالبا في معهد الفنون المسرحية بعد أن قرأت مسرحية «مسافر بلا متاع» للكاتب الفرنسي جان أنوي.. وأنا من عشاقه ككاتب مسرحي.. كان متناولا لفقدان الذاكرة بعيد فلسفي صرف هو: هل يستطيع الإنسان التخلص من ماضيه؟ وهي نغمة دائمة في مسرحيات جان أنوي.. عملها مثلاً في مسرحية «المتوحشة» واللي اتعملت عندي في مصر في مسرحية بطولة سهرير المرشدي ورشوان توفيق إخراج عبد الرحيم الزرقاني واتعملت سيمما كمان بسعاد حسني.. وعندما عرض على المسلسل وافقت بعد أن قرأت الملخص و١٠ حلقات وبدانا رحلة العمل الطويلة والصعبة.

ولأنه يهتم بكل كبيرة وصغيرة في شغله سألته: تفاصيل «فقدان الذاكرة» من الناحية الطبية شغلت أذهان الجمهور وهو يتابع شخصية «مختار العزيزي» وانطلقت علامات الاستفهام حول كيفية تذكره لقيادة السيارة وللقراءة والكتابة.. فهل استغلت باراء أطباء متخصصين؟

قال: سألنا أكثر من دكتور والمؤلف استعان ببعض أصدقائه من الأطباء وسألهم وأنا كمان ما اكتشفش بسؤاله وسألت بنفسى.. وكنا بتسأل نفس الأسئلة اللي الجمهور بيسألها دلوقتي وتاكدينا أنه داخل الإنسان فاقد الذاكرة أشياء من الطفولة يمكنه تذكرها لأن هذه الفترة هي اللي بتتحتل بقوة داخل الإنسان بالذات التجارب ذات الطبيعة الخاصة المميزة، صحيح لايتذكرها بالكامل لكن ممكن توصل له في أوقات بالإضافة إلى العادات الميكانيكية في الجسم زي قيادة السيارات.. وكنت مهتم

السينما ببالى لمكانة وسعر الممثل
فى السوق ولو فى التلفزيون
بدي عيشان شعبيته ونجاحه ورغم
كده فالممثل الواعى حتى لو حقلت
أعماله الإقبال الجماهيرى لازم
ياخذ بعين الاعتبار رأى الناقد
بإذات الناقد المتخصص ولازم
يراجع الفنان نفسه لأن المراجعة
دى بتجنبه نفس الخطأ أو خطأ
مشابه له فى الأعمال القادمة هو ده
اللى أنا بعمله وأنا ضد ممثل اللى
لما يتجح له عمل جماهيرى يشتم
الناقد ويقولك أنا مايمعنيش
الناقد.. لا الناقد مش بيكرهك يجوز
البعض يستخدم الفاظا جارحة أو
عنيفة نوعا ما لكن ده بيقى أسلوب
للكتاب وعليك كفتان إنك تاخذ ده
بهذوء أعصاب وأنا حتى لو هجوم
عنيف يجوز يعصبنى أول مرة بس
أركته وبعدين أقرأه مرة أخرى بعد
ما تنتهى الضجة اصل مفيش حرب
بيننا وبين الناقد .. أحيانا تكون
فيه خلافات لاي أسباب شخصية
ولم تنعكس فى الكتابة لكن أنا
باحب أراجع نفسى .. أفكر مثلا
لما عملت دور العمدة فى مسلسل
أسه باحلم بيوم، واحد كتب عنى
بطريقة مفرقة قال إنى «أراجوز»
ورغم أن معظم الذين كتبوا أشادوا
بالدور لكن قلت يجوز هو على حق
لكن بعد سنتين لما أعيد عرض
المسلسل مرة أخرى والفرجت
انتعشت إزاي كتب عنى كده..
أحيانا البعض يكون صغير فى
السن يجب يشد الانتباه ويلفت
الانتظار إليه فيكتب عكس معظم
لكتابات.. كان ممكن لو حد أكثر
حساسية تسبب له كلمة زى دى
انهيار أو لو حد اتفعالى يتخانق..
وأنا فاكتر الحكاية دى لأنها

أريكتنى وكنت أنا أول عمدة صغير
قليل، لياالى الحلمية، طبعاً أنا من
عشاق صلاح السعدنى بس عمدة
أسه باحلم بيوم، كان أول عمدة
صغير وأنا بقولك الحكاية دى
عشاق تعرف أد إيه أنا باهتم
بالناقد حتى اللى بيشتمنى.

● باى عين يرى نور الشريف
نفسه على الشاشة؟

.. عين الناقد المتخصص فى
التفصيل وبأكون قاسى جدا مع
نفسى واتمنى مايجيش يوم أفقد
فيه الميزة دى لأن كثير من
الحاجات اللى باعملها ماأبقاش
راضى عنها.

● معنى هذا أنك لاتصق لنفسك
أبدا؟

.. نادرا جدا ما اصفق لنفسى
ويمكن ماتصقنيش لما أقولك إنه
ممكن مسلسل أكثر من ٣٠ حلقة ما
أحسش أنى مبسوط غير من ؟
مشاهد .. أنا قاسى على نفسى جدا
.. «الرجل الآخر» مثلا وإحنا بنتكلم
بعد أكثر من نصف حلقاته لم أرض
إلا عن أربعة مشاهد بس بالبلدى
هى دى المشاهد اللى اتكيفت منها
كعمل.. بقية المشاهد بأحسن أنى
كان ممكن أعملها أحسن.

● للنجومية خاصة فى عالم
السينما عمر افتراضى هل كانت هذه
الفكرة أحد أسباب اتجاهك للإخراج؟

.. أبدا أنا ما فكرتش فى الحكاية
دى وأنا باتجه للإخراج لأن فيه
نماذج مرت علينا واكدت أن
النجومية مالهش عمر افتراضى
فريد شوقى، فاتن حمامة، محمود
مرسى، كمال الشناوى.. إنما بتيجى
فترات صعود وهبوط زى كل شىء
فى الدنيا.. دى سنة الحياة لأنه لو
واحد ناجح على طول يتغير ولو

فشل على طول ينتحر وأنا بانظلم
من الفاحشة الجماهيرية مش على
القيمة الفنية نفسها فريد شوقى
مثلا لما الناس تشبع من الأفلام
الحركة والعنف اللى كان يقدمها
أسهمه هبطت قليلا يمكن ثلاث أو
أربع سنين وبعدين نقل لأنوار الأب
فحلفت أفلامه إيرادات عالية
وحتى أجره أصبح أكبر.

● ما بتخفش من بكرة؟

.. عمرى ما خفت من بكرة .. أنا
باحب التمثيل وراض بنصيبى من
النجاح والفشل لأنه فى مهنتنا
وبالذات فى السينما النجاح
والفشل مرتبط بالرزق، رغم أنى
ياخذ أجرا ثابتا لكن الإيرادات
المتعلقة بالجمهور بتخلى
الموضوع مرتبط بالرزق ودى
حاجة بتاعة ربنا وعشاق كدة
ممكن فيلم يعمل ملايين وهو مش
متكف وممكن العكس.

● ليست مغامرة إنتاجية أن
تقدم فيلما رومانسيا مثل «العاشقان»
فى وقت سيطرت فيه الكوميديا
على السينما وإيراداتها؟

.. أنا عملت «حبيبي دائما» فى
نفس الظروف بتاعة الأيام دى
ويمكن كان يزيد على الكوميديا
أفلام المخدرات اللى لم تعد لها
جماهيرية الآن .. ورغم ذلك نجح
وأصبح علامة فى تاريخ السينما..
والتجربة دى هى اللى جعلت قلبى
ميت وأنا مقدم على التجربة ومش
خايف بالعكس متفائل لأنه من
الظلم الحكم على الجمهور فى
المطلق بأنه مش عايز غير طبق
واحد.. هو كانت عرضت عليه
أطباق ثانية ورفضها بس إحنا
للأسف مش فى الإنتاج السينمائى
بس لكن فى حياتنا كلها .. شركة

مقاومات نتجح تلاقى كل الناس
بتستلهم فلوسها فى المقاومات
فالسوق يحصله كساد .. حلوانى
يكسب كل الناس تفتح حلوانى
فالسوق يحصله كساد .. فيلم
كوميديا بعمل إيرادات كل العنلجين
يجروا وراء الأفلام الكوميديا
فتخرب .. والحكاية دى من زمان
بس الناس بتنسى .. عادل إمام لما
نجح فى «رجب فوق صفيح ساخن»
بدأت موجة الأفلام الكوميديا
والجيل اتقسم لأبطال كل واحد
لوحده.. سمير غانم.. سعيد صالح..
يونس شلبى .. وأنا مش عارف ليه
بيهاجموا الممثلين الشبان النهاردة
وكانه مرفوض حد يتجح مع أنه
المفروض أننا ناخذ بأيديهم مش
نهدم وبعدين أرقام الإيرادات اللى
بيعملوها مايتجشش إلا من حب
النا.. أنا بصراحة رد الفعل تجاه
نجاح الأولاد دى الفزعنى ..

● هل تعرضت لمثل هذه الحرب

من قبل؟

.. أنا اتعرضت للحرب دى بس
اللى يحملك إنك تكون عارف إنت
عايز إيه .. عايز نتجح وتفضل فى
ذاكرة الناس ولا عايز تفرقع تبقى
مجرد عابر .. من فترة فيه مطرب
عمل أغنية كسرت الدنيا قلت أروح
أشوفه وأسمعه لقيت ٣ مخرجين
و٣ منتجين كل واحد فيهم بيحاول
يقنعه بفيلم .. اتعمل الفيلم وفشل
واختفى المطرب فجأة!

● ألا تخشى أن يسرك الإخراج

من نور الشريف الممثل؟

.. أنا مش هبقى مخرج محترف ..
أنا هاشتغل إخراج بس لما يجينى
مزاج أعمل حاجة هاعملها ..
ويمكن مش كثير يعرفوا أنى كنت
هاخرج سنة ٨٣ فيلم بس الرقابة
وقتها رفضت الموضوع.

● بعد أكثر من ٣٠ سنة لنا ..

كيف يقيم نور الشريف مشواره؟

.. والله أنا سعيد بالتجربة حتى
باخطائها .. ولو عملت إحصائية
لشغلى ونسبة وتناسب بين الجيد
والمتميز والضعيف مثلا فى الجيد
والمتميز بلا مبالغة ٧٥٪ من كم
اللى اشتغلته لأكثر من ٣٠ سنة
و٢٠٪ من النسبة الباقية الضعيفة
كانت فى بداية حياتى وده طبيعى
وحتى الأخطاء اتعلمت منها.

●

لأنه نور الشريف.. فإن نجاحه
وناقه وقدرته على إمتاعنا ليس
مفاجأة أبدا لهذا ما ننظرو منه
دائما وهذا ما هو قاهر عليه دائما.



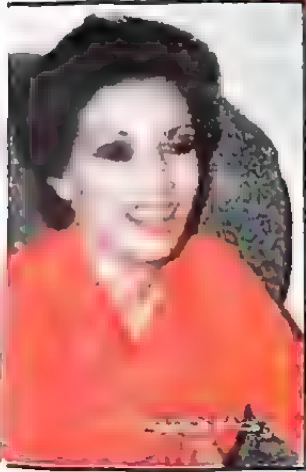
«العاشقان».. مغامر
ولكنى متفائل

حكايات فنية



برويها: **((محمد حمزة))**

رجاء حسين وسر التزام حولها



تحت شعار أقصر الطرق إلى قلب الرجل معدته..
- يزايد الإقبال على الجلوس مع الفنانة رجاء حسين.. يوما بعد يوم.. من زميلاتها الفنانات.. في فترات الراحة من التصوير.
- السبب.. أن رجاء حسين.. أصبحت أشهر مبتكرة للأكلات الحديثة.. وأصبحت منافسة خطيرة لأبلة نظيرة.
الطريف.. أن معظم وصفات



محمد رياض

رجاء حسين.. وصفات عملية.. بحيث تقوم بعمل «الأكلة» من ميزانياتها الخاصة..
.. وبعد أن تذوق زميلاتها «الأكلة الجديدة».. تبدأ كل فنانة في السؤال عن المقادير

.. وقد علقت رجاء حسين قائلة.. «وهي تمزح».
- المفروض.. أن تضاف ميزانية الأكلات إلى ميزانية الإنتاج.. مع الاحتفاظ ببراءة الاختراع لى.

● حكاية صورة ●

عبدالله محمود وياسمين

اتجنبوا بصحيح

بسبب «السريعة».. وضيق الوقت من أجل تصوير باقى حلقات فوازير «العيال اتجننت»..
من أجل اللحاق بباقي أيام شهر رمضان.
- يحدث يوميا.. العديد من المواقف الطريفة والعجيبة..
- ونظرا لأن هناك تشابها كبيرا بين القمصان

التي يرتديها عبدالله محمود.. والبلوزات التي ترتديها ياسمين عبدالعزيز..

- فقد فوجئ المخرج قبل بدء تصوير أحد الاستعراضات أن عبدالله محمود يرتدى «بلوزة» ياسمين عبدالعزيز.. بينما ترتدى ياسمين «قميص» عبدالله محمود..
نظرا لأن كلا من القميص والبلوزة «مشجر» بالوان فاقعة

- وقد علق المخرج محمد عبدالنبي.. ضاحكا:
«الظاهر.. إن «العيال اتجننت» بصحيح.

رانيا محمود ياسين

تكتشف سر اعتذار محمد رياض

منذ بداية شهر رمضان.. لم يتناول محمد رياض الإفطار مع زوجته رانيا محمود ياسين وأسرتها.. إلا مرات معدودة فقط.. ومعظم أيام الشهر الكريم.. تناول فيها الإفطار خارج المنزل.
- والسبب.. أنه مرتبط بتصوير باقى حلقات «الف ليلة وليلة».. والتي يقوم فيها بدور شهريار.
● وفي أحد الأيام.. كان المفروض أن يتناول الإفطار مع زوجته رانيا.. فى منزل والد زوجته الفنان محمود ياسين وزوجته الفنانة المعتزلة شهيرة.. ولكنه فى آخر لحظة.. اتصل تليفونيا بالفنان محمود ياسين.. لى يعتذر له.. بسبب امتداد التصوير فى ذلك اليوم.
- وهنا قالت رانيا محمود ياسين.. لوالدها الفنان محمود «وهي تمزح»
«أنا عارفه يا بابا هيفطر مع مين.. اكيد راح يفطر مع شهر زاد.. علشان كده عايزه اشتكيك منه.

أحمد راتب يجرب الغناء فى أصدقائه

إذا كان أحمد راتب.. قد رفض الغناء بصوته.. فى المسلسل التليفزيونى «ام كلثوم».. والذي يقوم فيه بتجسيد شخصية الموسيقار محمد القصبجي وطلب أن يقوم بغناء والحن محمد القصبجي مطرب.. بينما يقوم هو بتحريك شفتيه فقط فبعيدا عن المسلسل.. أصبح أحمد راتب يغنى الحان القصبجي لام كلثوم.. فى كل جلسة مع أصدقائه.. عقب تناول طعام الإفطار.
وعندما سأل أحد الأصدقاء
- لماذا رفضت الغناء بصوتك طالما أنك تؤدى الألحان بهذا الشكل.

.. فرد أحمد راتب ضاحكا:
«أنا أغنى بين الأصدقاء لأنه إذا كان صوتى وحش.. سوف يتحملونى.. أما إذا اتضح أن صوتى وحش وأنا أغنى فى المسلسل.. فلن يتحملنى الملايين التى تشاهد المسلسل.



أحمد راتب



العيال اتجننت



غيب

سماكي



إبراهيم سعدة
الأوميجا منضبطة



حلا شيجا
تذكروا اسمها المميز

الا يعلم محمد جهيز أن ماكتبه يسىء إلى زويل نفسه؟

ثم إذا أراد الجهيز أن يجامل دسمير سرحان فمض أوى كده لأن سمير سرحان له عقل يزن به حتى المجاملات العبيطة.. إننى أريد أن أنبه الأخ الجهيز أن الناقد الأمين الأشد بصيرة هو المشاهد العادى الذى لا تربطنى به أية علاقة. وأنا لا أريد أن أقسو على محمد جلال لأنه محسوب على صديقى وزير الثقافة فاروق حسنى الذى عمل فترة فى مكتبه كرجل إعلام للوزارة وكان لسقوطه دوى جعل الوزير يتنازل عن عواطفه تجاه الجهيز وأتى بالدينامو (منى الفولى) وأنا لم أتشرف بها بعد إلا وهى تطلب منى أن أرسل أحداً لاستلام دعوة الإغنية. وايضاً دسمير سرحان الذى يتعاطف مع الغلبان يفهم عمق ما أقول ويفرق بين مجاملة غبية وكلمة نابغة من القلب.

وأخيراً اقرا يا جهيز شهادة الطيب صالح فى مجلة نصف الدنيا وهو من اعظم كتّاب هذا العصر. وربما كنت أحد صبياناه وتعلم كيف تكتب ليحترم الناس كلماتك؟

■ من هو العامل ومن هو الفلاح؟ مناقشة سنة ٢٠٠٠، ياه ده كلام؟

■ هل تسافر الزوجة بإذن زوجها أو لاتسافر؟ مناقشة مطروحة سنة ٢٠٠٠ ياه ده كلام؟

■ منار، ابنة نور الشريف فى الرجل الآخر، معبرة وتدخل القلب ولها مستقبل. اسمها حلا شيجا ومتميزة كاسمها.

■ احتفالية مصر بالالفية الجديدة عند سفح الهرم، كانت تقلقنى لست أدرى السبب ولكن عندما مرت بسلام شعرت أن فى مصر (منهج أمنى) يديره بهدوء وبدون تشنج حبيب العادلى. إنها خطط محكمة ولوبى، أمنى يشترك مع الوزير الحازم، وسامحونى إذا أخذتني نقطة الأمن فى احتفال ضخم كهذا يحضره رئيس الدولة وضيوف العالم. سامحونى أنها أخذتني من الحديث عن بهاء العرض الذى كان بحجم مصر.

■ يا عزيزى إبراهيم سعدة: إن ساعة أوميجا منضبطة للغاية وهى لهذا من أغلى الساعات ثمناً. إن انضباطها مضرب الأمثال فإذا أنت وصلت السيد حسين الشافعى بعد (عملته) فى تليفزيون قطر بأنه ساعة أوميجا، فليس هذا صحيحاً، الرجل (الأوميجا) يكون مالى مركزه وكل كلمة بحساب، ولكن.....!

■ ادعشنى «إعلان» فى إحدى الصحف عن كتاب مدرسى يختصر المواد الطويلة، وفى الإعلان عبارة (د. أحمد زويل يكتب لك روشة النجاح)!!! هل من المعقول أن يستغل اسم عالما المصرى فى الترويج لكتاب؟ ولكى «اشتري دماغى» على حد تعبير سعاد حسنى فى أحد افلامها، أقول (كل شىء معقول)!!

■ بالمناسبة، الأخ الفاضل الطيب الغلبان محمد جلال يكتب بابا فى مجلة الإذاعة. ولست من قرائه إلا إذا لفت نظرى أحد أصدقائى إلى شىء «كتبه» الطيب الغلبان محمد جلال، وقد لفت نظرى صديق إلى سطور يقول فيها الجهيز أن أحداً لم تعجبه إجابات د. زويل منذ جاء من استكهولم سواء فى الإذاعة أو التليفزيون!! وقال الجهيز لافض فوه إن زويل سيكون ضيفاً على معرض الكتاب فى لقاءات المفكرين ليقول ما يشبع الناس. ألم يعجب محمد الجهيز ما أذاعه اللامع عمر بطيشة؟ ألم يعجب محمد الجهيز ما أذاعته هالة أبو علم أو نهال سعد من العاصمة السويدية؟ ألم يشبع الأخ الجهيز ساعتين بين الحوار والتحقيق مع د. زويل فى حديث المدينة؟ ألم تقرأ ما كتبه ناقد محترم له بصيرة اسمه د. أحمد يونس وهو يحكى فى عموده بين قوسين كيف جلس كالتلميذ يصفى إلى حوارى مع العالم المصرى؟



٣١٢ شريطا
٣٥٩١ أغنية

٤٤

كاظم الساهر



كانت قصة حياة أم
كلثوم نهاية جميلة
لعام ٩٩ فهي ليست
مجرد سرد لأحداث
مضت ولكنها دروس
لكل من يحلم بالغناء
الجميل. إنها تفاصيل
صنع الأغاني الجيدة
التي ترتقي بمشاعرنا
ووجداننا أخذتنا إلى
عالم من التفاني

والجدية والتفاهم،
شاهدنا كيف أن صنع
الأغنية ليس من أبسط
الأمور كما يدعي
البعض هذه الأيام
ولكنها عملية معقدة
ومركبة تحتاج إلى قدر
كبير من الانسجام.
كان هذا المسلسل
هو خلاصة هذا العام
وأهم ما حدث فيه.

منى فوزي

ومن مسلسل أم كلثوم نعود إلى
بدايات هذا العام ونرصد أهم ما جاء
فيه.

شهد هذا العام عددا كبيرا من
الالبومات والأغنيات التي ترقى إلى
درجة الجيد وليس الامتياز فالأخير
كان نصيبه قليلا جدا.

١٨٥٧ أغنية مصرية صدرت عام ٩٩
إلى جوار ١٧٣٤ أغنية عربية ويتضمن
الرقم الأول الألبومات التي يعاد
إصدارها مثل شرائط عبد الحليم
حافظ ونجاة وليلي مراد.

سجل الاثنان عدد ٣١٢ البوما لعام
٩٩.

لذلك تقول السيدة خديجة البلقيني
مديرة إدارة الأغاني للتسجيلات
الصوتية ومصنفات الحاسب الآلي:
إن عدد الأغنيات العربية كانت كثيرة
قياسا بالأغاني المصرية ويعتبر هذا
امتدادا واضحا للزحف العربي الذي
بدا منذ أربع سنوات على وجه
التقريب والذي وصل فيه كثيرون إلى
القاهرة ليعتبروها مركزا من المراكز
الرئيسية لهم مثل نوال الزغبى وديانا
حداد وعاصي الحلاني وتضيف
السيدة خديجة البلقيني أن عدد
الأغاني المفروضة قل بشدة هذا العام،
وقد بدا هذا التحول منذ ثلاثة أعوام.

● أهم الأحداث الغنائية:

أكرر أن إنتاج مسلسل عن حياة
كوكب الشرق كان أهم حدث على
الإطلاق كتبته محفوظ عبد الرحمن
وأخرجته إنعام محمد على واستغرق
تصويره عامين.

حصول هاني شاكر على وسام
عالي المستوى من رئيس الجمهورية
التونسية زين العابدين بن علي.

● ظهور الصوت المغربي عبده
شريف والذي يقترب بشدة من صوت
عبد الحليم استقبله الناس بحفاوة
شديدة إلا أنه اختفى تماما بعد الحفلة
التي أقامها في الأوبرا.

● غناء لطيفة باللغتين الفرنسية
والإنجليزية في البومها الأخير واضح ونزول
نفس الشريط في الأسواق الأوروبية.

إنعام



هاني شاكر



إيهاب توفيق



محمد فؤاد

● صدور شريط للصوت العذب
فيروز «مش كايه هايك تكون» وهو أول
شريط جديد بعد كنفيك أنت والذي
صدر عام ٩٠ تلاه البوم من تلحين
اللبناني زكي نصيف عام ٩٤ ولكنه لم
يلاق نصيبه من الدعاية ثم عام ٩٥
البوم بعنوان العاصي الرحباني
وكانت أغنيات قديمة أعاد توزيعها
زياد الرحباني.

● ظهور الصوتين أمال ماهر
وريهام عبد الحكيم والذي وجد فيهما
كثيرون ضالقتهم المنشودة ومعهم
ظهرت نغمة الرغبة في العودة
للماضي من جديد.

● صدور البوم لإيمان البحر
درويش «إحساس بركاء بعد طول غيب
لكنه لم يلاق نجاحا كبيرا لسوء
توزيعه.

العام اليوم (حبيبتي والمطر) وفيه
اختر أن يغنى خمس قصائد.
والغريب في الأمر أنه رغم صعوبة
كلمات بعضها إلا أن الجمهور يحفظها
ويغنيها معه في الحفلات. يتميز كاظم
الساھر كذلك أنه عندما يغنى على
المسرح تشعر أنه ربما يغني لأول مرة
فإنه يغنى بكل إحساسه.

● الأولى أنغام القول فيها ما قلته
في كاظم الساھر وأضيف أنها
المصرية الوحيدة الصاعدة أمام
هجوم المطربات العربيات إلا أنها
ومع ذلك لا تحاربهن بسلاح السوق
والأغاني الدارجة وإنما تلقف أمامهن
تحمل صوته وإحساسها فقط.

● أحسن ملحن

يلق عمار الشريعى في مكانة
خاصة ومتميزة جدا لا يناقسه فيها
أحد وليس هذا فقط وإنما لا يستطيع
أحد أن يقترب مجرد الاقتراب من هذه
المنطقة.

● اختار كذلك أمير عبد المجيد
كملحن متميز متمكن وأقرب مثال على
تميزه اليوم (وحدانية) لأنغام وفيه
نقد أغنية من الملحنون الفلاحى عودوا
إلى هذه الأغنية واستمعوا إلى الجمل
الموسيقية المتميزة جدا.

● أحسن أغنية

القالك حد كلمات ناصر رشوان
الحان أمير عبد المجيد غناء أنغام
يقول مطلعها:

القالك حد لو ضالت بك يفتح لك قلب
القالك صعبة وأهل وبيت
يناديك لو أنت في يوم ضللت
وبشوفك لو على الخلق داريت
ويجيبك رغم البين والبعد

أترون معنى التميز الذى تحويه هذه
الكلمات وفيها نداء من الشاعر لضرورة
أن يجد كل منا شخصا يهفو إليه يلجأ له
كلما ضالت به الدنيا وليس بالضرورة
أن يكون حبا وإنما ربما كان صداقة أو
زمانة.

● أكثر الألبومات مبيعا

● من واقع سجلات محلات
الكاسيت يتفوق إيهاب توفيق يليه
محمد فؤاد ثم عمرو دياب وهانى
شاكرو وكاظم الساھر.

سجلت الأرقام كذلك مبيعات ثابتة
للعنديل الأسمر ويقول أحد أصحاب
محلات الكاسيت أن مبيعات عبد
الحليم لا تقارن بأى شريط جديد مهما
بلغت مبيعاته لذلك تعتبر هذه
المعلومة مفاجأة لنا جميعا.



عبد الحليم



عمرو دياب



عمار الشريعى

والساھر والشريعى

نجوم ٩٩

لدعاية له.

● أحسن فيديو كليب

شهد هذا العام امتدادا للتطور
الذى بدأ منذ ثلاثة أعوام تقريبا والذى
بدأ فيه العاملون في هذا المجال
الانتباه إلى أهمية الفيديو كليب
لتجبهوا أن هناك حدودا وراء كل أغنية
يجب ترجمتها والتعبير عنها وكان
أجمل ما جاء هذا العام ما يلي:

● (قولى احبك) لكاظم الساھر
إخراج محسن أحمد وفيها استخدم
لمخرج اللون الأبيض بفتيات
شقيقات يتخذهن وأطفالا يسكنون
لبويا بيضاء ارتدى كاظم بدلة سوداء
أيقص مع المجاميع في شوارع
بنيسيا تعبيرا عن فرحة الإنسان
عما يقع في الحب.

● (إن شاء الله) للمطربة إخراج
الفرنسى فان سوكلفيه صورت الأغنية
في شوارع تونس الضيقة والتي تجمع
برائحة الأصالة.

● (تعالى لى لا تبعد بعيد) غناء
خالد عجاج وإخراج نصر محروس
استخدم المخرج مجاميع من الفتيات
والفتيان يهتفون في أحد شوارع
القاهرة كان تنفيذ الأغنية يعبر عن
مظاهرة ينادى فيها الحبيب على
محبوبته.

● أحسن اليوم

● (مش كاي هيك تكون) لفيروز
واسباب هذا أن فيروز وصلت إلى
مرحلة ينتظر فيها عشاقها أى شيء
تقوله فإنها أصبحت مثل الجوهرة
نادرة الوجود.

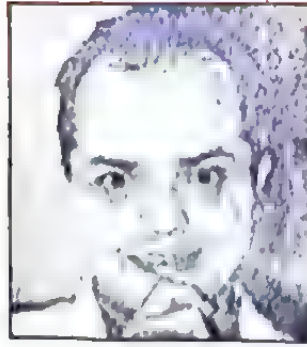
● باتى في المرتبة الأولى كذلك اليوم
(وحدانية) للمطربة المتميزة أنغام أطلق
عليه أحسن اليوم بين الألبومات المصرية
والعربية وأسبابى أنها لم تحاول في هذا
الألبوم اللجوء إلى الصنع الثابتة في
الأغنية من أجل إرضاء الذوق السائد
وإنما ضربت بعرض الحائط كل القواعد
المعارف عليها هذه الأيام لتصنع
البوما متميزا به أغان صعبة وأخرى
جميلة وغيرها سهلة ولكنه مثل السهل
الممتنع تقول أنغام: «إننى لا أعب مطلقا
في شغلى حتى عندما أريد أن أدم
أغنيات سهلة أدمها بجدية وحرص
شديده».

● أحسن مطرب ومطربة:

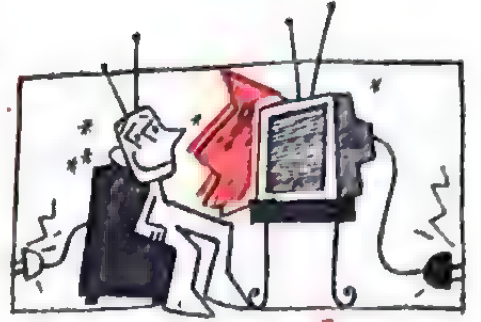
الأول كاظم الساھر لإصراره
الشديد على تقديم فن جيد قدم هذا



يوسف عثمان



محمد هندي



كوفاديس السينما المصرية

كنت أنوي أن أبدا معكم الفية جديدة، بعد أن بهلقتنا الألفية الثانية منها لله بقي، ولكن يبدو أن الألفية الثانية راسها والف بلغة قديمة، إلا تتركنا لضررتها الألفية الثالثة، إلا بعد أن تجرنا إلى نكها ووزاتها، لقد وصلني هذا الرد، أو بمعنى أكثر دقة شكوى على طريقة المحضرين من المنتج صفوت غطاس، حول قضية المحروق مسلسل «الرجل الآخر»، وكان من الضروري أن أرد عليها.

قرأت في العدد ٢٢٩٥ الصادر بتاريخ ١٢/٢٨/١٩٩٩ في مجلتكم الغراء تحت عنوان قضية للصحفي الأستاذ / محمد الرفاعي... رداً على ما كتب المؤلف / مجدى صابر بخصوص مسلسل «الرجل الآخر»، كلاً ما يعتبر تطاولاً على شخصي بدعوة النقد... إذ أن الأستاذ محمد الرفاعي تناول عائلتي بالسب مدعياً أن بينها وبين الكاتب «جان أنوي» طاراً قديماً على زرة برسيم.

إن شرف المهنة وأمانة الكلمة لا تسمح لأي من كان أن يتناول بالسب العلني بدعوة النقد والمداعية... وللعلم أن ما ورد على لسان المؤلف مجدى صابر هو مرواغة منه ليظهر بصورة المجنى عليه وأنه سبق أن طلب وضع اسم المسرحية «مسافر بلا متاع» في تيرات المسلسل وأن المنتج والمخرج رفضا ذلك. والحقيقة هي أن الأستاذ مجدى صابر باع لي وتعاهد على قصة وسيناريو وحوار مسلسل «الرجل الآخر»، كما هو مبين بصورة العقد المرفق لرسالتي، وكذلك صورة التنازل في الشهر العقاري مما يدل على صدق كلامنا.. ولو كان قد طلب ذلك كان على الأقل كتب في عقده أن العمل مأخوذ عن مسرحية «مسافر بلا متاع» لـ «جان أنوي»، ولكنه لم يذكر ذلك إطلاقاً إلا عندما استتشر الهجوم عليه من النقاد في الصحافة. وإنني أثق بأن هذا التطاول قد حدث دون علمكم لأنكم قدوة ونموذج في احترام لغة الصحافة ومصادقية الكلمة ولن تقبلوا ما حدث في ظل صحافة حرة وشريفة. أشكركم سلفاً ولكم مني خالص الشكر والتقدير والاحترام.

المنتج

صفوت غطاس

أولاً: ليس جان أنوي عربي كارو في حواري باريس، أو صرمانى قاعد يستلحق بيان على نهر السين، حتى تتصل منه لهذه الدرجة، وتعتقد أن حكاية الصراع بينكما على زرة برسيم.. وأنت طبعاً لم تفهم النكتة.. تطاول على عائلته، وعموماً ما تزعش قوى كده.. أنوي هو اللي كان شغال عنده، ولما اكتشفت أن إيده طويلة حبتين، ومارضيتش تبطله في الأقسام حيث سيطعه المخبرون على قفاه.. قمت طريقته رافة به.. ميسوط كده يا أستاذ غطاس! ثانياً: لا يوجد عقد في الدنيا يكتب فيه أن العمل الأصلي مأخوذ عن مسرحية كذا أو فيلم كذا، ولكن العرف جرى على أن يتم الإشارة إلى ذلك في تيرات العمل، وهو ما لم يحدث.

ثالثاً: لنفترض أن المؤلف مجدى صابر قد أعلن أن استوحى العمل عن مسرحية «مسافر بلا متاع»، من باب المرواغة، كان عليك وأنت منتج كبير أن تعرف ذلك منذ البداية، وخاصة أن المسرحية مشهورة جداً، ولقدت في مصر من خلال أعمال سينمائية وتليفزيونية، وأي واحد يعرف يقرأ ويكتب، يعرف هذه المسرحية، أم أنك لم تقرأ المسلسل الذي أنتجته حتى تعرف هذه الحقيقة، أما لو لم تكن تعرف.. فلأسف الشديد والأبلاش واحنا في الألفية الجديدة.. وكل الفية وأنت طيب.. يا راجل يا طيب.

● الحمد لله من قبل ومن بعد، الذي أمد في عمرنا وأعطانا الصحة والعافية، لنعرف كيف قام المخرج سعيد كازان بتصوير كوفاديس السينما المصرية، همام في أمستردام، وكيف تعذب وعانى مساعد المخرج وهو يتعلم ركوب العجل الهولندي، وهو طبعاً غير العجل المصري، وكيف قام هندي كوستنر والسقا دي نيرو بكل هذه السخافات من أجل تقديم تحفة القرن العشرين للسينما المصرية.. ويابخت من نفع.. واستنفع.

● شكراً ليوسف عثمان نقيب السينمائيين، على تدخله السريع، في تلك الفضيحة التي قدمها برنامج بدون مونتاج، ويواصلها المخرج ده هايجننى، حيث يتم تدمير تراث السينما المصرية من أجل عيون إعلانات المحمول، وهي القضية التي أترناها من أسبوعين، بقي أن يحرك التليفزيون، أم أن الفلوس غمت قلبه.

قضية فنية



محمد الرفاعي

بنحلم لمصر بقية

● د. على الحفناوى
مستشار وزير الاتصالات والمعلومات

احلم بان نصل للتقدم التكنولوجى عن طريق خطوات تنفيذية حقيقية. فمثلا فى مجال دعم صناعة البرمجيات التى تعتبر من الصناعات المستقبلية اتمنى ان يتم إنشاء صندوق لدعم المخاطر وهو موجود بكل الدول التى تهتم بالصناعات التكنولوجية حيث يقدم هذا الصندوق التمويل اللازم لصفار المبرمجين المصريين، فالمعروف ان عبدا كبيرا من مشروعات البرمجيات لا تحتاج لرأس مال كبير.

وقى نفس المجال اتمنى ان توجد لبيتا جمعيات اهلية لحماية المستهلك فى سوق الحاسب الآلى فليس من المنطقى ان نتخبط من الدولة ان تقوم فى بهذا النور.. ففى كل الدول المتقدمة يحمى المستهلك نفسه بنفسه وبالتالي تضمن نمو الطلب المحلى على التكنولوجيا وهذا هو الشرط الاساسى لنمو الصناعة ككل التى يمكن ان اعتبرها أحد اهم احلام مصر فى القرن الجديد.

● د. مختار التهامي
عميد كلية الإعلام الأسبق
وأستاذ الرأي العام

احلم بان ينعم الشعب المصرى ببعض ثمرات الاستقرار، وان يكون هناك حد أدنى لدخل الفرد فى مصر. وهذا الدخل تكفله له الدولة بحيث يحق للمواطن المصرى حياة كريمة. واتمنى ان يقوم أبناء مصر المستعيزون النابغون علميا امثال د. زويل وغيره بالعمل على نقل مصر إلى المستوى العلمى الموجود فى نول العالم المتقدمة والاستفادة من خبراتهم وعلمهم.

وأخيرا احلم بان تعيش مصر بحيرانها من العرب والأفارقة حياة خالية من مخاطر الحروب والفتناب لتتويع واسلحة الدمار الشامل.

● د. حسام لطفى
المستشار القانونى لاتحاد الكتاب

احلم فى القرن الجديد بان يتحقق اكتشاف العالمى للمؤلف المصرى لهذا لن يتم بدون حماية عن طريق ناشر واع يتابع كتبه فى الداخل والخارج فلابد من استحداث طرق لتكفل متابعة مبيعات الكتب والمصنفات الفنية والأدبية المصرية خارج حدود الوطن وتكفل كذلك الحد

من نسخها وتزويرها وهي الافات التى عانى منها كثيرا المفكر المصرى.

وفى نفس الوقت لن يمكننا الحصول على حقوقنا ما دمنا لا نحضى حقوق غيرنا، والمهم فى المرحلة القادمة ان يدرك الناشرون القواعد التى تحكم سوق النشر العالمية فهناك الآن العديد من الاتفاقيات الدولية التى تنظم حقوق الملكية الفكرية وللأسف عدد قليل من الناشرين يدرك تلك القواعد، اما الغالبية فمازالت تتعامل بالأسلوب المحلى الذى لا يتناسب مع تحول العالم لقربة صغيرة لا حدود لها.

● د. حاتم القرناوى
عميد تجارة الأزهر

احلم بان تولى الدولة عملية التصدير اهتماما كبيرا، وان تزيد صاراتنا إلى العالم الخارجى وبالقالى يعقل ميزاننا التجارى فى الفترة القادمة، وهذا لن يتحقق إلا بالصناعات والمنتجات ذات المستوى التكنولوجى العالى.

اما داخليا فالاتمنى ان يجد المشروع الصغير والمتوسط كل الرعاية والاهتمام اللذين يجدهما المشروع الكبير خاصة ان اصحاب هذه المشروعات مازالوا فى بداياتهم ويحتاجون لمن يعاونهم ويهتم بهم ويقدم تسهيلات كثيرة لتفيد هذه النوعية من المشروعات التى ستصبح فى يوم ما مشروعات كبيرة تفيد اقتصاد مصر فى النهاية.

اما فى مجال التعليم فاحلم بان يتم القضاء على رعب الثانوية العامة الذى مازال يمثل بعبعا، لكل الأسر المصرية وكذلك حل مشكلات الطلاب وأهمها الأعداد الزائدة فى مراحل التعليم المختلفة.

● د. محمد الشربيني
عميد هندسة القاهرة

احلم بان تكتمل المشروعات الصناعية العملاقة لمصر وتحمل معها الرخاء والرفاهية للشعب المصرى مثل مشروعات «شرق الذريعة» بوشكى، تنمية سيناء، ووادى التكنولوجيا بسيينا.

واحلم بان يتاح لكل طالب ان يخطار الكلية والتخصص الذى يحب الانضمام إليه وان تكون هناك فرص لظهور الفكر الإبدعى للطلاب وان توجد أقسام متنوعة بإمكانيات كافية

تتيح للطلاب إظهار قدراتهم الإبداعية، وهذا يتحقق بقلة عدد الطلاب وتناسب أعدادهم مع أعضاء هيئة التدريس.

● د. كمال المنوفى
عميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

احلم بجامعة فى كل محافظة بشرط ان تكون كلياتها لها علاقة مباشرة بالبيئة التى تتواجد فيها. فليس من المعقول ان نجد كليات بعينها تتكرر فى كل الجامعات بينما لا يجد خريجوها فرص عمل مناسبة لطبيعة تخصصاتهم، بومن ناحية أخرى هناك تخصصات لها علاقة قوية ببعض المحافظات ولكن لا توجد كليات قريبة لها وإذا حدث ذلك تضمن توزيعا جيدا للخريجين وتحقيق اكتفاء كل إقليم من العقول التى ستساعد فى تنمية المجتمع المحلى بهذا الإقليم.

ومن الناحية السياسية اتمنى ان يشهد القرن الجديد المزيد من القوانين التى تتماشى مع طبيعة المرحلة القادمة فلا يمكن ان نخلد قرنا جديدا بقوانين تم تشريعها فى بدايات القرن العشرين.

ومن المبادئ التى يجب ان توضحها القوانين الجديدة ضرورة التأكيد على أهمية القطاع الخاص فى تطوير المجتمع وان تحتوى هذه القوانين على بنود تشجع مبادرات القطاع الخاص الذى لم يأخذ فرصته للمساهمة فى نمو الوطن خلال سنوات كثيرة من القرن الماضى.

● سمير غريب
رئيس دار الكتب والوثائق القومية

احلم بدار كتب حقيقية تنافس بل وتتفوق على أحدث دار كتب ووثائق قومية وهو حلم قابل للتحقيق ويشترط توافر إمكانيات مادية وكوادر مدربة وجهد ووقت واتمنى ان يتحقق هذا الحلم خلال خمس سنوات من الآن. وامنلى الأهم ان يتقدم المجتمع المصرى ويتحول إلى مجتمع القرن ٢١ وهذا الحلم لا يحتاج للغوس ولكنه يحتاج لتغيير البنية الفكرية والثقافية فى مصر من عادات وتقاليد وأخلاق وأفكار بالية لا تناسب القرن القادم فكيف يمكن ان اتخيل اننا ندخل القرن القادم ومازالت جرائم تتعلق بقصور الرؤية وجمود العقل موجودة بوننا، ومازالت سلوكيات الناس كما هى منذ نصف قرن ومصر

لن تدخل القرن القادم باستخدام الكمبيوتر والإنترنت فقط فهذه اشياء ممكن ان يستخدمها أى فرد ولكن المسألة تتعلق بالسلوك والقدرة على الابتكار والإبداع وإعمال العقل.

● د. نجوى كامل

عميد كلية الإعلام جامعة ٦ أكتوبر

احلم بجامعة مصر فى القرن الحادى والعشرين وقد عانت لنفس الشكل الذى كانت عليه فى الثلاثينيات من القرن العشرين حيث عدد الطلاب أقل ولكل طالب فرصة فى ان يتعلم ويناقش ويكون وجهة نظر ولا يعنى هذا تقليل عدد المقربين بالجامعات، ولكن توفير عدد اكبر من الاساتذة بحيث يكون لكل مجموعة من الطلاب اساتذة يعرفونهم بالاسم حتى تتواجد بينهم علاقة إنسانية وعلمية سوية.

فلا يمكن ان يتم تخريج طالب جيد يستطيع التعامل مع مفردات القرن الجديد بينما مرت عليه اربع سنوات دراسية لم تجده خلالها مباشرة مع استاذ خارج المدرج وأحيانا لا يجد الوقت ليتحدث إليه داخله أيضا.

ومن الناحية الصحفية اتمنى مزيدا من حرية الصحافة ولكن فى اتجاه الفهم الصحيح لهذه الحرية، واتمنى كذلك ان تتحسن العلاقة بصورة اكبر بين الصحافة والمسئول فى أى موقع فلن تكتمل الاستفادة مادامت الصحافة تكتب دون رد فعل، وإذا كان المجتمع يحق يريد ان يواجه القد القائم بسرعة عليه ان يستفيد من حرية الرأى المتاحة لديه وان تصبح العلاقة بين المواطن والصحفى والمسئولين علاقة تفاهم هدفها المصلحة العامة فقط.

● د. ممدوح عبد الغفور حسن
رئيس هيئة المواد النووية السابق

اتمنى ان تقتحم مصر مجال الطاقة النووية بشكل فعلى وليس الحوم حولها وذلك لأن التكنولوجيا النووية هى عصب القرن الواحد والعشرين، واحلم بان تدخل مصر هذا المجال ليس من أجل الطاقة فقط ولكن من أجل الأمان النووى والأمان المائى لأن حرب المياه قادمة وإذا اتمعنا ذلك نستطيع ان نستخدم هذه التكنولوجيا النووية وان تكون سلاحنا فى القرن القادم.

وهذا الحلم المهم نابع من الخطر الذى اشعر به واستشعره فى المستقبل على أبنائى وأحفادى. وتطبيق هذا الحلم لن يتم إلا بالدخول إلى نواة الذرة لإطلاق الطاقة الموهولة واستخدامها فى كل مجالات الحياة وعلى رأسها الأمن القومى.

هـداف خـارج حدود المنتخب!

« علاء إبراهيم»:

رغم الصعوبات أو الأزمة
التي يعاني منها المنتخب
الوطني من نثرة «الهدفين»
أو أصحاب المواهب
الخاصة في تسجيل وإحراز
الأهداف في مرمى الخصوم
إلا أن الصقر الصعيدي ابن
المنيا وهـداف الدوري
الممتاز ونجم هجوم الأهلي
أثبت خلاف ذلك بعد أن
استعاد خطورته ومستواه
العالي في التهـديـف وابدع
فيه واستحق عن جدارة لقب
الهداف «السوبر» في كبرى
المسابقات الكروية.

جميل كراس

● عودة التوعم «حسام وإبراهيم
حسن» بماذا تفسرها؟
- لا يختلف اثنان في أنها يمثلان قوة
وعمقا لفريق الأهلي ويمثلان قوة كبيرة بما
يملكان من خبرة طويلة تنعكس على الفريق
ككل وأؤكد بأن عودتهما مرة أخرى تمثل قوة
دفع للأهلى نحو الأحسن، ومن الطبيعي جداً
أن تكون عودتهما للأهلى مرة أخرى وأتمنى
أن يشاركا في صنع الانتصارات من جديد
لصالح الأهلي.

● وما هو رصيدك الرقمي من
«الأهداف» بالدورى؟
- أحرزت حتى انتهاء مباريات الدور الأول
٧ أهداف منها خمسة أهداف من خلال
خمس مباريات متتالية.

أخراً هدف الفوز في مرمى المقاولون
العرب، بينما أحرز الكابتن «حسام حسن»،
ثلاثة أهداف بسبب إصابته الأخيرة، وكذلك
أحرز «سيد عبدالحفيظ» مثلها ولكل من
«على ماهر» و«محمد فاروق» هدف واحد
وينافسنى في «التهديف» «أوتاك» من
الإسماعيلى برصيد ٦ أهداف ثم عبدالحليم
على (الزمالك) برصيد ٥ أهداف فقط
أيضاً كنت الثانى في قائمة هدافى الأهلي
الموسم الماضى بعد أن أحرزت ٩ أهداف
بينما حقق الكابتن حسام حسن لقب هداف
الدورى والأهلى برصيد ١٤ هدفاً

● زمام التهديف

● إذن هل تسعى بقوة ألا يفلت منك
زمام «التهديف» وإحراز «اللقب»؟
- بصراحة أنا لا أسمى لأية مكاسب
خاصة إنما المهم الأهلى كفريق، فتحقيق
الفوز له هو الهدف، وطبعاً كملوح عندي
أركز على أن أكون هداف فريقى والدورى
أيضاً.

● إذن ما سر امتزاز أو تهور
عروض الأهلى؟
- قد يكون ذلك بسبب مرحلة التجديد التي
يمر بها والدفع بالعناصر الشابة خلال تلك

● إذن ما دور الجهاز الفنى في هذا
الشأن؟
- نعم أقوم بتنفيذ تعليمات الجهاز الفنى
سواء خلال التدريب أو المباريات وأتحمل
العيب الأكبر كمسئول عن التهديف وفي ظل
الظروف الحالية التي يعيشها فريق الأهلى.

● بماذا إذن تفسر غياب «على
ماهر» عن مستواه كهداف؟
- على ماهر قد يكون له غزوه الخاص فمعد
عودته من الإصابة الأخيرة وهو بعيد عن مستواه
لكن من وجهة نظري الخاصة هو يملك الكثير
وامكانيات عالية جداً في التهديف.

● ما رأيك في نجمى الأهلى
«المصاعدين بلال وفاروق» كهدافين؟
- «أحمد بلال» لاعب جيد رغم صغره سنه
قد تنقصه الخبرة ومع ذلك من الممكن أن يفيد
فريقه الأهلى ويديم قدراته الهجومية خلال
السنوات القادمة.. وبالنسبة «لمحمد فاروق»
أؤكد أنه قد أثبت وجوده خلال فترة وجيزة
جداً، وكانت البداية بالنسبة له من خلال
البطولة العربية للأندية بالقاهرة، وبمجهوده
الخاص استطاع أن يكون هداف فريقه في
البطولة وأتوقع أن يكون أحد نجوم الأهلى
المرموقين في هز شبك الفرق المنافسة
مستقبلاً.

● أزمة

● وهل ينذر ذلك بوجود أزمة في
كثرة عدد المهاجمين؟
- ليس بهذا المعنى أو التفسير، فالمنافسة
بين كل لاعبي الأهلى شريفة هدفها واحد
وهو تحقيق الفوز، وأؤكد لك أن أحد أسباب
تلقى الأخيرة هو حدة المنافسة بيننا
كمهاجمين، وأنا مازلت صغيراً في العمر ٢٤
سنة لكن المسألة قد تختلف لأن الخبرة
بالنسبة لى أكثر

ومع ذلك خدعه الجهاز الفنى للمنتخب
بقيادة «جيرار» الفرنسى وأخرجه من
حساباته الأخيرة بعد أن أغلق الملف
الكروى للاعبى المنتخب الذين يستعدون
حالياً لنهائيات كأس الأمم الأفريقية «بفانا»
و«نيجيريا» خلال يناير الحالى للدفاع عن
اللقب والسمعة والكرامة لزعامه القارة
السمراء.

● في البداية أعرب «علاء إبراهيم» هداف
الدورى عن فرحته بتصدر قائمة الهدافين
للدورى الممتاز مع نهاية الدور الأول وتوقف
المسابقة، وأكد أنه سوف يسعى بكل جهد
للحصول على لقب هداف دورى القرن
للمصريين، والجديد أيضاً ولن يكون ذلك في
سبيل مصلحته أو لحسابه الخاص بل
لمصلحة فريقه الأهلى بالدرجة الأولى
وللاحتفاظ بالدورى في عامه السابع.

● أسرار

● قلت لعلاء ما سبى القائق الذى
وصلت إليه مؤخراً؟
- قال عدة ظروف أو ملاسبات متعددة
منها ما هو نفسى بسبب للخسارة
المفاجئة أمام فريق الزمالك ومنها
ما يخصنا نحن كمهاجمين في ظل غياب
«حسام وإبراهيم حسن» كمسئولين
أيضاً التفتانى في أداء
التدريبات اليومية بكل جهد
وقوة.

- إلى جانب ذلك كانت
البداية بالنسبة لى غير
موفقة وقد انعكس
ذلك على نفسى
وأدى إلى تذبذب
وهبوط المستوى
بعض الوقت بعد
أن عاندنى
الحظ ولازمنى
بصفة دائمة
عدم التوفيق.



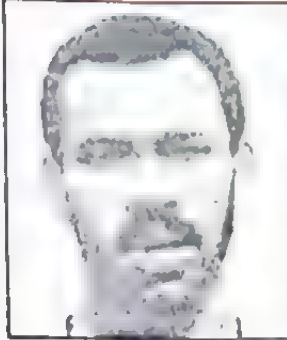
الأربعاء ٥ يناير،

انطلاق أول بطولة عالمية للأندية في البرازيل



روبرتو كارلوس

■ النصر
السعودي
والرجاء
المصري
ينافسان
ريال مدريد



فؤاد أنور

تنطلق يوم الأربعاء ٥ يناير مع نسعات الألفية الجديدة.. بطولة العالم للأندية الأبطال وهي أول بطولة ينظمها الاتحاد الدولي في تاريخه، وتأتي مع بداية عام ٢٠٠٠، وسوف تقام هذه البطولة كل عامين أسوة بكأس العالم للقارات.

وهذه البطولة الأولى سوف تقام في البرازيل التي تعتبر وبحق زعيمة الكرة في العالم كله، وتلوقت على محترفيها وصاحبة اللقب في عدد مرات الفوز بكأس العالم، وهو ٤ مرات..

ثمرة ومع ذلك فقد أثبت هؤلاء وجودهم وتأقروا بعد أن أدبنا المباريات السابقة تحت ضغط نفسي كبير وسيبب الخسارة أمام زملائه، ومشكلة الكابتن حسام وإبراهيم العريز.

● البعض يرى أن أداك يميل إلى الإثبات، أحياناً؟

أنا لست أناثياً كما يرى البعض لكن في نفس الوقت من صفات اللاعب، الهدف، أن يكون طامعاً ولو بنسبة حتى يكون وثاقاً من نفسه في إحراز أهداف فريقه، وبالطبع تهدف لأيتى إلا من خلال محاولة أو أكثر ويمكن التوفيق من عند الله.

● وهل تساهم في دعم الخطوط الدفاعية للأهلي؟

من الطبيعي أن أساهم ولو بنسبة في دعم القدرات الدفاعية لفريق الأهلي، وقد تكون مكثفاً بذلك من جانب الجهاز الفني لكن تترك في النهاية مهمتى الرئيسية في الهجوم أو التهديد.

● ماهى توجيهات مستر «تسوبيل»؟

التحرك الواعى بدون كرة في عرق منطقة الخطر للخصوم أو المنافسين يشغل الأماكن المناسبة مع عدم إغفال لولجب الدفاعى إذا دعت الضرورة إلى ذلك.

● وكيف ترى نفسك وانت خارج المنتخب الوطنى؟

والله أنا نفسى مش عارف وقد سبب لي قلقاً فانا «هداف الدورى» رأيت تحس دون مبررات خارج المنتخب وأؤكد أن هناك من هم أقل منى مستوى في التهديد ونعم القدرات الهجومية للمنتخب، ولكنك تسمى بكل قوة لأحقق ذاتى من جديد لأؤكد لصحيح إحقيتى فى الانضمام إلى المنتخب.

● وماذا اكتسبت من اللعب للأهلى؟

أكتسبت الخبرة وحب الجماهير وريق لأصواء بعد أن كنت «متقوقاً» بنادى المنيا ولا يعرفنى الكثيرون، وأنا أحمد الله كثيراً كرتى ضمن صفوف أحسن فريق كروى فى مصر.

● هل معنى ذلك أن «الاحتراف» سلة خارجة عن حساباتك؟

لا، بالطبع فعالم الاحتراف هو حلم أى لاعب مصرى وأتمنى أن احترف مثل باقى اللاعبين، وأنا بدورى لم أسع وراء سماسرة لكرة أو الهت خلفهم للبحث عن فرصة لـ «احتراف» فقط أريد إبراز موهبتى كهداف خلال المنتخب وبعدما تكون هناك «اتف» أخرى فى الاحتراف من خلال «كرة الأوروبية أو بالتحديد بلنمية إيطاليا» سانيا وفرنسا بسبب ما تتميز به من قوة «تصاعح المستوى»

الثانى على الآل على حساب الرجاء البيضاوى وكورينثيانز البرازيلى. أما الرجاء البيضاوى فقد حقق الفوز بكأس أفريقيا للأندية أبطال الدورى على حساب الأهلي المصرى فى التصفيات، ثم على الترجى التونسي بطل تونس، وهو منافس قوى للغاية للفرق المجموعة إذ أنه سوف يلعب أيضاً بعد العودة على كأس السوبر الأفريقى.

المجموعة الثانية ستكون محسومة إلى حد ما لحساب مانشستر يونايتد الإنجليزي العتيد وبطل أوروبا، وهما سيتنافسان إلى حد كبير على المركزين الأول والثانى، وقد يدخل معهما على استحياء فريق نيكاسا بطل المكسيك والكوتكات إلا أن فرصة فريق ساوث مليون بطل استراليا والأوتيانوس ستكون ضعيفة إلى حد ما.

والمنافسة ستكون أكثر قوة وإثارة فى الدور الثانى، أى الدور قبل النهائي خاصة إذا صعد فريقا أوروبا والبرازيل على حساب الفرق الأولى وسيعود الصراع الأبدى بين فرق ودول أوروبا ودول أمريكا اللاتينية على زعامة الكرة العالمية وكأس العالم. إذا إن فرق دول أوروبا وأمريكا متعادلات فى عدد مرات الفوز بكأس العالم، أما إذا حقق النصر أو الرجاء البيضاوى مفاجأة.. فستكون مباريات الدور قبل النهائي لها طعم آخر.. ومنافسة مختلفة، وإلى المتعة والإثارة وكرة القدم الحقيقية فى أول بطولة عالم للأندية تاتى مع نسعات العام الجديد.

مانشستر ومعه فاسكو دى جاما، ثم ساوث مليون وأخيراً نيكاسا. ومن النظرة الأولى نجد أن المجموعة الأولى صعبة التكهّن بمن سيصعد إلى الدور قبل النهائي، فريال مدريد وإن كان من أعظم الفرق الأوروبية ويضم روبرتو كارلوس البرازيلى، ونيكولا أنيلكا وفرنلاندو، وراؤل، وجونزاليس خوليسوزار، فإن مهمته لن تكون سهلة أمام فريق برازيلى ليس معروفاً لدينا، ولكنه بطل البرازيل ويحظى بشعبية كبيرة داخل البرازيل، وهو من الفرق القوية جداً إذ أنه معروف أن الدورى البرازيلى من أقوى بطولات الدورى العالمية، وهناك منافسان أكيدان.. الأول النصر السعودى الذى أعد العدة لهذه البطولة بعد أن فاز من قبل بكأس السوبر الآسيوية واستطاع أن يفوز بالبطولة بعد أن انضم البلغارى ستوفيتشكوف له مباراتان فقط مقابل مائة ألف دولار، وسجل له ستوفيتشكوف هدف الفوز والبطولة.

وقد حاول النصر السعودى ضم روماريو نجم البرازيل إلا أن فاسكو دام كان الأسبق وفاز بالصفة وعليه فإن النصر السعودى ضم لاعبى فريق الشباب فؤاد أنور وفهد المهمل مقابل ٧٠٠ ألف دولار لكل منهما.. وضم موسى صايب نجم الجزائر مقابل مليون دولار ثم أجرى مفاوضات لضم أحمد البهجة الهدف المغربى ليحلح به فى المعسكر بالبرازيل، أى أن النصر أنفق ما يقرب من ٤ ملايين دولار لشراء وضم وإعارة لاعبين خصيصاً لهذه البطولة.. ومحاولة الصعود الدور

وسوف يشارك فى البطولة ثمانية اندية هى أبطال القارات، حيث يشارك مانشستر يونايتد الإنجليزي بطل كاس أوروبا لأبطال الدورى موسم ١٩٩٩/٩٨، وريال مدريد بطل كاس اندية العالم عام ١٩٩٨، وهو اللقب الذى يتحدد ما بين بطل أوروبا وبطل أمريكا الجنوبية، ثم يشارك فاسكو دى جاما بطل البرازيل وهو بطل كاس اندية أمريكا الجنوبية، ويشارك معه نادى كورينثيانز بطل البرازيل لموسم ٩٩/٩٨، وتم اختياره بواسطة الدولة المنظمة التى يحق لها أن تدخل بفريق آخر بخلاف البطل.

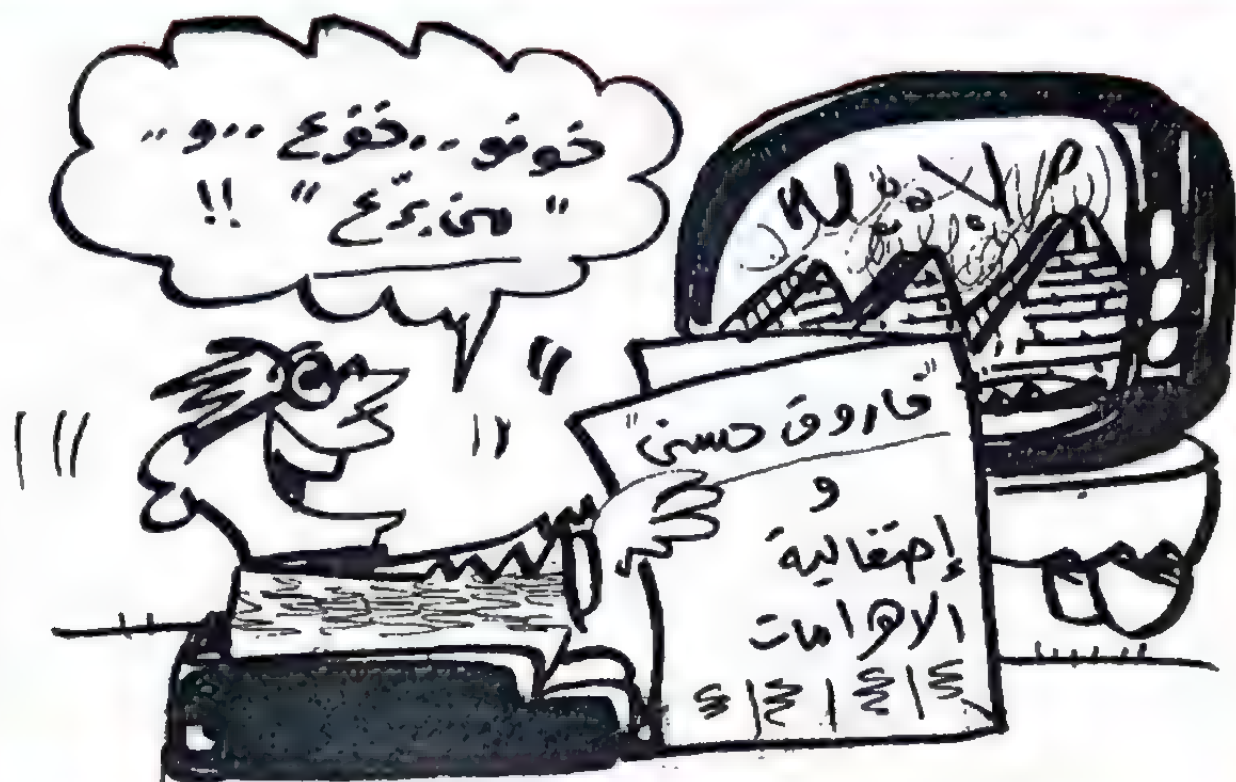
أما عن آسيا فيشارك فريق النصر السعودى الذى حقق كأس السوبر السعودى، والتى تقام ما بين بطل أبطال الدورى وبطل أبطال الكؤوس ثم الرجاء البيضاوى بطل أفريقيا للأندية أبطال الدورى وفريق نيكاسا المكسيكى بطل مجموعة الكونكاف، وأخيراً فريق ساوث مليون بطل استراليا ومجموعة الأوتيانوس.

وقد قسمت الفرق الثانية إلى مجموعتين، ثم وضع ريال مدريد على رأس المجموعة الأولى، ووضع مانشستر يونايتد على رأس المجموعة الثانية حتى لايقعان معا فى مجموعة واحدة، كذلك وزع الفريقان البرازيليان كل فى مجموعة حتى لايقعان معا أيضاً.. وقد جاءت المجموعة الأولى وهى التى تعنينا صعبة وقوية للغاية، إذ تضم ريال مدريد ومعه النصر السعودى والرجاء البيضاوى وفريق كورينثيانز البرازيلى، أما المجموعة الثانية فهى أسهل نسبياً، حيث تضم

... هيبية

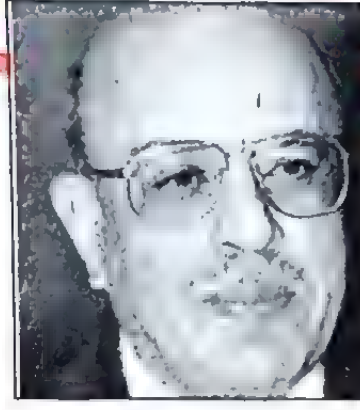
يا...
تليفزيون
يا... يا...







محمود أبو الليل



د. مفيد شهاب

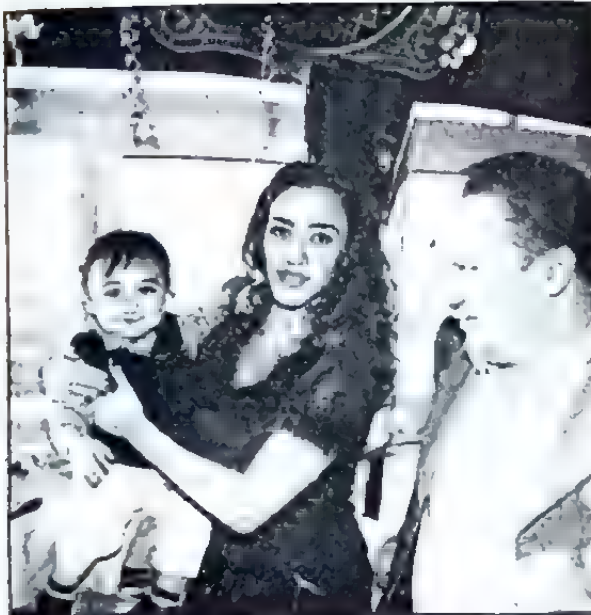
● استطاعت محافظة
الجيزة خلال الشهر
الماضي رفع ٥٣ ألف طن
قمامة وذلك في إطار حملة
النظافة والتجميل التي
يقوم بها المستشار
محمود أبو الليل محافظ
الجيزة الجديد.

● اصدر وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي والتكنولوجيا
الدكتور مفيد شهاب قرارا بإعادة تشكيل مجلس البحوث والعلوم
الاجتماعية والسكان التابع لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا
بهدف استيعاب التخصصات الجديدة في فروع العلم المختلفة والتكامل
مع الجهات الأخرى المتعاونة مع قطاع البحث العلمي والهدف من هذا
التشكيل هو ضخ دماء جديدة للمجلس وإعطاء الفرصة لتواصل الأجيال.

● اللواء إهاب علوى رئيس الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء
والواء سمير رمضان والمهندس حسين صبور رئيس بنك المهندس
و.د. محيي حماد وهزاع شريف قنصل
لبنان ونائلة عبيد ومحسن حمزاوى
وأحمد النحاس وحسن حمزة الخبير
السياحي كانوا ضيوف رجل الأعمال
وضاح سالم على حفل سحور رمضان
بأحد الفنادق الكبرى.

● ٤١٨ سائحا من مختلف الجنسيات
امضوا رأس السنة بعيداً عن الاضواء
في واحة سيوة وشاركهم شباب الواحة
الذين قدموا لهم التمرور والاطعمة
السيوية المعروفة.

● د. مصطفى أباطة احتفل بعيد
ميلاد حفيده يوسف أباطة نجل رجل
الأعمال فرج أباطة وحرمة داليا عمر
سليمان.. حضر الحفل عدد كبير من
رجال الأعمال منهم د. حسام عمر وأحمد
قاسم وحرمة شرين قاسم ومحمد قوطة
وحرمة غادة قوطة وأحمد الرشيدى
وحرمة سحر زغلول وأحمد عمر وحرمة
نبلى الكاتب ومحمد فاروق عبد المنعم
وحرمة نيفين سعدة.



داليا عمر سليمان حرم فرج أباطة وابنها يوسف

● المهندس إبراهيم المعلم
رئيس اتحاد الناشئين العرب
أقام حفل افطار رمضانيا
حضره أكثر من ألف مدعو
منهم د. أسامة الباز ووزير
الثقافة فاروق حسنى ود. جمال
أبوالمجد ود. سمير سرحان
وانيس منصور ود. إبراهيم
فوزى وسناء منصور ومحمود
سلطان وعلى أبوشادى
ود. فوزى فهمى.

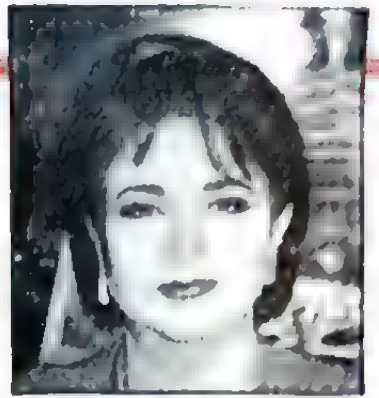


انيس منصور وإبراهيم المعلم وفاروق حسنى ود. كمال أبوالمجد



■ زفاف في
أحضان
الكرنك

■ الكوميديا
المصرية في
الأوبرا



سنا منصور



١٢ عريسا وعروسة يمثلون القارات الخمس

● في حفل اسطوري وفي احضان الكرنك احتفلت مصر بزفاف ١٢ عريسا وعروسا يمثلون القارات الخمس قارات احتفالا بالالفية الثالثة وسط ترحيب ومشاركة من أبناء الأقصر الذين قدموا الورود للعرسان في مشهد يعبر عن رقي الإنسان المصري.

● صدر قرار وزاري بتعيين محمدى شحاتة مديرا عاما للمعارض والمتاحف بوزارة الثقافة.. محمدى شحاتة أشرف على تنفيذ متحف محمد محمود خليل وقصر الفنون وبنشواي والان متحفى محمود سعيد وستة أخرى في الطريق.

● قدم برنامج سينمائيات الذي في إطار نشاط الأوبرا برنامجا حافلا يتضمن بانوراما الكوميديا المصرية في القرن العشرين الحالي بالمسرح الصغير بدار الأوبرا. تضمن البرنامج لقطات ومونولوجات لأشهر نجوم الكوميديا المصرية منهم نجيب الريحاني وعلى الكسار وإسماعيل ياسين وسعيد أبو بكر وشكوكو. البرنامج يضم أكثر من ٥٠ فنانا وفنانة ولقطات من أكثر من ٢٥ فيلما سينمائيا يرجع تاريخ أحدها إلى عام ١٩٢٧ والسهرة من إعداد المخرج الهامى حسن.

● اعتذرت سنا منصور - رئيس قطاع الفنون الفضائية عن برنامج «أوسكار» بعد ٢٠ عاماً من تقديمه على شاشة القناة الثانية قدم خلالها البرنامج مجموعة كبيرة من الأفلام التي تعتبر من كلاسيكات السينما العالمية.. انشغال سنا منصور بتنفيذ الرؤية الإعلامية الجديدة للفضائيات وتطويرها بحيث تحافظ على موقعها بين المحطات

الأخرى، وذلك في ظل التوجيهات الأخيرة لوزير الإعلام (صفوت الشريف) كان أحد أهم الأسباب وراء اعتذارها.. اكتم السر.. سنا منصور قررت ترك البرنامج الذي ارتبط باسمها على مدى ٢٠ عاماً وهو في قمة نجاحه حيث يعتبر من أهم البرامج التي قدمها التلفزيون المصري على شاشته.. وتستعد سنا منصور حالياً لتقديم برنامج جديد على شاشة الفضائية المصرية حيث إنها ترى أن القطاع الفضائي في حاجة إلى نوعية من البرامج التي تعتمد على جذب المشاهد وإبهاره والاقتراب من مشاكله وقضاياها الحياتية.

● ٨٢ مراسلا صحفيا ألمانيا وفرنسيا احتفلوا بالالفية الثالثة في خيمة بجوار معبد الفيحة بمدينة الخارجة بالوادي الجديد واستمتعوا بعرض أوبرالي مصاحب لهم ورقصات فرقة الوادي الجديد للفنون الشعبية. اكتم السر اصر الوفد على الذهاب للخارجة بالسكك الحديدية حيث استقلوا القطار من القاهرة إلى قنا ومن هناك استقلوا قطار الوادي.

● اقيم في ليلة رأس السنة احتفال جماعي لـ ٦٠ عريسا وعروسا من الصين بالقاهرة على متن الباخرة العائمة «كريستال» التابعة لشركة مصر للسياحة وفي حضور عدد من الدبلوماسيين الصينيين بالقاهرة..

● نجح حي التبين و١٥ مايو في زراعة ١٥ نخلة فقط في حين أن العدد المستهدف يصل إلى ١٠٠ نخلة!



د. أسامة الباز يتوسط إبراهيم المعلم ود. سمير سرحان ود. فوزى فهمي وعلى أبو شادي وإبراهيم فوزى وسنا منصور





د. زويل يتسلم درع جامعة الإسكندرية ومعه رئيس ووكيل الجامعة



د. مفيد شهاب يهدى شهادة التقدير للدكتور زويل في احتفال جامعة القاهرة

● كرمت جامعة الإسكندرية أحمد زويل حيث أهدته الدكتوراه الفخرية ودرع الجامعة بمناسبة حصوله على جائزة نوبل. حضر الحفل د. مفيد شهاب ومحافظ الإسكندرية ورئيس جامعة الإسكندرية وأعضاء هيئة التدريس والطلاب كما أقامت الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بالإسكندرية حفل تكريم للعالم الدكتور أحمد زويل، حيث أهدته درع الأكاديمية. حضر الحفل مهندس سليمان متولى رئيس مجلس الأمناء ود. جمال مختار رئيس الأكاديمية واللواء عبدالسلام المحجوب محافظ الإسكندرية.

كما احتفلت أيضاً جامعة القاهرة بالقاعة الكبرى بالدكتور أحمد زويل حيث أهدته شهادة تقدير لدوره البارز في خدمة العلم.

● حفل الكريسماس بإحدى خيمات الفنادق الكبرى غنى فيه المطرب محمد فؤاد وسط مئات الحاضرين، منهم اشرف صلفوت الشريف وحازم درع وسمير خلفاى ود. محمد عامر وإيمان الشريف وزوجها د. عز الدين وإيهاب الشريف ومحسن بركات ومنصور عامر.. اكتم السر غنى محمد فؤاد أكثر من ٣٠ أغنية.



محمد فؤاد ومطل من حضور الحفلة

● شخصية قيادية في التلفزيون عنفت معذوح موسى المذيع لهجومه على التلفزيون المصرى بإحدى الصحف العربية.

● صدر عن مركز تحقيق التراث بدار الكتب الأسبوع الماضى كتاب مهم حول الخلفاء الأربعة، أيامهم وسيرهم للشيوخ أبى القاسم النبهى والذي حققه الدكتور حلمى أبو صبرى. اكتم السر - ترجع مخطوطة الكتاب إلى أكثر من ٥٠٠ عام وتنفرد بمعلومات لم ترد في مصادر أخرى خاصة الاتوجد سوى نسخة واحدة بدار الكتب فقط

● ٥٨ سيارة جديدة دخلت في خدمة النظافة بأحياء العاصمة!



■ صابرين
واحتفال
أم كلثوم

■ وجبات
مجانية
إسرائيلية
ليلة رأس
السنة



لواء سليم سليم



صابرين ورياض الخولي واحمد راتب ومحمد كامل ومحمد ابو داود
وعبدالعزيز مخيون



صابرين ود. احمد زويل واحمد راتب ومصطفى حسين



صابرين وزوجها ويسرا ومحمد هندي



● صرح المهندس
صلاح حسب الله وزير
الإسكان السابق أن آخر
إحصائية قبيل خروجه
من الوزارة اشارت لوجود
٢.٥ مليون شقة مغلقة
بمصر!!

● طلبة الفنون الجميلة
بالمعيا سعداء بالبحوث التي
طلبت منهم في تاريخ الفن
لأنها تناولت لأول مرة الكتابة
عن الفنانين المصريين الرواد
والمعاصرين.. المادة يدرسها
الفنان الكبير د. فتحي احمد.

● صابرين اقامت حفلا
بأحد الفنادق الكبرى بمناسبة
نجاح مسلسل أم كلثوم.
وحضر الحفل د. احمد زويل
ويحيى الفخراني وابطال
المسلسل وعمار الشريعي
ومحمد هندي واشرف
عبدالباقي وعلاء ولي الدين
ويسرا واثار الحكيم ومحمود
عبدالعزيز والمطربة الصغيرة
شيماء الشايب ومن لاعبي
الكرة حضر الحفل إبراهيم
حسن وزوجته، ووليد صلاح
الدين وزوجته، وخالد الغندور
وزوجته، وهشام حنفي وديانا
حداد وميرنا وهاني شاكز
وزوجته ومحمد ثروت
وصلاح السعدني وكاظم
الساهر.. غنت صابرين وكل
المطربين.

● قرر اللواء سليم محافظ
الوادى الجديد تخصيص ٨٠٠ متر
في مدينة الخارجة لإنشاء مقر
لجمعية اصديقاء الوادى الجديد
التي يرأس مجلس إدارتها الفنان
هبة عناني.

● افتتح معرض الفنان
التشكيلي حسن غنيم بقاعة
جاليري جرانت بعنوان تجليات
صوفية والذي افتتحه د. احمد نوار
ضم المعرض ٣٥ عملا يجسد فيها
الفنان رحلته التشكيلية التي مر
بها طول مشواره الفني.

● «روحانيات» هو اسم
المعرض الذي سيفتتحه د. أسامة
البار في قاعة بيكاسو يوم ٢٠ يناير
حيث يشارك من الفنانين زميلنا
الفنان تاد وجرجس لطفى وحامد
العويضي وريم خيرى وسعيد
عبدالحليم وشريف رضا وعطية
مصطفى وعلى نسوقى وفرحات
زكى ولبنى زكريا ومحمود إبراهيم
ومحمد دنراوى ومحسن ابوالعزم.

● جامعة «بن جوريون» في
إسرائيل قررت أن تقيم مطعما لطلب
وجبات طعام مجانية يمولها اغنياء
اليهود للفقراء في ليلة حلول الالفية
الجديدة، الجامعة اعلنت أن الفكرة
تطوير لفكرة خيام موائد الرحمن في
البلدان العربية!!



اشرف صلفوت الشريف وحازم نزع



المطربة ريم المحمود في افتتاح ليالي الخليج



د. عبدالرحيم شحاتة



● استنكر محافظ القاهرة د. عبدالرحيم شحاتة خلال جولاته الأسبوع الماضي بوسط المدينة ما شاهده من تكديس الباعة الجائلين بشارعى عبدالخالق ثروت وطلعت!

● كشفت دراسة حديثة بمعهد التغذية حول معدل استهلاك الأسرة المصرية للغذاء فى مختلف شهور السنة.. عن ارتفاع معدل استهلاك اللحوم والفواكه والالبان خلال رمضان وأيام العيد بنسبة ٢٥٪ بالمقارنة بـسائر الشهور!

● ارتفعت نسبة التمويل المخصص للبحث العلمى إلى ٠.٧٪ من إجمالى الناتج القومى بعد أن كان ٠.٦٪ السنة الماضية.

● الفنان والناقد إبراهيم عبدالملاك القى محاضرة فى قصر ثقافة أسبوط وقلتها ندوة عن قضايا الفن والمجتمع. اكرم السر - المحاضرة ناقشت أعمال فنانى معرض موكب النور المقام احتفالاً بمرور ١٤ قرناً على دخول الإسلام مصر.

● ٤٧٩ مشروعاً بحثياً جديداً يقوم بإجرائها حالياً المركز القومى للبحوث فى مجالات نقل التكنولوجيا وتطويرها.



د. عصمت عبدالمجيد والسفير محمد المحمودى والسفير عبدالعال القناعى

● د.عصمت عبدالمجيد الأمين العام لجامعة الدول العربية افتتح ليالى الخليج بدار الأوبرا المصرية حيث شهد حفل الافتتاح سفير دولة الإمارات محمد المحمودى وسفير الكويت عبدالعال القناعى والعديد من السفراء العرب بالقاهرة.

● الرميل وليد طوغان اختارت مجلة امباسادور الكندية الإلكترونية على شبكة إنترنت كتابه «عبادة الأهرام» ضمن أفضل كتب صدرت عام ٩٩ تهتم بالديانات الأسطورية وعلاقته بالحضارات القديمة.. الكتاب صادر عن دار مدبولى الصغير للنشر.

اكتم السر - مجلة امباسادور تضم هيئة تحريرها مجموعة من الصحافيين الصينيين والكوريين واليابانيين إضافة لمجموعة مستشارين من إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية.

● القائم بالأعمال السوري الجديد فى مصر محمد عبدالمجيد غادر القاهرة بعد ٤٨ ساعة فقط من وصوله للحاق بوفد بلاده فى المفاوضات السورية الإسرائيلية بالولايات المتحدة الأمريكية.. اكتم السر - القائم بالأعمال الجديد مكث بالسفارة لمدة نصف ساعة فقط.

تصوير: خالد رفعت - عمرو فارس

اسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا ٥٠ ليرة - لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ٧٥٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية ١٠ ريال - تونس ١,٥٠٠ دينار - المغرب ١٠ درهم - البحرين ٨٠٠ فلس - قطر ٨ ريال - الإمارات العربية المتحدة ٨ درهم - سلطنة عمان ٨٠٠ بيزة - غزة / القدس / الضفة ١ دولار - اليمن ٨٠ ريال - المملكة المتحدة (لندن) ٢ ج. - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - سويسرا ٦ فرنكات - ألمانيا الاتحادية ٨ ماركات - اليونان ٧٠٠ دراهمة - تركيا ٥٠٠٠٠ ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية ٥ دولارات - استراليا ٦ دولارات - كند ٣,٥ دولار - النمسا ٥٠ شلن - الدانمارك ٢٠ كرونة - هولندا ٧ فلورين - فرنسا ٢٠ فرنكا.

قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الافريقى وباكستان بالبريد الجوى ٨٠ دولارا امريكا - قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية ١٤٠ دولارا امريكا - اليابان واستراليا والصين ١٨٥ دولار - التوزيع فى الجمهورية العربية السورية: المؤسسة العربية السورية للتوزيع المطبوعات - فاكس/ ٢١٢٢٥٣٢ / هاتف ٢١٢٧٧٩٧ ص ب: ١٢٠٣٥

الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٠٤ جنيها مصرية

صبح الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن:
مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

محمد عبد المنعم

رئيس التحرير

رعوف توفيق

المستشار الفني:

إيهاب شاكر

مدير التحرير:

رشاد كامل

سكرتير التحرير

محمد عبد النور

المشرف الفني :

فوزى الهوارى

الإدارة والتحرير والمطابع:

٨٩ شارع قصر العيني ت:
٥٩٤٠٥٤٠ - ٥٩٤٠٥٣٩ - ٥٩٤٠٥٣٨ -
٥٩٤٠٥٣٧

مكتب الإسكندرية: شارع كنيسة دبابة
٣/٤٨٦٥٧٧١ - ٣/٤٨٦٥٧٢٧ -

فاكس: ٣/٤٨٣٨٩٣٣

مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع السلطان
حسين - الإسماعيلية ت: ٢٢٣٨٧٩ / ٠٦٤

فاكسميلي روز اليوسف ٢٥٦٤١٣

فاكسميلي صباح الخير ٥٩٤٣٥٠٩

فاكس الإعلانات والإشتراكات: ٥٩٤٣٣٤٤

E-Mail Rosa@gega.net

يبدو أن القراء قد قرروا أن يحتفلوا بالعام الجديد عبر
البوستجي. تلك أمنيات عاجلة وصلتنا بالفاكس من أكثر من
قارىء، وليس مع لي السادة القراء بأن أختصر من سطورهم في
برقيات سرية إلى المحررين والكتاب والرسامين.
وسأبدأ بأصغر المحررين لأن القرن القادم هو قرنهم السعيد.

●● إلى إبراهيم سامي: التقرير الذي
قمت بإعداده عن أحلام وأمال الإنسانية في
القرن القادم يمكن أن يتيح لسكان القاهرة
أملًا في التخلص السريع من حجم القمامة
التي يحرقونها حتى الآن، ويحقق نبوءة
تحسين هواء القاهرة، التي بشرنا بها
عبد الفتاح عناني في تحقيقه عن هواء
القاهرة.

أنت بسبوني، الزمالك
ننتقل الآن إلى فاكسات الرسامين الشباب
●● إلى وليد طاهر: رسومات غاية في
التعبير بأسلوب خاص. أرجو أن تبدأ في
رسم النكت فانت ابن متميز لرسامين عظام
أضاعوا صباح الخير منذ ميلادها.

أحمد حسني، دمشق
●● إلى ياسر جعيسة: أحب
ماترسمة من كاريكاتير ولا أنسى لك
رسومات عن كينتون أول العام الماضي
أكره أن أرى رسوماتك في الإعلانات، لأن
الإعلان لا يعبر عن قيمتك الفنية.

حامد البهلوي، الرياض
●● إلى خالد: رسومات بالقلم الرصاص
لنيل الحب والإخلاص.

زكية يونس، طنطا
●● إلى محسن أبو العز: أطمع أن أرى
معرضا للعراس التي ترسمها ولوحتك عن
رمضان مقبرة جميلة.

مهندس وديع، المنصورة
●● إلى عصام طه: يمكنك أن تعتبر يوم ١٦
نوفمبر من كل عام هو يوم ميلاد أسلوبك الفني
الخاص بك بعيدا عن التشابه مع غيرك من
الرسامين، وكانت لوحتك على الغلاف، في
انتظارك، هي المعلقة لهذا الميلاد.

●● وإذا انتقلنا إلى الجيل الأكبر من
رسامي ومحرري صباح الخير، سنجد
فاكسات معادية لناهد فريد ونجلاء بدير و...
عزة بدر وسلوى الخطيب ورشاد كامل،
وكريمة كمال، وبرة المطاوي، وكاميليا
عتريس والشاعر محمد بغدادى والفنان تاد،
والفنان محسن، والفنان محمد حاكم،
والجميل الحساس هبة عنایت وإيهاب
عملاق الرسم في صباح الخير وعبد العال
الذي يضمن علينا برسوم الوجوه الشابة،
وطراوى الذي يظهر رائى المزاج في أغلب
الحالات.

●● أما رعوف توفيق فهو المايسترو
الهائى الذى يقود أجيالا متعددة بالحب
والصفاء والاحترام، وله التحية من مجدى
أبو اليسر من دمهور وعلى عبد الواحد من
السودان وهلال المطيرى من الكويت، ونقول
هيام المسعودى من لندن: أنا اعتبر يوم
صدور مجلة صباح الخير هو عيد ميلاد
للنفاؤل الأسبوعي.

عيسى ميلاد
الأستاذ تضاؤل !!

●● إلى زين إبراهيم: إعجابى بك
وبتحقيقك الأخير، مدينة جامعية خمس
نجوم، أملى أن تستطيع جامعات مصر أن
تجعل المدينة الجامعية بكل منها على
مستوى المدينة الجامعية للجامعة الأمريكية.
أحمد عبد الهادى، أسبوط
●● إلى ريهام طه: تحية إلى شخصك
الكريم وإلى تلخيصك للكتب الهامة التي
يقرأها العالم. أرجو أن تكرر نفس التحقيق
مرة كل ثلاثة شهور.

رشدى توفيق، الإسكندرية
●● إلى عبيد صلاح الدين: عرضك
لتاريخ وقيمة علماء مصر من مشرفة إلى
زويل يشهد لك أنك تسيرين إلى طريق
الاهتمام بحياة العلم وتشجيع العلماء من
أبناء جيلك.

سهير عزمى، الزمالك
●● إلى شهيرة النجار: عرضك لحياة من
يربون النعام يقول لنا أنك محقة رائعة
المزاج. نتوقع تحقيقا عن الذين يربون
الثعالب من أجل فرانها.

عليه إسماعيل، الإسكندرية
●● إلى ماجد رشدى: خصوصية ما
تعرضه من تحقيقات فنية يؤهلك إلى
المساهمة فى الارتقاء بالنوع الفنى فى بر
مصر.

حسن سبرى، الزمالك
●● إلى أمل فوزى: فضحك للفبركة
الصحفية التي اخترعت حكاية الشاب الذي
انقذ إنسانا آخر من تحت عجلات القطار
وفقد المنقذ ساقيه، هذا الفضح يقول لنا أن
صباح الخير تضم دائما من يحترمون القارىء.
●● إلى محمد عبدالرحمن: كشكك مع
زينك زين إبراهيم للمظاهرة فى حياتنا يقول
لنا إن الصحافة ستعلمنا كيف نعيش حياتنا
بعيدا عن خداع أنفسنا.

الهام صبرى، دسوق





جاذبية سري



عبد الوهاب مرسى



فرغلى عبد الحفيظ

النيل وأغنيات التاريخ والحب

”فى أسوان“

أو تحيطها كأنها رحم الأرض والكون.. دائما الجبل مع الناس يدخل فى تفاصيلهم ويحضنهم كأنه يحميمهم بقيمة ما رأى من تفاصيل حضارة العظماء.. ألوان فرغلى بها سخونة الناس فى مصر والجو فى الجنوب.. وتتماش ألوان النهر والجبل والناس.. هذه الأعمال صوت غناء على شاطئ الإبداع يتهدى بموال اللون فتسمع كلمات الانتماء.. وللحق فإن إبداع فرغلى فى السنوات الأخيرة هو فرحة وليد بصير أمه وبهجة طفل بحضن أسرة وسعادة فتى بعوبته لمبته..

● الإبداع والخصخصة

نحن فى وطن به كنوز ظاهرة لأحد لها.. ومازال فى صدره كنوز أخرى.. الآن فى مبدعينا المعاصرين كنوز للقدام.. ونحن فى هذه السنوات المهمة فى حياتنا نسير مع اتجاهات العالم فى خصخصة الاقتصاد.. ومعروف تاريخيا أن القطاع الخاص منذ عصر النهضة هو محرك الإبداع.. وقد كتبت قبلا فى هذا المجال.. وهناك إيجابيات بدأت فى الإسكندرية بجهود القطاع الخاص فى تجميل المدينة وتحديثها.. وهناك أقدم نداء جديدا لكل الهيئات والمؤسسات والبنوك والفنادق والنوادي لتمد أيدي الوعى لتلتقط الإبداع المصرى المعاصر.. وتعرضه.. كل لناسه وزواره وسائحيه.. حتى نرى الجمال منتشر.. إننى أحيى أحياء مصر ناهدة ونهى خورى وانطوان لوجوتو ومارى كليرتوبير الذين أقاموا بمؤسستهم هذه المعارض الجميلة.. و.. أهلا بكل.. محبى الإبداع.. وبالفنانين الذين يزيرون أوطانهم قيمة.. وتقدم..

قام به محبو الفن ناهدة ومها خورى ومارى كليرتوبير وانطوان لوجوتو وكلهم أجانب يبدو لنا أن من أحب مصر أحب ناسها ومبدعيا.. ومنذ سنوات تم تحويل فندق أولدكراتك إلى مبنى أثرى لأن ما به يقربه من شكل المتحف.. لجمال التفاصيل بالطراز الإسلامى وبثراء ما يحوى.. وهانحن نشاهد توالى المعارض داخله لكى يزداد الإبداع ويجد أماكن لرؤيته..

● أعمال فرغلى..

استمت كلها بإحساس الطفل الجنوبى الذى يستدعى على مساحات الورق أحداث ونكريات أيامه وسنواته فى الجنوب اللوحات ترقص فيها الأشعة مع الجلالية.. ويميل الموال مع النخيل الطارح.. وتتهادى المواكب مع أصوات الزمار الذى يلتصق بمشاعر أهل الجنوب.. كل اللوحات عن أسوان والنيل والناس.. عن الحب.. وفى أعمال فرغلى عبد الحفيظ دائما ما تسكن الأعمال دائرة تجمع المفردات



فرغلى

● لهذه المدينة الساحرة جاء أغاخان ليبقى فيها للأبد.. وهذه المدينة الساحرة أتيت مع محبين آخرين لتحضر احتفالية مبكرة.. وهل هناك أحمل من أن تكلم مدينة بلغتها.. مدينة الفن تحتل بالعبد المئوى لمكان تاريخى يواكب احتفاله ثلاثة احتفالات.. ألفية الثالثة.. عبد الأضحى المبارك.. وعيد الميلاد.. إنه اختياري قدرى جميل.. فى هذه الاحتفالية الفنية مجموعة معارض لفنانين مصريين بدأت بمعرض للفنان المتميز فرغلى عبد الحفيظ.. ومجموعة فنانين ثلثانيين هم عيسى أحمد ونفيسة حامد وجمال عبدالستار وأحمد عباس وأحمد صادق ومروان حسين ومنصور عبدالحميد وصلاح عمر وسيد عبدالظاهر.. ثم معارض لتركيا الخناني فى الزجاج وجاذبية سري فى التصوير وأيضا عبدالفتاح البدرى وعلى دسوقي فى الباتك وعابدة عبدالكريم فى النحت ثم معرض أخير للفنان عبدالوهاب مرسى.. وكل هؤلاء الفنانين يربطهم معا خط الانتماء وأواصر الارتباط.. لهذا كان الاحتفال فريدا.. ففى مكان كالمتحف عمره مائة عام.. أقامه الخديوى كمشتى له ليحتفل فيه مع ضيوفه بالفتاح خزان أسوان القرن الماضى عام ١٨٨٩ ثم تحول القصر إلى فندق المنح عام ١٩٠٢....

فى هذا المكان كان جزء من تاريخ القرن العشرين.. جاء الخديو توفيق وكل حكام مصر أول القرن.. جاء ونستون تشرشل وعبد الناصر وتيتو وميتران.. وأغاخان وأجاثا كريستى والاميرة ديانا وطله حسين والعقاد.. واليوم بهذا الاحتفال الذى

تبدو «جزر الفانتين» فى حضن أسوان كأنها ماس يبرق بالجمال على خد النيل.. تتحرك حولها الأمواج الهادئة، تدعوك لترى على صفحاتها انعكاسات تاريخنا الجميل.. وشيطان النهر الصخرية تبدو وكأنها وجوه الأقدمين شامخة تحمل ملامح الفراعنة الذين منحوا العالم هدايته الأولى.. والى فتحت صفحات المجد بعدها لكل من ساهم فى تقدم الإنسانية.. تصعد الشوارع فى أسوان كأنها ترتفع بك فوق تدنى عبث المدن القبيحة.. وتنزل بك لتقربك من ماء النيل لتغتسل روحك من غيش العابثين بشوارع القاهرة.. الخضرة فى هذه المدينة لاتحمل تراب الحزن.. وإنما تتالق بندى الصبح كأنه دموع الفرح.

إبراهيم عبد الملاك

مصر للطيران
EgyptAir



**وما نستقبل الألفية الثالثة بأحدث ما أبدعته التكنولوجيا
في عالم الطيران**



اسطول حديث **شبكة خطوط ممتدة** **مكاتب مبيعات منتشرة**
شحن جوي متطور **خدمة عملاء متميزة** **أحدث قاعدة هندسية**
خدمات جوية **خدمات أرضية** **حاسب آلي**
مراكز تدريب **مستشفى متخصص** **قطاع سياحة**
أسواق حرة بمطارات مصر الدولية

مصر للطيران

تعبير بكم الى مشارف القرن الـ ٢١

